

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

Mar
891.46
T 811 h

MGIPC-- S4--9 LNL/66--13-12-66--1,50,000.

॥ श्री ॥
हुंडा नाटक.
(सचित्र)



हैं

(संसारिक नाटक)

गणपतराव सोकरजी त्रिलोकेकर

(मुंबई हायकोर्टातील सीनियर ट्रान्सलेटर व इन्टरप्रिटर)

यांनीं रचून

मुंबईत,

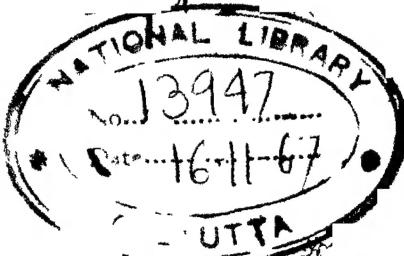
जावजी दादाजी यांच्या 'निर्णयसागर' छापखान्यांत छापिलें.

सन १९०४.

(प्रयोगादि सर्व प्रकारचे हक्क ग्रंथकर्त्यानें स्वाधीन ठेविले आहेत.)

(सन १८६७ च्या २५ व्या अक्टाप्रमाणें नोंदलें असे.)

किंमत १ रुपया.



हा ग्रंथ

मराठी संगीत नाट्यकलेचे आद्य प्रवर्तक,

नाट्यकलाभिज्ञ

माझे परमपूज्य तीर्थरूप

रा. रा. सोकर बापूजी त्रिलोकेकर

(संगीत हरिश्चंद्र इत्यादि नाटकांचे कते)

यांस

पितृभक्तिपुरःसर

अर्पण करितों.

ग० सो० त्रि०.

॥ श्री ॥
प्रस्तावना.

श्लोक—(शार्दूलविकीर्णित').

पाठारेप्रभुकन्यका उपवरा ऐशा गणाव्या किती ॥
दुदैवी धनहीन आत्मजनकां चिंतानलीं लोटिती ॥
हृद्रोगें झुरती अशा तरि किती जाती स्वधामाप्रती ॥
हुंड्याचा परिणाम दुष्ट किति हा ज्ञाने कसे नेणती ॥

(सो० बा० त्रि०)

संसारिक अथवा सामाजिक नाटके ज्यांस इंग्रजीत 'सोशियल प्लेम्' ह्मणतात अशीं नाटके पाश्चिमात्य लोकांत पुष्कळ वर्षांपासून प्रचारांत आहेत, व त्यांचा खरा गुण व उपयोग त्यांस पूर्णपणे अवगत आहेत. एखाद्या समाजातील गुण-दोषांचें हुबेहुब चित्र वाचकांच्या अथवा प्रेक्षकांच्या मनावर उत्तम रीतीनें ठसा उमटेल अशा प्रकारें रेखण्यास संसारिक नाटकासारखा दुसरा मुलभ व खातरी-लायक मार्ग नाहीं हें निर्विवाद आहे. शेरिडन, गोल्डस्मिथ वगैरे प्रख्यात आंग्ल-नाटककारांनीं व मोलियर वगैरे फ्रेंच नाटककारांनीं लिहून ठेविलेलीं नाटके या गोष्टीची प्रत्यक्ष साक्ष देत आहेत.

वरील प्रकार आपणांस माहित असोन व नाट्यकला आपल्या लोकांत आज बरीच वर्षे प्रचारांत असोन, आपल्या लोकांत अशा तऱ्हेचीं नाटके फारच थोडीं झालीं आहेत ही एक अति आश्चर्याची गोष्ट नव्हे काय ! परंतु त्यांत आश्चर्य कशाचें ! सुधारणेच्या इतर बाबतींत ज्याप्रमाणें आपलें पाऊल पाठीमागें त्याप्रमाणें याहि बाबतींत तें तसें असावें यांत नवल काय ? शिवाय, लोकांस संगीत नाटकांचा नाद लागल्यापासून सामाजिक नाटके—जीं वास्तविक गद्यात्मकच असलीं पाहिजेत—त्यांकडे दुर्लक्ष्य होणें हें साहाजिकच नव्हे काय ? असो.

अशा प्रकारचें एखादें नाटक रचावें असें मला वाटल्यावरून परक्या समाजा-पेक्षां स्वताचा समाज जास्त परिचयाचा व निकट संबंधाचा असल्यामुळे त्यांतच प्रियंशोधनार्थ पाहूं लागलों. यां सुमारास आपल्या जातींत हुंड्याचें बरेंच

बंड माजलें होतें (तें अद्यापिहि तसेंच जारिनें चालू आहे). या स्थितीचें हुबेहुब वर्णन आमच्या तीर्थरूपांनीं रचून दिलेल्या व प्रस्तावनेच्या सुरवातींत छापलेल्या फक्त एका श्लोकांतच चटकदार रीतीनें येऊन गेलें आहे. तर अशा अनिष्ट-परिणामी चालीपासून होणाऱ्या अनर्थाचें चित्र यथामति आपल्या ज्ञातिबांधवांपुढें नाटकरूपानें ठेवण्याच्या हेतूनें मीं प्रस्तुतचें नाटक रचिलें. पुढें त्या नाटकाचे प्रयोग 'धी प्रभु अॅमेच्युअर्स' नामक मंडळी (ज्या मंडळीतील पात्रांचीं नांवें नाटकपात्रांच्या यादींत दिली आहेत)—त्या मंडळीनें आपल्या ज्ञातींतील सरळ व शुद्ध मनाने, निस्पृह व नाट्यकलाप्रवीण रा. रा. बाळकृष्ण वासुदेव नारायण कीर्तिकर व इतर नाट्यकलामर्मज्ञ गृहस्थांच्या देखरेखीखालीं सन १८९५ सालीं मुंबईत गेइटी थिएटरांत करून दाखविले. ही मंडळी मुशिक्षित व विद्वान् असल्यामुळें ते प्रयोग इतके उत्तम वठले कीं पुन्हा त्या नाटकाचे प्रयोग करून दाखविण्याच्या अनेक सूचना मंडळीस आल्या; परंतु कांहीं अपरिहार्य अडचणीमुळें तसा योग घडून आला नाही.

वरील नाटकप्रयोग झाल्यानंतर या नाटकाविषयीं अनुकूल व सविस्तर असा अभिप्राय त्या वेळच्या मुंबईवैभवामध्ये आला होता. तसेंच जिकडून तिकडून पुस्तक छापवून प्रसिद्ध करण्याच्या शिफारसी होऊं लागल्या; परंतु अनेक अडचणींमुळें पुस्तक छापणेंहि तसेंच राहिलें. इतक्यांत, आपल्या ज्ञातींतील प्रसिद्ध मराठी कवि, काव्यमर्मज्ञ डा० कान्होबा रणछोड कीर्तिकर यांनीं या नाटकाची हस्तलिखित प्रत रत्नागिरीस मागवून नेली व ती प्रत परत पाठवितांन त्यांनीं फारच अनुकूल अभिप्राय प्रदर्शित करून अशा प्रकारचीं आणखीं नाटके लिहिण्याची शिफारस केली. त्यामुळें मला वरेंच उत्तेजन येऊन मीं हें नाटक छापवून प्रसिद्ध करण्याचें धाडस केलें आहे. प्रयत्न पहिलाच आहे. व अशा तऱ्हेचा ग्रंथ आजपर्यंत आपल्या ज्ञातिबांधवांपैकीं कोणीहि लिहिलेला नाही. सबब माझी ही कृति सर्वांस कितपत मान्य होईल तें माझ्यानें सांगवत नाही. तथापि मला एवढें झटल्याशिवाय रहावत नाही कीं जे कोणी निःपक्षपाताने व शुद्ध मनानें हा ग्रंथ वाचतील त्यांस त्यांत वावगें असें कांहींच आढळणार नाही असा माझा समज आहे. असो.

वरील 'प्रभु अॅमेच्युअर्स' ज्यांनीं माझे नाटक रंगभूमीवर उत्तम रीतीनें

(३)

आणून माझ्या कृतीचे चीज केलें त्याबद्दल मी त्या सर्वांचा फार आभारी आहे. त्याचप्रमाणें माझे तीर्थरूप **रा. रा. सोकर बापूजी त्रिलोकेकर** ज्यांनीं मला हें नाटक लिहितावेळीं अति उपयोगी अशा अनेक सूचना केल्या व खरोखरीच ज्यांच्या आशीर्वादाचें हें सर्व फळ आहे, त्यांचाहि मी फार ऋणी आहे.

ही प्रस्तावना पुरी करण्यापूर्वी, आपल्या ज्ञातींतील प्रसिद्ध व कुशल चित्रकार **रा० महादेव विश्वनाथ धुरंधर** ज्यांनीं वेळोवेळीं आर्टस् एक्झिबिशनकडून वक्षिसें मिळविली आहेत व ज्यांनीं केवळ मित्रत्वाच्या नात्यानें आपला अमूल्य वेळ खर्चून या पुस्तकासाठीं चित्रे काढून दिली आहेत त्यांचे मी फार फार आभार मानितों.

मुंबई,
ता० ७-१०-१९०४. }

ग. सो. त्रि.

❀ पात्रे. ❀

- खंडेराव ऊर्फ दादाजी. (रा० दिनकर खंडेराव
विजयकर बी. ए.) ... एक प्रभुज्ञातीय वृद्ध गृहस्थ.
- सुंदरराव ... (रा० रामदत्त विठोबा देसाई.
बी. ए. एल. एल. बी.) ... एक प्रभुज्ञातीय गृहस्थ.
- विश्वासराव ... (डा० विनायक सोकरजी
त्रिलोककर. एल्. एम्. अन्ड एम्.) एक प्रभुज्ञातीय गृहस्थ.
- वामनराव ... (रा० रामराव गजानन जयकर.
बी. ए.) ... खंडेरावाचा बडील मुलगा.
- शामराव ... (रा० नारायण गजानन जयकर.
बी. ए.) ... खंडेरावाचा दुसरा मुलगा.
- धोंकलाभाई ... (रा० मोरेश्वर रामचंद्र कोठारे.
बी. ए. एल्. एल्. बी.) ... खंडेरावाचा तिसरा मुलगा.
- रामराव ... (रा० मोरेश्वर बाबाजी राणे.
बी. ए. एल. एल्. बी.) } शामरावाचे प्रभुज्ञातीय मित्र
- गजानन ... (रा० नारायण रघुनाथ
त्रिलोककर.) }
- बाळभट (रा० नारायण त्रिवकराव कोठारे.) व्यंकट्या (रा० विनायक त्रिवकर
कोठारे.) गोविंदभट इ. ब्राह्मण. रामा (रा० यशवंतराव त्रिवकर कोठारे.) गोविंदा
(रा० अनंदराव सदाशिव नायक.) इ० गटी. भगवानदास दलाल (रा० रामराव
जगन्नाथ देसाई.) मारवाडी. परदेशी भय्या (रा० माधवराव काशीनाथ धैर्यवान).
पोलिसकान्स्टेबल (रा० मोरेश्वर पुतोबा कीर्तिकर) इ० इ०.
- सोनाबाई ऊर्फ दादीबाई (रा० विश्वासराव रामचंद्र कोठारे.)—खंडेरावाची स्त्री.
- काशीबाई ... (रा० मार्नेट पुरुषोत्तम जोशी.)—सुंदररावाची स्त्री.
- लेनाबाई ... (रा० यशवंत विठ्ठल तरखड.)—सुंदररावाची मुलगी व
शामरावाची स्त्री.
- पुतळाबाई ... (रा० रामराव त्रिवकराव कोठारे.)—वामनरावाची स्त्री.
- नानीबाई, धारुबाई, चंपुबाई, हिराबाई इ० इ०.
- रंगी नायकीण ... (रा० देवराव पंडित.)

हुंडा नाटक.

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

(स्थल- मुंबई-पोपटवार्डीतील घर.)

[सुंदरराव व काशीबाई.]

(काशीबाई खोल्यात लोकरीचे काम करीत वसली आहे. सुंदरराव बाहेरून येतो.)

सुंदरराव—(कपडे काढीत असतां) नको हा संसार ! संसारांत राहून जग चार घटका सुख नाही तर काय उपयोग !

काशीबाई—(वर मान करून हंमत) कां ! संसाराचा कंटाळा यायला इतकं झालं तर काय ! ज्या कामास जायाच झालं होत तें काम झालं नाही वाटतं !

सुं०—कसच काम घेऊन वसली आहेस ! तुला स्वरोस्वर मांगतां आपल्या वेनूस तशीच अविवाहित ठेवलेली पतकग्या पण तें लोकांचें आर्जव करणें नको ! मघां त्या कृष्णभटाने मांगितल्याप्रमाणे खंडेरावाकडे गेलों होती. मुलगी वंगेर सर्व कांहीं पसंत झाले पण दोन शेर मोत्याशिवाय ते मुलगी करीत नाहीत.

का०—अगवाई ! इतकं सोने कोटून द्यावयाचं तरी !

सुं०—तुंच पहा तरी. काय आमच्या लोकांनीं अवदस्त घेतली आहे ही ! जो उठला तो दोन तीन शेर मोनें व शिवाय रीत मागतो ! एवढें आणावें कुठून ! माझ्या सारख्या गरीबाजवळ एवढी रीत करण्यास पैसे कोठून येणार ! काय आमच्या बाडवडिलांनीं धन दौलत ठेविली आहे की त्यांतून आम्हीं त्यांस द्यावें ! आणखी त्यांत एकादी मुलगी असती तर पतकरतें ! हो, कशीतरी तजवीज केली असती. परंतु या मला दोन मुली आहेत. मोठी तर सतरा वर्षांचा झाली. तिच्या खालची चौदा पंधरा वर्षांची असेल. कशी हं हं झणतां वाढली ! मुलीनां

वाढायला वेळ नाही लागत ! आतां माझ्यासारख्यानें प्रत्येक मुलगीच्या पाठीमागें एवढी रीत करावी तरी कोटून !

का०—तें सगळें खरं, पण करणार काय ? आपल्या जातीमध्ये दुसऱ्या जातीसारखे पंच थोडेच आहेत कीं त्यांच्या कानांवर गोष्ट घातली असतां आपल्या सारख्या गरीबांची दाद लागेल.

सु०—खरोखर, तसला कांहीं प्रतिबंध असता तर फार चांगले झाले असतें ! पण अशी जर आमच्या जातींत एकी असती तर तिची इतकी वाईट स्थिति कां झाली असती ? मनांच्या जातीविषयीं अभिमान न बाळगणारे असे आमचे लोक जितके सापडतील तितके इतर कोणत्याही जातींत सांपडणार नाहीत. आपलें नेवडें झालें झणजे झालें, मग दुसऱ्याचें कांहीं कां होईना ! याचमुळे ही आमची अशी स्थिति !

का०—तें सगळें खरं पण आपल्या बेनूचा कसा काय विचार ? तिला मगशिरांत अठरावें वरीस लागेल.

सु०—मला तर अगदीं मुचेनामें झालें आहे. तिचें लग्न नाही झालें तों पुढे वाढली आहेच. तिला चौदावें वर्ष चाललें आहे वाटतें ?

का०—चौदावें कसं. तिला हें पंधरावें वरीस चाललें आहे. सीढ्यां पुसांत लागेल.

सु०—घे तर. दोघींचीही लग्नें करणें अवश्य आहे. पण लग्नें करावयाचीं कशीं. येवढा पैसा आणूं कोटून ! मला तर वाटतें कीं यांनां तशाच वाढूं द्याव्या ! असेल त्यांच्या नशिबीं तर मिळतील त्यांनां नवरे ! नाही तर रहातील तशाच ! आपण त्यास काय करणार ! त्यांचें नशीब त्यांच्या बरोबर ! आईबाप मुलांस जन्म देतात पण कर्म देत नाहीत ! (इतक्यांत बाळंभट उपाध्ये येतात.)

बा०—कसं काय पथजमान ठीक आहेना ?

सु०—हं आहे ठीकच झणावयाचें.

का०—बसा बाळंभटजी (बाळंभट बसतात). पण कांही बाळंभटजी, तें बेनूचें यादवन घेऊन गेले होते त्याचं काय झालं ?

बा०—रामरावाकडे ना ? तें घेऊन ठेविलें आहे. पण योग जमेलसा रंग दिसत नाही. त्यांनांही मोठी रीत पाहिजे. जिकडे जावें तिकडे दोन शेर तीन शेर सोनें मागतात.

का०—बरं ते काय रीत मागतात ?

बा०—रीत का ? दोन शेर सोने व पांचशें रुपये रोकड. शिवाय तांब्या वाडगा व मधुपर्काचा पितांबर व चांगली मोठ्या दाण्यांची भिकबाळी !

सु०—वाः वाः आणखी कांहीं नाही का ? हो मागायला काय ? उचलली जीभ लावली टाळ्याला ! बाळंभट, तेवढे देण्याची आपणांस शक्ति नाही. काय चमत्कार आहे तरी ! कांही बाळंभट, हा रामराव येवढा ऐवज मागतो तर काय त्याला भीक लागली आहे !

बा०—रीत मागणे हें कांहीं भिकारी किंवा श्रीमान यावर अवलंबून नाही. भिकारीही मागतात व श्रीमानही मागतात. दोघेही एकच !

सु०—या श्रीमान लोकांची पापे आझांस नडताहेत ही ! वाळे तोडे वगैरे देण्याची ही रीत त्यांनीच पाडली. त्यांचे पाहून गरीबही तसेच करू लागले !

का०—पण बाळंभट, दुसरा नाही कां एकादा तुमच्या पहाण्यांतला मुलगा ?

बा०—काशीबाई, मुलगे पुष्कळ आहेत. पण उपयोग काय ? तोच प-
हाना टाण्यास तुमचा सदानंद आहे तो. परचा मुंबईस आला होता. त्याच्याकडे एक यादून घेऊन गेलों होतो.

का०—त्याच्या तर सगळ्या मुलांची लग्न झाली आहेत.

बा०—वा ! त्याच्या पहिल्या की दुसऱ्या मुलाची पहिली बायको नुकतीच वारली नाही का ?

का०—हं. हं. खरंच. त्याचं लग्न करीत आहे का झातारा ?

बा०—होय. तेव्हां त्याच्याजवळ एक यादून घेऊन गेलों होतो. मुलगी आहे तुमच्या सारख्याची. पण झातारा किती जवरा पहा ! त्याने मला चक्र विचारिलें; “ भटजी तुमचा यजमान दोन शेर सोने देण्यासारखा आहे का ? तसें असेल तर पुढे मग यादूनविषयी विचार ! ” मी त्याला सांगितलें, “ माझा यजमान इतका कांहीं श्रीमान नाही. साधारण चार चौघांसारखी रीतभात करील. ” हें ऐकतांक्षणीं झातान्याने मला साफ सांगितलें की, “ तसें आहे तर जालेत तसे चालते व्हा. आमचे मुलगे काय वाटेवर पडले आहेत ! ”

का०—तो झातारा तसाच आहे. प्रत्येक मुलाच्या पाठीमाग दोन दोन शेर सोन घेतलं आहे. अशा रीतीने त्या झातान्याने आठदहा हजारांच सोन घरांत जमविलें आहे.

सु०—जमवो बापडा ! आणखी जमवो ! पण बाळभटजी, मी तुझांस खरोखर सांगतो असें अडवून धरून पैसे अथवा रीत काढण्यांत मोठें शहाणपण नाही, व अशा रीतीनें घेणाऱ्यांम वरकतही नाही.

बा०—यांत काय संशय !

सु०—पण बाळभट, मुलगा तरी आहे का चांगला ? कीं आपला असाच ?

बा०—हं हं ! तें विचारूं नका. ज्याप्रमाणें रीत मागणें हे गरीब किंवा श्रीमान यांवर नाही त्याचप्रमाणें हुंड्याचें मान शहाणा किंवा मूर्ख मुलगा यावर नाही. किंबहुना उलटच आहे असें झटलें तरी चालेल. सध्याच्या मानाप्रमाणे भटकें, दारू पिणारे, अक्षरशः अशां मुलांची किंमत तर शहाण्यामुरत्या मुलापेक्षां देखील जास्त आहे.

सु०—हो, असें तर खरेंच, व अंती तगेंच होतें. एखाद्या शहाण्या मुलास मोठामा हुडा देऊन जरी मुलगी दिली तरी तिच्याविषयीं पुढें मग काळजी करायची जरूर पडत नाही. कसे तरी आपल्या वायकोचे पोट भरील. पण तशी गोष्ट दुसऱ्यांची नाही. त्यांनां रीत या, आपली कष्ट करून जिवापलीकडे वाढविलेली मुलगी या, व त्यांचा पुढला देखील गप्पार गमाळा. भटजी तुझ्याला काय गांगूं ! अहो वासकुटे, शेटें, टोप्या, जोडे, वूट, चहा काफी छऱ्या हेहा त्यांनां पुरविले पाहिजे !

का०—काय करतां. पोटच्या गोळ्यासाठीं तेंही करावें लागत

बा०—हो ! खरोखरच. (धड्याळांत तीन वाजतात.) ओहो ! तीन वाजले हे ! बर यजमान, घेतों आतां रजा.

सु०—या.

का०—बाळभटजी, मीं सांगितलेली गोष्ट विसरूं नका बरं.

बा०—छे. छे. विसरतो कसा. मी त्याच खटपटीत आहे. मी ह्मणतो ए.क.५। बेनाबाईच लग्न लावून गांवीं मुलीच लग्न करावयास जाईन. पाहूं कसे काय साधेल तें खरें. येतो बरं काशीबाई. (जातो.)

का०—अगवाई—कशी हं हं ह्मणतां दुपार निघून गेली. चला बाई. सध्या-काळच्या धंद्यास लागावं. (आंत जाते.)

सु०—आपणही सोशिअल क्लबमधून जाऊन यावं. तेथें तरी अंमळ दुःखाचा विसर पडेल. (जातो.)

(५)

प्रवेश २ रा.

(स्थल—रस्ता.) .

[बाळभट.]

बा०—(स्वगत)—रामरावांनीं जबाबासाठीं आजच बोलावलें होतें. तेव्हां पहिल्यानें तिकडेच जावं. जबाब काय मिळणार त्याचें भविष्य मीं पूर्वीच करून ठेविल आहे. त्यांच्या तोलास तोल देणारा व्याही भेटल्याशिवाय तेथे कसचें जुळत ! तेव्हां मुदरगावांच्या मुलीचें यादून तेथून परत येणारच ! पण आतां दुसऱ्या कोणाच्या येथें घेऊन जाव वर ! मी तर अगदीं कंटाळून गेलों बुवा ! तीन वर्षे झालीं इकडून तिकडे आणि तिकडून इकडे याप्रमाणें नेतां नेतां तें यादूनही विचारें फाटून गेलें. परंतु छः एकीकडेही जमन नाही ! माझ्या ओळखीपैकीं एकही घर राहिलें नाही-नाहीं, पण हो, वरी आठवण झाली ! विठ्ठलवाडींतल्या खडेगावांच्या मुलाच दुसरें लग्न होणार झणून ऐकतां खर ! पण तेथे डाळ गिजेल असे मला तर वाटत नाही ! खडेगावांजवळ मागें एकदां जाण्याचा प्रसंग आला होता तेव्हांच्या अनुभवावरून माझी पक्की खातरी आहे कीं तेथे कांहीं वळायच नाही-पण प्रयत्न तर करून पाहूं ! मुलगाही कांहीं चांगला नाही ! बिजवर अमून दग बरंच आहेत ! पण त्यांची आपणाला कशाला पंचाईत पाहिजे ! आपल काम लग्न जुळवून घ्यावयाचें-पुढे कांही कां होईना-आपली दक्षणा ताजी झाली झणजे झाले-हं-तेथेच प्रयत्न करून पाहूं-हं-बोलतां बोलतां देवळाजवळ झालों-चला तेथेंच जाऊं ! नरहरभटजींची भेट घ्यावयाची आहे ! चला.

(जानो.)

प्रवेश ३ रा.

(स्थल—झावबाचें देऊळ.)

(कांहीं मंडळी देवाचें दर्शन घेत आहे, कांहीं गप्पा मारीत बसली आहे, इतक्यांत बाळभट तेथें येतात त्यांस पाहून.)

गोविंदभट—नमोनमः नमोनमः बाळभट आज तुझी येथे कोठें ?

बाळंभट—सहज येथील पुजारी नरहरीभटजींना भेटण्यास आलों आहें. आहेत कां नरहरभटजी येथें ?

गो०—नरहरभटजी का ? ते तर आतांच बाहेर गेले. येतील थोड्या वेळानें. पण तुझी तर अंमळ बसा. पुष्कळ दिवसांनीं भेट झाली. (बाळंभट बसतात.)

गो०—(चंची काढून) पान तर खाल. (पान खातात. इतक्यांत आंतून पांच दहा ब्राह्मण मुगटे व पंचपात्र्या हातांत घेऊन ढेंकर देत येतात व देवळाच्या ओटीवर जातात.)

बा०—हे हो कोण ?

गो०—हे का ? अहो हे सदाव्रतांतले ब्राह्मण.

बा०—ठीक ! नानासाहेबांनीं स्थापिलेल्या सदाव्रतांतले होय ? आहा ! त्यांच्या आत्म्यास किती सुख होत असेल बरें ! सदाव्रतापेक्षां अधिक पुण्यदायक धर्म कोणता !

गो०—सर्व धर्मांत अन्नधर्म उत्तम खरा, परंतु अशा सदाव्रतास मी धर्म मानीत नाहीं.

बा०—तें कां बरें ?

गो०—कारण उघड आहे. अहो बाळंभट, गल्लेद्र व आळशी अशांस, मग ते ब्राह्मण असले म्हणून काय झालें—यथेच्छ भोजन देण्यांत पुण्य तें कसलें ? अशा धर्मसंस्था एकंदर गांवांतील भिकार वाढविण्यास कारणीभूत होतात—दुसरे कांहीं नाहीं. आपणां दक्षणी लोकांत अशा संस्था फारच थोड्या. परंतु त्या गुजर लोकांत अशा संस्थांचे बरेच बंड माजले आहे. एकंदरीने पाहतां, या संस्था स्थापन करण्याचा मूळ हेतू तो एकीकडेसच राहून, एरवीं मोलमजुरी व इतर अंगमेहनतीचीं कामें करून जे आपलीं पोटे भरते अशा लोकांस आळशी बनवून, एकंदर समाजाचें व देशाचेंही अकल्याण करण्यास या संस्था बऱ्याच अंशीं मदत करतात असें झटलें असतां अतिशयोक्ति केल्याच्या दोषास मी पात्र होईन असें निदान मला तर वाटत नाहीं. मग तुमचें मत काय असेल तें असो.

बा०—अहो गोविंदभट, तुझी झणतां तसें असेल ! आपणांस कशाला उगीच त्याविषयीं वितंडवाद हवा !

गो०—वितंडवाद का ! खरंच आहे—तुमच्या तारख्यांनां असलें मत पसंत

होणें नाहीच ! बरें तें असो, पण बाळंभट, कसं काय खुब लग्नाविघ्नांची चंगळ ना ? यंदा तुमच्या यजमानांत कोठें लग्न आहेत का ?

बा०—अहो लग्नाला काय वाण आहे, पण शिन्चं कोठें जमत नाही.

गो०—होय बाळंभटजी, हीच शिन्ची पंचाईत. या परभांत तर बुवा अलीकडेस फार दंगा माजला आहे. हुंडा ! त्याशिवाय गोष्टच नाही ! ज्यांच्या पोटीं मुली असतील त्या बिचाऱ्या गरीबांनीं काय करावें ! ते आमचे दिनकरराव. त्यांच्या मुलीस यंदा विसावें वर्ष लग्नलं, तरी अजून तिला कुठें नवरा मिळत नाही. तसाच तो विनायकराव, त्याचीही मुलगी केवढी वाढली आहे. जिकडे जावें तिकडे कोणी मागतो दोन शेर सोनें, कोणी मागतो अडीच शेर सोनें, येऊन जाऊन सोन्याची गोष्ट. हा मी सकाळीं नवेवाडीतल्या शामरावाकडे गेलों होतों.

बा०—शामराव कोण, आमचे यजमान ?

गो०—होय तेच. त्यांच्या दुसऱ्या मुलाला एकाची मुलगी सांगावयाची होती.

बा०—कोणाची हो मुलगी ?

गो०—मुलगी का ? कांदेवाडीतल्या वकिलाची ?

बा०—अं. तें जमेल तर. अहो तीं दोन्ही पडलीं धेंडें. त्यांना काय कमी !

गो०—कांही बाळंभट, त्या तुमच्या सुंदराबाच्या मुलीला नवरा मिळाला का ?

बा०—छेहो. आज तीन वर्षे झालीं माझी सतत खटपट चालली आहे, पण कोठें जमत नाही. अहो पैशाशिवाय कसचं जमतं.

गो०—खरोखरच. अहो बाळंभट या पोरी वाढून पुढें होणार तरी काय ?

बा०—तुझी तर गोविंदभट अगदीं परभांचे हितचिंतक बनलेत. त्यांची तुझाला फारच कीव येते झणावयाची, जणों काय तुझी त्यांच्यापैकींच एक. आपण ब्राम्हण आहांत हें विसरलेत काय ?

गो०—तमें नव्हे हो. परंतु आपण ज्यांच्या जिवावर आपला चरितार्थ चालवितों त्यांचें हित चिंतणें यांत वावगें तें काय झालें ? बाळंभट, तुझी लक्षांत ठेवा कीं हा गोविंदभट खाल्या घरचे वांमे मोजणारा नव्हे बरें. कसेंही असो, ते आपले अन्नदाते झाले तेव्हां त्यांचें हित चिंतणें हेंच आपलें कर्तव्यकर्म होय.

बा०—काय म्हणतां तुझी गोविंदभट ! हे हो कसले आपले अन्नदाते ! ईश्वर आमचा अन्नदाता ! आणि आपणांस त्यांजपासून जी प्राप्ति आहे ती

आपल्या मेहनतीबद्दल. उद्यां तुझी त्यांचें काम करूं नका आणि मग पहा. गोविंदभट माझ्या समोर हें झटलेंत ह्मणून चिंता नाही पण असें दुसऱ्या कोणा-समोर ह्मणालेत तर ते तुझांस वेड्यांत काढतील. आणखी गोविंदभट, मी तुझांस खरेंच सांगतो या परभांसारखे अधर्मी व कर्मभ्रष्ट लोक इतरांत कोठेंही मांपडावयाचे नाहीत.

गो०—छेः छेः हें काय ह्मणतां बाळभट. अहो, जेथें गांव तेथे महारवाडा असावयाचाच. परभांत ह्मणजे पापाचरण करणारे अधिक आणि ब्राह्मणांत म्हणजे कमी असें कांहीं नाही. घरोघरी मातीच्याच चुली आहेत. यांतच शहाण्यांनीं समजून घ्यावें ह्मणजे झालें.

बा०—पुरे झाला आपला उपदेश. बरं आतां पुष्कळ वेळ झाला. नरहरीची भेट होत नाही. पुन्हा कधीं येऊं. मला जसुरीच्या कामास जावयाचें आहे.

गो०—या तर. बोलल्या चालल्याचा राग नकाहो मानूं ! (वा. जातो.)

गो०—चला आपणही थोरल्या ठाकुरद्वारीं जाऊं. शास्त्रीबुवांचें पुराण अजून आटोपलें नसेल. (जातो.)

प्रवेश ४ था.

—०००००—

(स्थल—रस्ता.)

[गोविंदभट.]

गो०—(स्वगत) या बाळभटाच्या बोलण्यांत किती निमकहरामी तरी ! खाड्या घरचे वासे मोजणें हें म्हत्वाप होय. आझां उपाध्यांस इतर कोणत्याही स्थलीं थारा नाही. परंतु परभु जातीमध्ये आझांस केवढा मान मिळतो बरें ! आझां लोकांचीं त्यांच्या जिवारच पोटे भरतात—त्यांनीं जर आझांस आज जा ह्मणून सांगितलें तर आमची वाट काय ? इतर जातीप्रमाणें त्यांनीं आपल्या जाती-तलेच ब्राह्मण बनविले तर आझांस थारा कोठें मिळेल ! खरोखर आमचें सगळें जीवन या लोकांवर सर्वथैव अवलंबून राहिलें आहे. असें असून आझांपैकीं शेकडा नव्वद असामी या लोकांची नेहमीं खोटी नालस्त करितात. हें त्यांस ल-

ज्वास्पद नव्हे काय ! बरें, आह्मांस जो एवढा या लोकांत मान मिळतो त्याप्रमाणें आमचें वर्तन तरी असावें तसें निर्मळ आहे का ! यजमानास कडकडीत उपो-
पण असलें तरी आह्मी घरीं यथेच्छ पोटपूजा आटपून मग पूजा सांगण्यास जातो. यजमान बिचारा भावार्थानें आह्मांस योग्य मान देऊन आमची संभावना करतो पण त्याचा मोवदला काय—तोंडापुरते आशीर्वाद पण मागाहून निंदा व शिव्या ! हर ! हर ! हा त्यांच्या चांगुलपणाचा व धार्मिक बुद्धीचा आह्मी असा गैरवाजवी लाभ घेतां. बिचारी यजमानीणबाई मोठ्या भावार्थानें उपाध्यास भु-
लेश्वरास तांदुळ पैसा अथवा पूजा घेऊन जाण्यास सांगते, पण हरामखोर देव-
ळांत पाय ठेवील तर शपथ ! बरें पूजा इत्यादि कमें तरी आह्मी यथाशास्त्र चालवितों ! छः नांव नको ! लेकानें पाटांतर केलें असेल तर ना ! बाप उ-
पाध्या—पोरही उपाध्या बनला. मंत्र नाही आटवला तर दे पंचतंत्रांतला एकादा श्लोक द्याणून ! हल्लींच्या यजमानास तरी त्यांतला भेद कोटें समजतोय ! अलिकडे लमादि कार्यांत चांगले, मोठी आढ्यता मिरविणारे उपाध्येही गडबडगुंडा करून जेमतेम सावधान करून टाकतात झालें ! फार काय सांगू ! अगदीं सुवेर सुतकांत लग्न लावून देणारे असेही कुलांगार आमच्यांत कांहीं उपजले आहेत ! शिव ! शिव ! माझ्या हातून अशी गोष्ट कधीही घडली नाही व पुढेही घडून येणार नाही ! त्यांना योग्य वाटेल तसें ते करोत ! ज्याला त्याला स्वकर्माची फळें भोगणें आहेच ! तें कांहीं चुकत नाही. आणखी तेंही इथल्या इथेंच, व तो वेळही समीपच आला आहे. आमच्या यजमानांत जुने व ह्यातारे जोपर्यंत आहेत तोपर्यंत हीं आमचीं थोताडें चालतील. मग नव्या पळवीच्या राज्यांत आमच्या लोकांनीं एक तर दुसरा धंदा पतकरला पाहिजे अथवा दारोदार झोळी घेऊन भीक मागत फिरलें पाहिजे. असो. त्याची आपणांस पंचाईत कशास हवी. माझी काय दहा गेली पांच राहिली ! चला, वेळ बराच झाला ! बोलण्याच्या नादांत वेळाचें भान राहिले नाही. आतां पाय उचलला पाहिजे !

(ठाकुरद्वाराकडे जातात.)

(१०)

प्रवेश ५ वा.

(स्थल—विठ्ठलवाडी—खंडेरावाचें घर.)

[खंडेराव व सोनाबाई.]

(खंडेराव खोलीत गुडगुडी ओढीत बसले आहेत.)

खं०—(मोठ्याने) अग ऐकलस कां ? अग-इकडे ये-अग-अग-आयकाल येते कनांय ?

सो०—(आंतूनच)-हो-हो-आयकलंनं. (बाहेर येऊन) ही मी आलुं. का माझे बगर अडलंय ?

खं०—अग बस तर खरी. मगशी मी सांगतय.

सो०—ही मी बसलुं. (बसते) बोला का हाय ते यकदाचं.

खं०—हे बग. आपले शामाला का नाय एक सोकरी मांगून आलय.

सो०—आलंशेल, त्यांन ते का मोटं नवल झालं. अवढच नं ! का बा तुमाला घाती घालाची सवय-कोणाला खबर. अवढसं असेल त्याचं अवढसं कराच.

खं०—अग नवल का मी सांगतय ! अशा शेषनास सांगून आल्या ! पण हिची आई क नाय मोठी गब्बर हाय. तिच घरदार सगळ काय हाय ते ती सोकरीचे नांवावर करणार. खरच, बग हा लाट साधला कनाय तर आपल सगळ जन्माच दळिदर नायस होयल.

सो०—जळ्ळा मेला तो लोभ. मेलं दळिदर ते पायजे तरी कणाला !

खं०—तस नायगं. मी अस बोलतय का आपुण दळिंद्री हांव ह्यगुण. पण तूंच बग. पांच हजार लानी सानी रकम हाय का ! अग या काळान् अवडा पैसा देते कोण ! तुमाला बायकांनां का ! तुमची सगळी हऊस दागिने न कपडं लत्ते यामदी. तुमाला तवडं मिळालं ह्यणजे झालं. पण हे सगळं पैशाबगर येत नाय, समजलीस !

सो०—बर बर ते समजलुं. पण ती सोकरी तरी कोणाची ?

खं०—सोकरी का ? सोकरी लोवारचाळीनचा तो रामभाऊ होता न त्याची.

सो०—ती का सोकरी? हो, सगळेकडे यादवन फिरल, कोटे नवरा नाय मिळे—तंव इकडे आले वाटते विचाराला. नको बा. ती सोन्याभरली नको.

खं०—का? का? तिला अबढ का झाल? का नकटी हाय? का थोटी हाय? अशी ते का गोम हाय?

सो०—सांगीन मगशी. आत का त्याची घाय नाय गेली.

खं०—अग पण सांग ते खरी.

सो०—सांगुच का? पण नको. मेले भितीला पण कान असतान.

खं०—अग पण माजे कानांन सांग—मग ते हरकत नाय?

सो०—ऐका ते—(कानांत कांहीं सांगते.) आल, आत ध्यानान आल?

खं०—पण गोष्ट खरी का? नायते असेल एकादी थाप. आपले लोकांन असे निंदक लोक पुष्कळ हान. बग, अशा गोष्टीवर भरंवसा ठेऊन आपुण मातर पांच हजारांला आंचवूं.

सो०—जळते ते पांच हजार. अहो ती गोष्ट खरी हाय—खरी हाय. खोटी नाय. (इतक्यांत बाळभट येतात.)

खं०—कसं काय बाळभट?

बा०—टीक आहे आपणासारख्यांच्या मेहेरबानीने.

खं०—कां आज इकडे कोठे?

सो०—(इंसत इंसत) ते कामाशिवाय बरें येतील. असेल काय तरी कांस म्हणून आलसतील.

बा०—दादीबाई, तुझीं हाटलंत त्यांत कांहीं खोटें नाही. ज्यांच्या येथें मुलगे आहेत त्यांच्या येथें पायमळणी केल्याखेरीज आमच्या यजमानांचीं कायें तीं कशीं होणार! कांहो दादीबाई, यंदा शामरावचें लग्न करीत नाही का?

सो०—असा विचार हाय खरा; पण यांचे मनासारखी सोकरी कोठें मिळत नाय न!

बा०—(मनांत) यांच्या मनासारखी मुलगी झणजे जी मोठ्यांत मोठा हुंडा घेऊन येईल ती. मग मुलगी कोणाची व कशीही असली तरी चालेल! (उघड) दादीबाई, माझ्या पहाण्यांतली एक मुलगी आहे. मुलगी स्वभावानें गरीब, व दिसण्यांत चांगली असून कुलीन घराण्यांतली आहे.

सो०—कोणाची हो बाळंभट?

बा०—पोपटवाडींतील सुंदरराव—त्यांची.

सो०—हं! हं! समजलं. त्या दारकाबायसावशीची नात. काशीबायची सोकरी. तीच न?

बा०—होय तीच. आणि काशीबाईनें तुझाला सांगायला सांगितलंय कीं रीतबीत हौंसेसारखी करूं.

सो०—सोकरी ते बा बरी हाय.

बा०—(मनांत) एक अडचण पार पडली. आतां हुज्याची गोष्ट आली तेवढी संभाळली पाहिजे, द्वाणजे झालें. (उघड) मग ठेवतां का तिचें यादून?

खं०—पण रीत बीत कशी का? सोनं कवडं देणार?

बा०—(मनांत) आणीबाणीचा तर प्रसंग हाच! (उघड) दादाजी, हें पहा. सुंदरराव खाऊनपिऊन संसार सभाळून आहेत. त्यांना श्रीमतांत गणवत नाहीं आणि केवळ गरीबांतही ते मोडत नाहीत. तथापि ते मोठे हौंसी असून यथा-शक्ति जांवयास देतील. त्यांची ही पहिली मुलगी आहे तेव्हां ते आपल्याकडून कमी पडूं देणार नाहीत.

सो०—मला ते वाटते का हें यादवन ठेवाव. कसं का तुमचे मनास येते का?

खं०—नाय! नाय! ते काय कामाच नाय. तूं हायस वेडी. तुला नाय अकल, तुमा बायकांना या गोष्टीच ज्ञान मुळीच नाय. बाळंभट, सुंदरराव किती शेर सोनं देणार त्याची नीट चौकशी करून या. अन भातक—रुखवत—बगाचे न समजवणीचे कपडे, गौरवाची पातळ न वरसाचे सगळे मण करतील का नाय याची पण चौकशी करून या. अवढ होत असेल तर मगशी यादवन ठेवाचा विचार. माझा हाय सोकरा—अजून दोन वरसं वाढला तरी हरकत नाय—समजलेत.

सो०—हो!! आणखी दोन वरसांनीं हुज्याची किंमत पण वाढेल! तीन शेरांचे चार पांच शेर होतील!

खं०—बस! बस! फार शहाणी हायस! असेल तुझे सोयऱ्यांची सोकरी द्वाणून भाळलीस अवढी तिचेवर! पण मी कोठें ऐकणार हाय. पैशाचे कामां बायकांनीं मन नाय घालाव. ते काम आमचे सारखे पुरुषांचं. बाळंभट, तुझी इचे बो-

लण्यावरती लक्ष देव नका. हे बगा. मी सांगितल्य त्या परमाणे होत अशेल तर माझेकडून हरकत नाय, मी होबासा देन. सोनं पण पुष्कळ सांगितलं नाय हो ! ती सोकरी इचे सोयऱ्यांनची नसती अथवा सुंदरराव माझे फ्रेंड नसते तर तीन शेरांमदी एक वाल पण कमी केला नसता—एक वाल ! बोला, बाळंभट तुमीच बोला—बोला—बोला—तुमीच बोला—गरजवंत कोण ? सोकरीचा बाप का सोकऱ्याचा बाप ! खर बोला. उगीच तोंडापुरतं बोल्हं नका. माझी शपथ हाय तुमाला.

बा०—तें मी काय सांगूं !

खं०—अन हे बगा. बाळंभट, तुमाला दुसरं सांगतय. शामाला आज एक सोकरी सांगून आलय. तिची आई पांच हजार रुपये देवाला कवूल हाय, पांच हजार. काय समजेलत तुमी ! क्याश हाडं क्याश !

बा०—असेल. मुलींना आजकाल काय कमताई आहे ! एक सोडून पांचशें सांगून येतील. पण हें बघा दादाजी, अमळ सुंदररावाच्या स्थितीकडे लक्ष देऊन आपला निर्णय सांगाल तर टीक.

खं०—(रागावून) हें बगा बाळंभट. मी इकडे काय धरम कराला बसलं नाय. माजे हान मोकरे, तसेच बगटल्याशिवाय रायले तरी बेहत्तर. पण मी कधी एक वाल सोन्यामदी कमी करणार नाय. असेल ज्यांना गरज ते देतील सोकरी. पाठीला लागून देतील—अवो पाठीला लागून. असे बगता का माजे तोंडाकडे !

बा०—जमी आपली मर्जा. मी आपला निरोप सुंदररावांना कळवितों. येतों तुर आतां. दादीबाई, येतों मी आतां.

सो०—या.

खं०—बाळंभटजी, माजा निरोप नीट सांगा हं. (बाळंभट जातात.)

खं०—(हसत—हसत) कां. उठवली का नाय गंमत !

सो०—वा ! मोठीच गंमत ! लोकांचे वरती जुलूम करावा न त्याला बोलावी गंमत ! म्हणतांत न उंदराचा जीव जाते न मांजर ओव्या गाते !

खं०—अरेचा ! येरे माझ्या मागल्या ! तुझं तेचन तेच ! याला जुलूम का बोलतां ? अग हा देवाघेवाचा वेवार !

सो०—जुलूम नाय जुलुमाचा बाप. तुमीच सुंदररावांचे ठिकाणी असतेत तर मगशी तुमाला हें कस वाढल असत !

खं०—बस बस ! तूं शहाणी हायस. मी इकडे काय परोपकार कराला वसलुं नाय.

सो०—केलेत तुमीं परोपकार. तुमाला माणुसपण हाय कोटें. तुमाला पैसा तेवढा दिसते. अन पैशासाठीं तुमीं एकाद झोड पण सोकन्याचे गळ्यान वांधाला चुकणार नाय !

खं०—हं ! हं ! असें तू का तरी बोलतेस ! वेडी कोठची. सोकरीच कुळशील पण बगाला पायजे हो ! अन पैशाकडे पण जरा नजर फेकाला पायजेते ! या कां-मान अगदींच भोळेपणा नाय कामाचा !

सो०—आहा हा ! काय हीं मानभावाचीं बोलणीं ! तुमचे बरोबर वोलाला लोखंडाचं तोंड पायजे. चला बाई. इकडे गोष्टी करून पोट नाय भराच. राम्या अरे-राम्या-

रा०—(आंतून) जे—

सो०—अरे बाजारान जावाच नाय का ! सांज झाली न ! चला बाई त्याचे पाठीस लागेन तंव मेला जायल. (जाते.)

खं०—अजून जेवणाला बराच वखत हाय—चला, जरा दर्यावरून फिरून येवं. (जातो.)

प्रवेश ६ वा.

(स्थल—चिऱ्याचे बाजाराचा रस्ता.)

[रामा व गोविंदा.]

(एका बाजूने रामा गडी हातांत बाजाराची टोपली घेऊन जात आहे. इतक्यांत समोरून गोविंदा गडीही हातांत टोपली घेऊन येतो.)

रा०—राम राम हो ! मामा रामराम !

गो०—रामराम ! रामराम !

रा०—कसं काय ? ठीक हाय नं ?

गो०—व्हय, आपलं चाललंय.

रा०—पुन आज तुमी यकटे कसे बाजारामंदी आलंव ? श्येठ कां पाठसान येतांत वाटतं ? नाय तर तुमासनी येकव्यासनी बाजारामंदी कंदीच बा बगतलं नाय, जवं बगावं तंव श्येठ आपले संगती हैतच. आपनाला बा असं कंदी नाय चालनार.

गो०—काय करतावं. आमचे हतं चाकराकडनं काईच का आनत नाय; संमद श्येठ संवतां घेऊनश्यान येतांन.

रा०—हां बोवा आपनासनी कंदी नाय पतकरनार. संमदंच श्येठ आनायासनी बसल तर मंग पानसुपारीसनी अरदी दुगानी खुटनं मिलनार ?

गो०—व्हंय बोवा. आपनासनी असा अरदी दुगानीचा लाभ कंदीच कां मिलत न्हई.

रा०—त्याइर्पीं ह्यानाल तर आमचीं कां लईच चंगाल. बाजार आननार कां मी. शाक भाजी आननार कां मी. तुप त्येल आननार कां मी. संमदंच कां आननार मी ! आमच्या श्येठनां या गोसटीचा लईच तरास. थोरले श्येठ झालें म्हातारें त्यांच्यांनं काय पोरानानी उठवस भाइर जावंत. अन धाकट श्येठ कां असतान सदा मंजेमदी. नेमीच कां नाच टिपनी होतातच हाईत. घरांमंदी अगदींच कां धीयान न्हाय—शनवार तर टिपनी बगर गेलांच न्हाय. अनी दररोज रांतचां कलप हाईच. जेवलं कां चाललं बंगलीवर. घरांमंदी काय हाय नी काय नाय त्येची परवा कोनासनी हाय. घरांमंदी काय का व्हयना.

गो०—तसं नव्हं. त्यांचं कारन येगलंच हांय. श्येठ लोक पडले तंव घाणीमंदी क्रेण जातयं. बाजारामंदी थोडी कां घाण परमाळत्ये.

रा०—काय तुमी तरी सांगतां मामा ! अवो बाजार आनायासनी घान अन गटगटा बोमिल नी सरंगे नी करंदी खांयासनी घान नाय वुटत. अव तसं नव्हं. मोठे श्येठ लोक पडले नी हं हलकं काम कोन करतांय.

गो०—मंग काय तुमचे शेठ कंवंच बाजारामंदी नाय जात वाटतं ?

रा०—छे: नांव नकां काडूं त्यांचं. अन कंदी गेलंच तर मंग काय दोन दिडव्याचं मालाला दे दोन आने. अवं ते कशाला. तुमाला काय सांगूं मामा—अवं काल कां परवांचे रोज बाजारामंदी कां आलते एक भले थोरले श्येठ—पुन बगाल तर बटाटी दोन दिडव्या शेर कां दोन आने शेर मिलतांन—तं दिखी

म्हाइन नाय. मंग काय रुपयान रुपयांचा फडशा उडाला. अन माल बगाल तर कवडी मोलांचा नांय. संमदा हलका माल. अव आमी तसां माल नेलां असतां तर आमासनी बोलून बोलून घेतलसत. पन सोनारान नांक टोंवलं—मंग बोलतांन काय !

गो०—बराबर हाय. कंदी वाजारामंदी आलसतील तंव कां नाय. अव पन ते या सोडून. अव तुमी संमद आनतांव तर दर मडन्यांसीं एक दोन रुपये पगारा पक्षां पडतांतच हांयत. खरं कां नाय ?

रा०—दर मडन्यासनी कां ? अव पडतांत कंदी दोन कंदी तीन. चालल्यं. अव तलं राखायासनी वमलं तर पानी चाखल्या बगर राहातंय कां मानूंम ?

गो०—लाट हाय बुवा तुमचा. अव पन येवढं रुपये कसं मिलतांन तं सांगाल तर खरं.

रा०—अव ते काय पुमतांव. अव सकाल सांज वाजार आनन्यांत काय मिलनार ! लई झालं तर दोन तीन दिटक्या अन काय. पन दाना आनी तूप ल्येल यामंदी खुब मिलतं. अव, दानेवाल्याच हतनं दाना आनायांसनी गेलांव हजे थतनं मेजाचा घेऊनशी तेच्यातल्या पांच गा टिपन्या दिहीसरं दुकानांवर इका-याच्या—तेल मनभर आनायासनी सांगितलं कां दोन तीन शेर कमी आनायच. असं हतनं थतनं मिलविलन हजे होतं आपलं काम नी काय.

गो०—तुमी लईच कां नशीववान ! असं आनन्या नेन्यांत आमासनी कांय पन मिलत नाय. इकतंच नाय, पन घरांमंदी बी चोरी मारी करायासनी सोय नाय. संमदं टाळ्याकुलपांत.

रा०—त्या इपी हानाल तर आमच्या घरांत पर तसंच. पन चोरी करनारासनी हजार डोले. प्रांतून बी डोल्यांत तेल घालूनशनी आमी आमचं काम करतांव. हं. समजलांव.

गो०—(गमाच्या टोपलींत पाहून) अहो पण, हां काय तुमच्या टोपलीमंदी चकाकतंय ?

रा०—(टोपली बगलेंत मारून) काय नायबो मामा. उंगीच—आपलं.

गो०—पन दावाल तर खरां. आमी घेऊनशेनी थोडंच जातांव.

रा०—(टोपलीतून एक बांडीची बाटली काढून) हां बगातर. बिगिबिगीशी

(१७)

बगा. न्हाय तर कुनी पाइल. हां कां नाय आमचे श्येमराव श्येटचा रोजचा का उकडा. ले बेजमजी फारस्याच्या दुकानामंदशी आनलीन ! (आंत ठेवतो.)

गो०—काय ह्यनतां ? रोजची असगी बाटली !

रा०—हांत्याच्या. अव येवढीन काय होतांय. चार पांच जणां जमले कीं मग बाटल्यांवर बाटल्यां न काय. अव हां त्यांचा एक घोट काय मामा, अव तुमी आमी सणावारांला पितांव. पण यांना त्याबगर एक दीस नाय चालायचं. अव ही अवदसा-अवदसा-अन काय.

गो०—चला. एळ लई झाला. ते आमचे श्येट पन आले.

रा०—व्हय. लई एळ झाला. चला-आपन संगती जांवया. (जातात.)

प्रवेश ७ वा.

—००००००—

(स्थल—सुंदररावाचें घर.)

[सुंदरराव व काशीबाई.]

सु०—मग येतो का खंडेरावचा मुलगा तुझ्या पसंतीला ?

का०—न येऊन काय करायचं. बिजवर तर बिजवर आणि अशा ढंगाचा.

सु०—तशांत त्याची पहिली बायको त्याच्याच त्रासानें मेली असें ऐकतां.

का०—हो, पण करतां काय ! पोरीचं तेवढं कुवारपण तें नाहीस होईल. मग तिचं नशीब आणि ती.

सु०—छे ! छे ! आपण होऊन आपल्या मुलीस अशा दुःखांत टाकण्यापेक्षां ती आपल्या इथेंच राहिलेली बरी.

का०—पण आणखी तिला किती दिवस संभाळणार ! मेलं या पोरीच्या पायीं कोठें जाणं होत नाही येणं होत नाही.

सु०—तू झणतेस हेंच खरें ! आपली बेतु आतां बयांत आली. तिला सांभाळणें आतां कठीण. खरें, पण जाणूनबुजून अशा ढंगाच्या नवऱ्यास बावी तरी कशी ?

का०—याच्यापेक्षां वाईट नवरे नसतात का ? आणि समजा लग्नीन झाल्यावर नवरा वाईट निघाला तर त्याला काय करतात ? तसंच समजावं झाले.

सु०—ठीक आहे तर-तुझ्या पसंतीस पडलें झालें. मग पुढें त्रास नको. पण आतां पैशाची तजवीज कशी होते ? दोन शेर सोन्यापुरते पैसे कोठून आणू ? एवढी रकम मिळणार कशी ?

का०—दोन शेर कसं ? फुलं भरायाचा बारा तोळ्यांचा गोप विसरलेत वाटतं ?

सु०—घे तर. अडीच शेर झाले. नशीब तीन शेरांचा आग्रह धरून बसलें नाहीं. पण एवढे पैसे कोठून आणू ?

का०—तें मी काय सांगूं ?

सु०—(विचार करून) सर्व मिळून कमीतकमी तीन साडेतीन हजार रुपये लागतील. तेराशें चवदाशें रुपये नुसते सोन्यांत गेले. दोन तीनशांचें रुपें होईल. मग एक हजारांत इतर सर्व खर्च आटपला पाहिजे.

का०—एक हजारांत तो बाकीचा खर्च कसा आटपणार ! कपडेबिपडे त्यांतच कसे येतील ? मेलं हौसेसारखं तरी कांहीं केलं पाहिजेना ?

सु०—हें पहा, तूं या वेळीं तुझी हौस बिऊस एकीकडे ठेव. एकच मुलगी नाहीं. दुसरी आणखी आहे. शिवाय बाळा आहे. त्यांच्या लग्नांत तुझी हौस पुरवीन. त्या वेळेस पगारही वाढेल. हल्लीं आपल्या शक्तीपलीकडे खर्च करण्याची जरूरी नाहीं. अगल्याचें तेवढेंच करूं म्हणजे झालें. कां, तुझें तोंड कां उतरलें ? मी रागणत होतो तुझ्यासारखी शहाणी बायको विरळा. हेंच कां तें तुझें शहाणपण ! मुलाबाळांच्या लग्नकार्यादि प्रसंगां आईबापांची, व विशेषता आईची हौस खरी : परंतु हें पहा, आपल्या शक्तीपलीकडे खर्च करून मग दुःख भोगणें हें बरें, किंवा आतांच शक्तीप्रमाणें खर्च बेताबातानें करून मग पंचाइतीत न पडणें हें बरें ? बोल. तूं शहाणी आहेस. तुला सर्व कांहीं समजतें—तूं इतर बायकांसारखी उतावळी व असमंजस नाहींस.

का०—हो खरंच. आपण काय, आपली हौस आज पुरवून घेऊ. पण पुढें निस्तरावं लागेल आपल्यालाच ना !

सु०—शाबास ! कशी बोललीस बरं. बायको असावी तर अशी शहाणी

असावी. नाहीतर कित्येक बायका अशा असतात कीं नवऱ्याच्या मनांत दहा रुपये खर्चाचे असें असलें तर त्या शंभर रुपये खर्चा ह्याणून सांगणार. आपल्या लोकांतील बायकांचा उधळ स्वभाव फार आहे व त्या जर नीट काटकसर करून संसार चालवित्या व आपल्या नवऱ्यांस वेळोवेळीं मन वळविणाऱ्या शब्दांनीं ताळ्यावर आणण्याचा प्रयत्न करत्या तर आमच्या लोकांत लों घेण्याचा जो प्रकार बारांवार दृष्टीस पडतो तो पडताना. असो. हिच्यासारखी स्त्री माझ्या वांग्यास आली हें मी माझे मोठें भाग्यच समजतां. (विचार करून) पण तीन हजार रुपये मिळतील कसे ? इतके पैसे कोण देईल ?

का०—तुमचे जिवाचे सोबती आहेत. त्यांजवळ कां गोष्ट काढीत नाही ?

सु०—(हंमन) ठीक ! ठीक ! तुला या जगाचा अनुभव नाही ह्याणून तूं हें झटलेस तें ठीक केलेस ! परंतु मला तुझ्यापेक्षां या जगाचा अधिक अनुभव आहे ! तुला सांगतां सोयरे मित्र हे चालत्या काळ्याचे आहेत ! आणि पैशाची गोष्ट आली ह्याणजे मग मैत्री हा शब्दच विसरावा. मित्रांपासून कवडीचीही आशा करूं नये ! त्यापेक्षां एकाद्या सावकाराकडून उसने काढलेले पतकरले. तो आपल्या सहीवर पैसे देईल. परंतु मित्रांकडे जाऊन पैसे मागितले असतां मग एकेकाचें जें तोंड सुटतें तें काय विचारावें ! ते त्यांचे हृदयास टोंचणारे शब्द ऐकण्यापेक्षां मरणही पत्करतें ! असो. यावरून तुझी खात्री होईल कीं मित्रांकडून कवडीचीही आशा करणें ह्याणजे व्यर्थ आहे.

का०—पण कोणाजवळ गोष्ट काढली होती का ?

सु०—तूं कीं नाहीं जितकी शहाणी आहेस तितकीच वेडी आहेस. मित्रांजवळ गोष्ट काढून माझा स्वतांचा अपमान करून घेऊं कां ?

का०—जशी आपली मर्जी ! मी आपला एक उपाय सुचविला.

सु०—त्याबद्दल मी तुला दोष देतां आहे का ? असो. पैशाच्या तजविजीकडे लागलं पाहिजे. (आतून) आई-आई—

का०—कोणरे ? बाळा कांरे ?

बा०—आई, विश्वासराव आलय तो तुला बोलावतय.

का०—चल मी आलों. (जाते. ती गेल्यावर).

सु०—(विचार करून) आतां कोणा सावकाराकडून पैसे काढल्याखेरीज

उपाय नाही ! काय करतां ! निरुपायास्तव तसें केलें पाहिजे ! झणतात ना, प्रत्यक्ष अनुभवावांचून कोणतीही गोष्ट समजत नाही. मीच इतके दिवस झणत होतो हे आमचे परभु लोक कर्ज कशाला काढतात ? मला वाटत असे की जर मनुष्यानें दड निश्चय केला की कवडीचें कर्ज म्हणून करावयाचें नाही तर तो कर्जबाजारी कधीही व्हावयाचा नाही. पण हे सर्व विचार जोंपर्यंत इंगा फिरला नाही तोपर्यंत ! माझाही असाच दड निश्चय ! व त्याप्रमाणें मी आजपर्यंत एका कवडीचेंही कर्ज काढलें नाही. परंतु आतां कर्ज काढल्याशिवाय उपाय आहे का ? येथें माझा दडनिश्चय काय करील ? कर्ज न काढलें तर पैसे मिळणार नाहीत ! पैसे न मिळाले तर मुलीचें लग्न होत नाही ! झालं, इकडे सर्व अडतें ! मुलीचें लग्न तर केलें पाहिजे ! इतके दिवस तिला तशीच ठेविली. पण आतां आणखी किती दिवस ठेवणार ? मुलगी उपवर झाली. उपवर मुलगीला संभाळणें किती कठीण आहे हें ज्यांच्या पदरीं उपवर झालेल्या मुली असतील त्यांच्या माहितीतलें असेलच. वरें, हिला तशीच संभाळीन झणजे तर तिच्या पाठोपाठ उपवर झालेली पुतू आहेच. बेनु समाधानवृत्तीची मुलगी आहे, परंतु पुतूस आपल्या स्थितीविषयी वाईट वाटत असतें. आतांशा तिचें खाणेंपिणेंही नीट चालत नाही असें परवांच ती झणाली. बेनुचें लग्न झालें नाही तों पुतूच्या लग्नाच्या तजविजीस लागलें पाहिजे. एकूण कटकट व चिंता यांतून सुटका नाही ! असो ! परमेश्वराची मर्जी ! आपण काय करणार ! कपाळीं लिहिलें असेल तें कांहीं केल्या चुकतें काय ? चला, अंमळ विनायकरावाकडे जाऊ. पुष्कळ दिवस भेटलों नाही त्याला. कोण आहे रे तिकडे ! रामा—अरे रामा—

बाळा०—(आंतून येऊन) दादाजी काय पाहिजे तुझाला ! रामाला आईने बाहेर पाठविलें आहे.

मुं०—तिला सांग—वहा झाला असेल तर काढून ठेव झणून. मी आंतच येतो. विश्वासरावाला झणावं जाऊं नकोस. (जातात.)

(२१)

प्रवेश ८ वा.

(स्थल—रस्ता.)

[शामराव.]

शा०—(स्वगत.) फ्रेंड्स तर पोर्टी मागतात. जवळ एक पार्स^१ नाही. ^२ पेन्डे लांब राहिला. पार्टीसाठी पैसे आणावे कोटून ? नाही नाही क्षणत असताही त्यांनीं हें लचांड गळ्यांत घातलेंच, व मी भिडेनें त्यांना प्रॉमिस^३ही देऊन चुकलों. तें सगळें ठीक झालं पण पैशाचं सोंग कसं येतं ! कांहीं दिवस थांबा क्षणालों तर ग्रेकत नाहीत. नेक्स्ट^४ स्याटरडेचा दिवस ठरविला आहे. दीडशें रुपये मिळतात कसे ? (विचार करून) पण मी वेडा तर नाहीना ! इतक्या विचारांत कशाला पडलों ! आमचे व्यांर्कस मेर्सस नगा भगा अँड् को तर कोठें गेले नाहीत ना ! वा ! असे उदार सावकार पाहिजे तेव्हां पैसे द्यावयास तयार असतांना मला का पैशाची वाण ! हं ! हं ! कैम् ऑन्. लेट् अस् गो टु देम्— (जातो.)

प्रवेश ९ वा.

(स्थल—रस्ता.)

(एक मारवाडी चालला आहे. त्याच्या पाठीमागे कांहीं पारशांचीं पोरे लागली आहेत.)

पोरे—अरे ए हेटाजी ! तीनशेंड्या—(हातांतली चोपडी हिसकावून घेऊं पहातात.)

मा०—(चोपडी गच्च धरून) चल साला. जावोछो के नहीं के बोलाउं सीपाइने ? (ओरडून) सीपाई !

पोरे—दुर्यो—दुर्यो—(चेष्टा करीत जातात.)

१ मित्रमंडळी. २ टिफिन. ३ दिडकीदेखील. ४ पगाराचा दिवस. ५ वचन. ६ येता शनिवार. ७ सावकार. ८ आणि कंपनी. ९ चला त्यांच्याकडे जाऊया.

मा०—साला पोरियाओ असथा हेराण करेछे ! (जाऊं लागतो इतक्यांत शामराव समोरून येतो त्यास पाहून) अरे ए शामराव. अवज्या धांदलमदी कोठें चालला ?

शा०—कोण ? नगा ? वाः फार चांगलें झालें. मी तुझ्या दुकानावरच येत होतो.

मा०—हसा चडला ते देवाला के ? आण आण इकडेच दे पैसा (हात पुढें करतो).

शा०—नाहीरे बाबा. माझ्याच गरजेसाठीं तुझ्या दुकानावर येत होतो.

मा०—अरे तुला तो सदाची गरज हाय ! तुला दर महिन्याला काय तरी घेतल्या बगर चेन नाय पडते-टेव पडून गेला. खरा के नाय ?

शा०—(काकुळतेनें) नगा, हें बघ मला दोनशें रुपयांची गरज आहे. फार गरज आहे.

मा०—(रागानें) ती वारता मे नही सांभळेल. अगोदर पाछलचा रुपया दंशेल तो पछी ते वारता.

शा०—पाटीमागील रुपये दावयाची शक्ति असती तर मग आज मला येथें दावयाची काय गरज असती ! हें पहा, मला पैशांची फाग नड आहे. आई फार आजारी पडली आहे. तिला मोठा डाक्टर आणावयाचा आहे.

मा०—अरे ज्या. ते मे समदा समजते. उगीच आयेसला मांयामदी कसाला पाडते ? तुला मोज मारायला पायजे, नायते जुगारामंदी गमावाला पायजे ! वात खरी के नाय ? बोल !

शा०—(लाजून) अरे तुला त्याचें काय ! तुला पैसे परत दिले म्हणजे झालें कीं नाहीं ?

मा०—अरे तू दर बखताला असाच बोलते. पण पैसा देवाला रडवते. आमच्या घरामंदी रुपयाची टांकसाळ हाय वाटते ! आमच्या घरामंदी पैसा पिकते वाटते ? तुमचे परभु लोक पैसा घेवाला हुषार पण देवाला रडवते-रडवते.

शा०—(त्याच्या दाढीस हात लावून) अरे पण नगा, गरजेच्या वेळेस असा अडवून धरतोस हें चांगलें काय ! मला खरोखर दोनशें रुपयांची मोठी गरज आहे.

मा०—असेल. मी कंठ नाय म्हणते. पण माजा अगोदरचा पैसा टाक. त्या-
बगर मी तुजी गोष्ट नाय ऐकेल.

शा०—(विशेष काकुळतीने) नगा, आपली किती वर्षांची देवघेव आणि
आतां तूं असें करतोसना ?

मा०—असा नाय तर कसा करेल ? तुमाला पैसा देत जायेल ! आणि तुमची
तर देवाची वारता नाय ! आमचे घरी पैसाचा झाड हाय वाटते ! हालवला के
पडला हजारो रुपया. काय शाण्यावानी गोष्टी सांगते ! तुज्यावर सात हत्ता चढला.
अवडे दिवस थांबला पण उद्यां फिर्याद करेल. नायते पगारावर टांच काढेल.

शा०—(पुन्हां त्याच्या दाढीस हात लावतो व लीनतेने) नगा ! असं काय
करतोस ! या वेळेस माझी लाज राख. आईची शपथ पुढल्या मोस्तराला तुझे
सगळे हप्ते चुकवीन !

मा०—अरे जा. पुढल्या मोस्तराला चीनचा तारवा येणार हाय वाटते !
मला फसवाला पाते का ? पण मी पक्का हाय समजलास !

शा०—अरे पुढल्या महिन्यांत माझें लग्न होणार आहे. तेव्हां सासऱ्याकडून
जो हुंडा येईल त्यांतून तुझी सर्व रक्कम फेडून टाकीन. आतां तर खानरी झालीना ?

मा०—(विचार करून) बर ! पायेल ! पायेल ! आज तर माजे जवळ पैसा
नाय. सकाळचा ये. मग तिनशेची चिथी लिवून दे ने तुझा दोनशे रुपया घेऊन
जा. पण आवते मोस्तराला समदा रुपया दिला पायजे हो ! नायतर लागली
फिर्याद करेल ! हं !

शा०—अरे होयरे खचीत देईन. हें घे वचन. (वचन देऊन) मग राहूना
तुझ्या विश्वासावर ? नाहीतर अगदीं ऐन वेळेवर घात करशील !

मा०—अरे नाय. मे एक वखत बोलला बस्स. उद्यां गुतचा ये. पण आवते
मोस्तरावर समदा पैसा देल ने ?

शा०—अरे हो. आईची शपथ देईन. मग झालेना ? . मी येतो आतां ! उद्या
रात्रीं नऊ वाजतां येईन. पैसे तयार करून ठेव बरं.

मा०—बरा बरा आतां जा.

शा०—(जातां जातां) आतां पाटीं देण्याला कोणाच्या बापाची भीति आहे ?

(जातो.)

(२४)

मा०—(स्वगत) ए शामराव ने शुं कहीए ? एने सुमार बिलकुल नथी. बस करज काढ्याज करेछे. पण ए सालो आपसे क्याथी ? मारा हजारएक रुपिया निकलसे. (विचार करुन) पण ए सालानुं लगन थवानुं छे. त्वारे आवशे खरुं तेनी पास—कई बेअण शेर सोनुं तो आवशे. तेवखते गडबड सडबड करीने तेने पासथी बधुं काढी लेशुं. ते पछी पण हातमाने हातमाज रेहेशे. ज्यायछे कां ? निकाल करे तो पण आडनी चिठी तो मारी पास छेज ने. चालो. (जातो.)

प्रवेश १० वा.

(स्थल—मुगमाट गल्लीचा नाका.)

[सुंदरराव व दलाल भगवानदास.]

सु०—(उसामा टाकून) कां भगवानदास, आपलें काम हाण्यापूर्वी आणखी किती ठिकाणीं तरी हिंडावें लागणार ?

भ०—सूं कहुं शेट ! आज पंदर वरस थयां हुं दलालीनो धंदो करूं छुं पण तमारा काममां जेटली मेहनत पडी तेटली कोई बिजाना काममां पडी नहीं हशे. शुं कहीये ! सवारथी तो अत्यारसुधी हुं तमोने पांच छ सावकार पास लई गयो पण एके ठेकाणे काम थयुं नही. आतो मने घणी अचरतनी वात लागे छे.

सु०—नवल कसचें ! माझें दुर्भाग्य ! पण भगवानदास, इतकी मेहनत करून काम पार पडेलमा ?

भ०—ते विशे तम बेफिकर रेहेजो. आ भगवानदासे जे काम हातमां लिधुं ते न थाय तो पछी हुं दलाल सा कामनो ! हवे एटलुं खरुं के तमोने आ काममां थोडुंघणुं पण नुकसान खमवूं पडशे.

सु०—तें कसं काय ?

भ०—जुबो शेट. हुं हमणा तमोने एक मारवाडीनी दुकान पर लई जाऊंछ. तमोतो ये लोकोनो बेवार जाणता हसो. कदाच तमोने अनुभव नहीं हशे तो पण तमे सांभळ्यूं हशे के ए लोको व्याजमां मारी नाये छे. अने कोई कोई वखते

एकनू बमणूं पण लखी आपवूं पडे छे. ते बगर ए मारवाडी लोको पासेथी पैसो मलवो घणो मुशकेल छे.

सुं०—तें मला सर्व ऐकून माहित आहे. या मारवाडी लोकांच्या जबरदस्त व्याजांनं आमच्या शेंकडों लोकांचा सत्यानास होऊन गेला आहे. तेव्हां अशा लोकांच्या हातीं आपण होऊन आपली शेंडी देणें हें मोठें धाडसाचें कृत्य खरें. भगवानदास, मारवाड्याखेरीज इतर सावकार आज मुंबईत थोडे आहेत का ?

भ०—शेटजी बीजी जातना सावकार घणाए छे. पण ते लोको पासेथी आंगडार पैसा मळवा एतो मुशकेलनी वात छे. जुवो. सवारमां हूं तमोने त्रण वाणिया पासे लई गयो हता पण ते लोकोये शुं कष्टुं ! हमो आंगडपर पैसा धीरता नथी. कांइ जनस गीरवी मुकशो तो त्रण शुं पण पांच हजार आपीशुं. तेचप्रमाणें तमारा जातभाई पासे नोतो के लई गयो ? पण तेणें केवो रोकडो जबाब आप्यो ते सांभळ्युं के नही ?

सुं०—त्याची आतां गोष्ट कशाला ! पण भगवानदास, आपणांस आतां मारवाड्याकडे गेल्याखेरीज दुसरा उपाय नाहीसें दिसतें.

भ०—जोवो सुंदरराव, तमोने तो आंगडधार पैसा जोड्येछ. ते तो मारवाडी वगर कोइ बिजो सावकार आपशे येवुं मने लागतूं नथी.

सुं०—(उसासा टाकून) ज्यास मी भीत होतो तेंच कपाळीं आलें ! असो ! परमेश्वराची मर्जी ! भगवानदास चला तर. उगीच वेळ कशाला.

भ०—(आसपास पाहून) जुवो ते मारवाडीनी दुकान. त्यांहां मारी ओळखाणनो मारवाडी छे. त्यांहां वात काडीने जोड्ये. पछी तमारा नशीब ! चालो सांभेना रस्ताथी.
(जातात.)

प्रवेश ११ वा.

[स्थल—मुगभाटची गल्ली—एका मारवाड्याचें दुकान.]

(मारवाडी चोपडी लिहीत बसला आहे. बाजूस एकदोन गिऱ्हाइकें त्यांत एक मराठा नारायण, त्याची बायको व मुलगी उभी आहेत.)

ना०—दादा तेवढा माझा रईशेब नक्की करून टाक कीं. आज किती दिवस

झाले तुझे पाठिशीं लागलोंय तरी ! घे तुझे पैसे व तेवढे माझे दागिने परत दे. ही बघ बायकोही बरोबर आली आहे.

ना० बा०—होयरे दादा. टाक एकदांचा हिशोब करून. या पोरीने तिचे दागिन्यांसाठी माझा जीव खाल्ला आहे.

ना० मु०—आई-आई-याचेपार्शी कां माझे गोठ आहेत ? कशाचे ते आतां परत मिळणार ! असा हा मोठ्या दाढीमिशीचा बाबा कशाचे दागिने परत देणार ! बघ-बघ-केवढाले मोठे डोळे करून मजकडे बघतोय ! बघ.

ना०—अग पोरे उगी बैस ! (मारवाड्यास)—कर्तोसना बाबा हिशेब ? किती वेळ अजून खोटी करणार ?

मा०—(रागांनें) अरे तुमी समदा मिळून काय डोका उठवला माजा तरी ! जा-जा-आज माला फुरसद नाय. सकाळचा ये-अरे तू तरी अवडा डोल कशाचा करते रे ? पैसा देवाला तयार हाय ! दागिना सोडवने काय ? अरे अवडे पंचाईतीमदी कशाला पडते ? ते दागिना तू आज घेऊनशी गेला तर केवडा दिवस तुजेजवळ ठेवशेल ? अरे ते दोनचार महिन्यांमदी पुना येऊन ते पेटीमदी पडलाच समज.

ना० मु०—आई-आई-असं कायग हा मारवाडी बोलतो ! खरंच कां ग ? माझे गोठ पुन्हा याचे पार्शी आणून द्यावयाचे का ! अं-अं-मी नाही पुन्हा नेऊ देणार ! अं-अं. (रडूं लागते.)

ना० बा०—(मुलीची समजूत करून) अग वेडे तो मस्करा करतोय. एकदां त्याचे पैसे देऊन टाकल्यावर त्याचा तुझे गोटाशीं काय संबंध ! (नवऱ्यास)—अहो तुमचे बुद्धीला झालं तरी काय ? तो दमबिम सगळा घरांतच का ? हा येवढं बोलतोय पण आला एक शब्दही जबाब देववत नाही का ? अगदीं गुपचिप ऐकून घेतां ते ? मेला कसकसे बोल बोलतो. झणजे दागिने पुन्हां पेटीत येऊन पडतील ! त्याचे बापाचा माल ! पण त्याला बोलून काय उपयोग ! आपलाच दाम खोटा ! एकदां मारवाडी घरांत शिरला व त्याची नजर घरांतले दागिन्यांवर पडली कीं लागली त्यांनां वाट ! मेल्यानं हळूहळू माझे व या पोरीचे दागिने नेले तेव्हां झाले त्याचे डोळे थंड ! यांचे तरी बुद्धीला भुरळ पाडली आहे कशी ! पाहिजे त्या कागदावर सगळा करून देतात ! सगळं कमावतात ते घालतात

मेल्याच्या उरावर—व तेवढही करून कर्ज आहे तें आहेच ! व घरांतलं सगळं अगदीं बारिक सारिक वस्तूपर्यंत गेलं ते गेलंच ! कशी सळसळीत पार्वती करून टाकली ! (रडूं लागते).

ना० मु०—आई, कां ग तूं रडतेस ? माझे गोटासाठीं होय ? नको आई ! नसतील मिळत तर जाऊं दे. चल—बाबा दुसरे करून देतील—पण तूं रडूं नकोस. तुला रडतांनां पाहिलें ह्मणजे मला रडूं येतें. (रडूं लागते.)

मा०—अरे ए नाराण—या तुजे बायकोन कवडा ढोंग मांडलाय ! असा रडूनशी हा मारवाडी घाबरेल नाय ! कसाला तूं या लोकाला माजे पेढीवरती घेऊन आला ? लोकाला मजा दावाला ? अने आमचेसारखे अमुदार माणसाची अब्रु घेवाला काय ?

ना०—जाऊं दे रे, त्यांचेकडे तूं लक्ष देऊं नकोस. तुला त्यांच्याशीं काय करावयाचं आहे—चल—कर आपला हिशेब कर. (त्याच्या दाढीस हात लावून)—कर दादा हिशेब कर.

मा०—बर ! बर ! करते हिशाब (चोपडी काढून पाटीवर हिशेब करून कांहीं वेळानें)—हे बग—मुदील दिडशे रुपया—ने आठ महिन्यांचा व्याज—

ना०—काय ह्मणतोय—इतक्यांत आठ महिने कसे तें झाले ?

मा०—काय ह्मणते ? आठ महिना कसा झाला ? तुला दिवाळीला पैसा दिला ने ? मोज बगु. कारतक एक. मगसीर—दोन. पोस—तीन. माग—चार. फागण—पांच. शिमगा—सा. होळी—सात. ने गेला मास चेतार. झाला के नाय आठ महिना ?

ना०—बरं. ते व्याजाचे किती झाले ?

ना० बा०—अहो पण तुमची अक्कल कोटें गेली ? त्याला विचारा फाल्गुन—शिमगा न होळी हे तीन निरनिराळे महिने आहेत का ?

ना०—अग हो ! खरंच—माझे ध्यानांत नाहीं आलं. कायरे, ही बघ काय सांगते ती.

मा०—अरे बायको माणसाला हिसाबाची वारता काय समजते ? आमचे लोकाचा शिरस्ता हाय तसा हिसाब करेल.

ना० बा०—आग लागली तुझे शिरस्थाला ! तुझी तरी काय असे बावळटा-

सारखे करतां? काय रे, तू नीट हिशेब करणार कीं बोलवूं पोलीसचे शिपायाला? तू समजू नकोस—मी बायको आहे झणून तुला भिऊन जाईन. चल बाळे, आपण शिपायाला घेऊन येऊ—(जाऊ लागते).

मा०—(धावून) अरे कोठे जाते? सबूर. ते माझी भूल झाली. अरे—भूल झाली. तू सांगते ते खरा! सा महिन्याचा व्याज झाला. माणूसला भूल होते! बरा तर मुदील दिडशे रुपया ने सा महिन्याचा व्याज झाला अठरा रुपया—आण एकशे अठसठ रुपया—(रुपये घेऊन दागिने काढून देतो.)

ना०—(जातानां) सुटलों एकदाचा याच्या हातून! देवा! नको पुन्हां देऊं याच्या हातीं माझी शेंडी. (दागिने बायकोस देऊन) घे बाई तुझे दागिने! झालीस आतां खुषी! बघ पाहू माझेकडे एकदां हंसत्या तोंडांनं! (जातात).

(सुंदरराव व भगवानदास येतात.)

मा०—आवो—शेटीया आवो—बेसो. (सुंदरराव व भगवानदास बसल्यावर जवळ बसलेल्या पोरास) अल्या, आ पैसो ले ने बे पैनी पानसुपारी झट लई आव. ने एक पै पाछी लाव. जो, एलाची भुलतो ना हो. (पोर जाऊ लागतो त्यास) पांच सात एलाची लावजे हो.

पोर—एटलुं बंधुं कोण आपसें बे पैमां?

मा०—अरे जा. जेटलुं आपे तेटलुं लई आवने. (पोर जाऊ लागतो त्यास) अरे भुली गयो. जरा तामाकु पण लई आवजे हो! जो पइ पाछी लाववा भुली जशे! (पोर जातो.)

मा०—केम शेटीआ तमारो शो हुकम छे?

सुं०—माझा मित्र भगवानदास तुला सर्व सांगेल! भगवानदास सांगा सर्व गोष्ट याला.

भ०—आ बाजुपर आवो. वात जरा नाजुक छे. कोय सांभळसे ते सारूं आपणे एक बाजुपर वातो करीए.

मा०—वारूं त्यारे चालो पेली कोर. (मारवाडी व दलाल एका बाजूस जातात व कांहीं मसलत केल्यासारखें करून येतात. पोर पानसुपारी घेऊन येतो—ती खाऊन).

मा०—सुंदरराव सेठ, भगवानदासनी माला संमदा समजवला. तुमाला तीन हजार रुपया पायजे. पण ए वखतामदी फकत आंगावर अवडा पैसा कोण कसा धिरेल? काय दागिला बिगीना—नाथ ते पॉलिसी गहाण ठेवेल तर मग बगेल.

सु०—(मनांत) अरे देवा मजजवळ दागिने असते तर याच्या दुकानी कां आलों असतो ! (उघड) हें पहा, माझ्याजवळ दागिने वगैरे कांहीं नाही. पॅलिंसीही काढलेली नाही. मला केवळ अंगावर पैसा पाहिजे.

मा०—बरा, दागिना नाय ते नाय—पण तुमाला पांच हजारांची पॅलिंसी तो काढाला पायजे—अने तेबी आमचे नांवावर करून देवावा लागेल.

सु०—आतां या वयांत पॅलिंसी कसी मिळणार ? व मिळाली तरी पैसे फारच भरावे लागतील. ते भरून तुझा हपता कसा पोहोंचणार ?

मा०—ते समदा खरा ! पण तसा कराला तो पायजे. त्याचे शिवाय पैसा कोण देल ?

सु०—कां भगवानदास—तुझी तर अगदीं खातरी दिली होतीत व हा तर असं सांगतो !

भ०—हुं सुं कहुं सेठ ? मे एने घणुं समजाव्युं पण ये नथी सांभळतो. जुबो सुंदरराव. तमारे तो पॅलिंसी लेवी पडसेज. तेनी फकर ना करता. मारी ओळ-खाणनी आफीस छे. त्यांथी हुं तमोने किफायतथी कडावी अपावीश.

सु०—ठीक तर—(मारवाड्यास) बरं आहे—तुमच्या झणण्याप्रमाणें पॅलिंसी काढून देतो. आतां तर हरकत नाही. पण पैसे लवकर पाहिजेत. पांचसात दिवसांत पाहिजेत.

मा०—भगवानदास—तमे पॅलिंसीनुं काम जलदी करावजो. अमारा पैसा तयार छे. (सुंदररावास) पण सेठ व्याज हपता वगैरे समदा खबर हायने ?

सु०—तें सर्व भगवानदास तुमचे बरोबर नक्की करील. माझे ठिकाणीं तो आहे असें समजून त्याचे बरोबर सगळं कांहीं नक्की करा ! कसं काय भगवानदास खरं कीं नाही ?

भ०—अरे हा ! ते बिसे तमे बेफिकर रहो. चालो—(जातात.)

प्रवेश १२ वा.

(स्थल—कांदेवाडीचा रस्ता.)

[रामराव व विश्वासराव.]

रा०—(स्वगत) आनंदरावांनं सांगितल्याप्रमाणें सरस्वतीकडे काल गेलों होतों

पण ती पुण्यास गेली आहे अशी खबर मिळाली. बरं आज इकडे आलों तों तिला सॅटरडेचेच एंगेजमेन्ट आहे. काय करावं—आतां कोणाचे इकडे जावं ? आपल्या ओळखीपैकी आतां एक श्यामी काय ती राहिली. पण ती आपल्या काय उपयोगाची ! छः आतां आनंदरावलाच सांगावं कीं तूं पहा बुवा नायकिणीबद्दल. आपलं कांहीं जमत नाही. चला आतां त्याच्याच घरी जावं. (समोर पाहून) अरेच्चा ! हा आणखी इकडे कोठें आला ? छः त्यानें जर कां मला इकडे पाहिलं तर मग मी इकडे कोठें आलों हें विचारल्याशिवाय तो कधीं रहावयाचा नाही—व जर कां त्याला खरं सांगितलं तर मग काय, इकडेच भररस्त्यावर लेक्चर सुरू व्हावयाचं. ह्याणून त्यानें मला पाहिलें नाहीं तोंच त्याची नजर चुकवून आपण त्या बाजूनें निघून जावं हेंच वर. (जाऊ लागतो इतक्यांत विश्वासराव पुढें येतो व दोघांची नजरानजर होते.)

वि०—कसं काय रामराव, तूं इकडे कोठें ?

रा०—(मनांत) पकडलं बुवा एकदाचं. चाणाक्ष खरा ! त्याची सगळेकडे दृष्टी. मी ह्याणत होतों मुटलों एकदांचा. पण तो कसला जबरा ! (उघड) नाहीं रे, इकडे एकाला भेटण्यास आलों होतों.

वि०—(हंसत) अरे एकाला ह्याणण्यापेक्षां एकीला कां ह्याणसना ? रामराव, तूं मला फसविण्यास पहातोस काय ? अरे मी त्या नाक्यावरून तुला त्या समोरच्या घरांतून उतरतांनां पाहिलें; समजलास.

रा०—(मनांत) अरेच्चा मुद्दामालासुद्धां पकडला गेलों ! शर्थ आहे याची. आतां याजपासून खरी गोष्ट लपवून ठेवणें ह्याणजे स्वतांची जास्ती फजिती करून घेण्यासारखें होय. सांगावं ह्याणजे झालं. (उघड) विश्वासराव, खरंच सांगूं का तुला ? मी तानीला विडा देण्यास आलों होतों.

वि०—हं असं काय ? पण कायरे, तूं हा संभावित धंदा केव्हांपासून करूं लागलास ? सगळी लाजलज्जा गुंडाळून—

रा०—अरे जाऊंदरे ! यांत धंदा कशाचा ? आमची नेक्स्ट् सॅटरडेला पार्टी आहे, तेव्हां नायकीण एंगेज् करावयाची होती. आणखी काय ? अरे दुसऱ्याला सांगितल्यापेक्षां स्वतांच विडा दिला ह्याणजे सगळ्या रीतीनें फायदा होतो.

१ शनवार गुंतला आहे. २ येत्या शनवारी पार्टी. ३ ठरवायाची.

चि०—ओर्येस् ! त्याशिवाय इकडच्या तिकडच्या मिळून दहा पांच पट्ट्या तोंडांत पडतात हा लाभ निराळाच ! व तानीसारख्या संभावित स्त्रियांबरोबर गोड गोड भाषण करण्यास संधी सांपडते हाही अलभ्य लाभ पदरीं पडतो ह्यावाय्याचा. खरंच की नाही ?

रा०—तू ह्याणतोस तसं कां होईना ! बरं तर मी येतो आतां. (जाऊ लागतो.)

चि०—(त्यांस अडवून) अरे पण या पार्टीस नायकीण येणार तेव्हां स्पेशिअल पार्टी आहे ह्यावाय्याची. कोणी दिलीबिली आहे की काय ?

रा०—अरे येस् ! शामरावानें दिली आहे. त्याचं आतां म्यारेज् व्हावयाचं आहे की नाही ह्याणून. समजलास आतां ! चल जाऊं दे—एक्सक्यूज मी. आय् ह्याव् नो टाइम् नाऊ.

चि०—बरं तर जा. (शामराव जातो.) अरे या शामरावनें मांडलं आहे तरी काय ? फारच फास्ट चालला आहे ! त्याची ऐपत ती काय ? सारी वीस पंचवीस रुपड्यांची चाकरी ! व तो अशा ग्लेझरपार्टीज देतो ! हें आहे तरी काय ? व हा एवढा पैसा आणतो तरी कोठून ? छः त्याचं चिन्ह आपल्याला बरं दिसत नाही. मी त्याचा स्कूलफ्रेंड. आमची स्कूलमध्ये इतकी फ्रेंडशिप् होती की आम्हांस एकमेकांशिवाय एक घटकाभर चैन कसें तें पडत नव्हतें. त्याचा अभ्यास पण त्या वेळीं कसा चालला होता. पण त्याचें तें फर्स्ट म्यारेज् झालं त्या वेळेपासून पडलं अभ्यासावर पाणी. पुढें मग लहानपणीच संसारांत पडल्यामुळें शाळा वगैरे सुटून तो वाईट संगतीस लागला. तरी पण त्याची वाईफ् जिवंत होती तोंपर्यंत कसा तरी रीतीत होता. पण त्याची ती वाईफ् वारल्यापासून अगदीच बिघडला ! आतां तर त्याचे ते फ्रेंड्स्, क्लब, ग्लेझरपार्टीज्, नाचतमाशे यांत सदा निमग्न ! काय चमत्कार आहे. हा शामराव असा निघेल असें माझ्या स्वप्नी पण नव्हतें ! असो. जरी तो माझी फ्रेंडशिप् सोडून अशा वाईट संगतीस लागला आहे तरी त्यास दोन गोष्टी सांगून ताळ्यावर आणण्याचा प्रयत्न करणें ही माझी ड्युटी आहे असें मी समजतो. पहावं तर खरं. आपल्या हातून होईल तितकें करावें. पुढें त्याचें नशीब. चला— (जातो.)

१ तें खरेंच. २ खास. ३ होय. ४ लग्न. ५ जाऊंवे मला आतां वेळ नाही. ६ अयोग्य रीतीनें वर्तत आहे. ७ शाळेतील मित्र. ८ शाळेमध्ये. ९ मैत्री. १० प-हिलें लग्न. ११ नायको. १२ मित्र. १३ कर्तव्यकर्म.

प्रवेश १३ वा.

(स्थल—खंडेरावाचें घर.)

(खंडेराव घरखर्चाचा हिशेब लिहित बसले आहेत.)

खंडेराव—(स्वतांशीं) हं ! अनं दोन आणे बाजाराचे. अवडे पैसे बाजाराला ! इजून कनाय उधळा खरच चालवलय अगदीं ! तिला सांगाला पायजे. स दिड-क्याचे वरती एक अरदी नाय खरचाची. थोडा झाला स दिडक्याचा बाजार एक वखताला ? बराबर हाय ! चाकराचे जवळशीं आणाचा. तवं थोडक्यामंदी कसा येते ? पण या पोरांना आपुण जाऊन आणाला का होते ? सगळं चाकरावरती टाकतां ते ! बरं ! बाजाराचे दोन आणे. अन का ? स आणे वखंदाचे. कोणाचं हें वखंद ? हं. तिचंच. का बोलावं तरी ! पि-पि-पितान वखंद. पिवाला का होते ! पैसे भरावे लागतां माला. सांगतय तिला, दवाखान्यांनशी वखंद आणूं नको म्हणुण. यांना पडशा खोकल्याला घरगुती वखंद नाय का करवे ! एक अरदीचा ओला च्या आणला ह्मणजे बस्स ! सगळाच बाजीरावी डौल—

(शतक्यांत सोनावार्डे येते.)

सो०—एक पावली हाय का जवळ ?**खं०**—(खिसा चाचपून) नाय. माजेजवळ नोट हाय ती मोडाची नाय. कां ? कशाला पायजे ?**सो०**—नाय. ती वेयीणबाय आलय न. तिचेसाठीं काय आणवतय—बरफी बिरफी नाय तें का फळं बिळं.**खं०**—कवडा डौल ! अग अवडा डौल कराला आपले जवळ पैसा नाय ओतून चालला. घरांन काय असेल ते द्या. नायते च्या ते कोठे गेला नायन ?**सो०**—अहो पण ती वेयीण न ? तिचेसारखा तिला मान नको का कराला ?**खं०**—केलात मान ! अशे डौल करून भीक मागाल भीक—अन अवडच करून कसं पुरेल ! एकतबक बिबक नाय का पाठवाचं ? पाठवा—पाठवा—वेयीणबाय आलय नं ! मोठं बोलून घेवाला पायजे क नाय !

सो०—(रागानें) जळळें तें मोठेपण. मोठें बोलून घेवासारखें ते तुमी का करून देता. पण शोभेल तसं केलं पायजे न? मी का आजच जनामदशी उठलं नाय.

खं०—बरं. बरं. (पैसे काढून) या घे चार दिडक्या. अन आणव काय तरी, जा.

सो०—असा कसा तरी तुमचा जीव पैशाला चोमडा कोणाला बा खबर. एक चवली पण नाय का देववे!

खं०—अग, अथ माजेजवळ चवली नाय. जा, तवड्यामदीच आटपा! (सोनाबाई जाऊं लागते.) अग पण सवूर, ही बग एक दिडकी हाय. ही तपकिरीसाठीं ठेवेलती. ती घे. आजचा दिवस चालवीन तसंच. घे. झालं आतं? (सोनाबाई जाते.)

खं०—(पुन्हा हिशेब करीत असतां) हं. पांच दिडक्या वेयीणवाई आली तिचे-साठीं खरचाला. सगळे मिळून कवडे झाले! ते-तीन नं ते-दोन. नं ते-स. तीन नं दोन पांच-नं स अकरा-नं या पांच दिडक्या. सवाबारा आणे-अव-व-व-व!

(सोनाबाई व काशीबाई येतात.)

सो०—या वेयीणबाय का बोलतांन ते ऐकलं का?

खं०—या, वेयीणबाय या. या, काशीबाय या.

का०—आलुंनं.

खं०—अग वा! अग दुदामदी साकर पडली! अग आमी न हे शेजारी रात होतूं! इचे बापासचा न माजा झोझा घरोबा होता. हिला अवडी धाकलीशी पायलय. अनं आतं ते अगदी वळखवे नाय. अग, इला मी हातावर घेऊन खेळवलय, समजलीस. बरं ते, तुमी बसा. मी जरा जातय भायेर.

सो०—भायेर कणाला जाता. तुमचंच काम हाय. रीतबीत कशी का कराची ते विचाराला आल्यांन.

खं०—झणजे? आतं विचाराचं का रायलय? बाळंभटांन नायका सांगितलं? त्याचे जवळ टीप लिवून दिलय. मी माजे हाती लिवली-मी-

सो०—हो. पण त्यांच असं सांगणं हाय का सोकरा सोकरी म्होटी हानं तवं

भातक, रुखवत, समजवणी कणाला पायजे. त्यांन पैसा घालाचा त्याचंच दुसरं काय करतीन ते.

खं०—ते दुसरं बिसरं मगशी कोण करीनाय. उगीच बोलाला मातर. ते काय नाय. सोकरा झोटा झाला झणून त्याचं लगीन निगडवण कराचं का—का ? मग अवडं तरी कशाला ? देवळांन नेऊन सायबासारखं लावून टाकावं लगीन झणजे झाल.

सो०—तस नाय. त्यांचे इकडे या वेड्या वेड्या चाली नाय भावत. झणून सांगून धाडलय.

खं०—त्यांनां नसतीन भावत तर त्यांनां सांग तुमचे सोकऱ्याचं लगीन कराल तवं नको घेव भातकबितक. मी नाय कबूल करणार कदी. कदी नाय कबूल करणार !

सो०—अहो पण शामाच लगीन झालं नाय का ? आतं भातकबितक कणाला पायजे ! का कराच हाय ! एक येऊन पडलय तेच धूळ खातय. उगीच त्यांनां खरच अनं आपल्याला ते कामाच नाय. अन ते दोन दोन रुखवताचे ठाय का कराचे ? माळ्यावरती धूळ खात ठेवाचे क नाय ! जागा मातर अडून जाते. दुसर का !

खं०—(रागानें) अग वेडी हायस तूं-वेडी. (काशीबाईस) हें बगा, वेयीण बाय. तुमीं माला हासा का पायजे ते करा. शाणा बोला का वेडा बोला. माझे शामाचं लगीन मी अगदी पैलवरा सारखं करणार. त्यांन अवड पण कमी नाय. कराचं. बीजवर झाला झणुण का पाप केलं त्याजून ?

का०—तसं नाही. त्यांचं झणणं असं कीं उगीच हा निरर्थक खर्च करण्यांत हांशील नाही. त्या 'कांचेचे सामानांत उगीच पैसा कशाला टाकायचा ! तशीच रुखवताचे लाडवाची गोष्ट. निरर्थक तूपसाखरेचा नाश. एवढे पैसे खर्चून लाडू करायचे. पण ते कोणाचे तोंडांत तरी जातात का ?

सो०—हो खरंच. ते बासे बिशे झाल्यावरती मगशी वाटाचे ! अन तो पण अवडा अवडा तुकडा. कोण तो खाते ? करणाराला मातर खरच होते !

खं०—(सोनाबाईस एकीकडे नेऊन) अग हे जिकल्याचे सोळे हो ! ऐकलंस ? मला नाय वाटे का हे आपले शामाला हासोसारखं करतीन. या भिकारी

ढोळ्या वरशींच सोकरीची परिक्षा झाली. बग हो ! नाय ते मग पंचाईत ! मला अगोदरशीच वाटत होतं, पण तू भुललीस !

सो०—तुमी कनाय लाज आणलीत माला. अगदीचबा माणुसपण नाय तुमाला.

खं०—अग माणुसपण माणुसपण कशाचं घेऊन बसलयस ? आपले पोराची आपुण नाय हौस करणार ते मग कोण करील ?

सो०—पोराची हौस नाय. तुमचे ह्यातारज्यांचीच हौस अगोदर !

खं०—बरं बरं. तू जा वेयीणीजवळ. मी जातंय भायेर. (जातां जातां) ऐकलतका काशीबाय ? सुंदररावनां सांगा का मी आपला जुना म्हातारा हाय. तुमी नवे मताचे, तवं तुमाला आमच्या जुन्या चाली वेळ्या वाटत असतील. पण तुमची सोकरी हाय तवं आमी सांगूं तसं केलंच पायजे. भातक, रुखवत, समज-वणी-सगळं केलं पायजे. समजल ! त्यांन काय पण न्युन नाय पडलं पायजे-नायतं मग या खंडेरावाशीं गांठ हाय हे ! (जातो.)

सो०—(काशीबाई) बगितलनं हा असा सभाव ? का माझं त्यांचे पुढे चालतंय ? बसा तरी. माझे पाय दुखतान.

का०—आतां बसायला वेळ नाही. उशीर झाला. वरं तर. त्यांचीच जर मर्जी आहे तर तेथें आमच काय चालणार ! सांगाल तसं केलं पाहिजे.

सो०—हो, का करता ! यांचं सगळे गोष्टीन असंच. चला. तो च्या थंड होतयन !

का०—आतां चहाबी कांहीं नको.

सो०—आ. असं कसं ! थोडासा पण घेतला पायजेहो. चला वरती.

(जातात).

प्रवेश १४ वा.

(स्थल—सुंदररावाचें घर.)

(बेनाबाई व तिच्या भैत्रिणी—कमळाबाई—पिरोजबाई—शिरीनबाई—हिराबाई—चंपुबाई इ.)

बे०—तुझी बाई सगळ्या अमल्यात परंतु अजून कमळु कां आली नाहीं हें

समजत नाही ! गडी पाठविला तेव्हा तुझ्या पाठीमागे मी येते म्हणून सांगून धाडलं. बारा वाजयला झाले तरी कां बरं अजून येत नाही ?

पि०—ती तशीच आहे. भारीच बाई तिचा कारभार थंडा.

शि०—तसं नाहींग. आदितवारचा दिवस. सगळे पुरुष घरांमध्ये आले पाहिजेत ! कारभार तर आटोपला पाहिजेना ? तिच्या जवळ रांधप आहे. तो टाकून तर यावयाचं नाही !

पि०—ते पण खरंच. मीच पहाना—किती लवकर यावयाचा बेत केला होता पण आटपतां आटपतां अकरा वाजून गेले. आदितवार असला ह्मणजे आमचे घरांतल्या पुरुषांनां काय वाटतं कोणाला ठाऊक ? लवकर आटोपतं घ्यावयाचं नाही.

हि०—खरंच बाई ! आदितवारच्या दिवशीं जेवायला दोन तीन न वाजले तर आदितवार गाजवला नाही—असच त्यांनां वाटतं.

च०—त्यांत त्यांचा तरी वांक काय ! आठा दिवसांत एक दिवस मिळणार. दररोज धांदल आहेच. एक दिवस तर निमुगईने घ्यावा. अमं, दुमरं काय !

हि०—तू काहीं ह्मण, पण मला बाई या गोष्टीची मोठी चीड येते. आमचे येथे तर या आदितवारच मोठं बड आहे. सगळे बाहेर भटकून भटकून बारा एक वाजल्याशिवाय घरांत यावयाचेच नाहीत. आणि त्यांत आमचे मोठे दिरोजी तर बोलूच नका. सगळे गांवभर भीक मागायची—आणि घरांतील दुसऱ्या मंडळीला उगीच तिष्ठ ठेवायचं ! त्यापेक्षां जेवण आटपून मग पाहिजे तर भटकावं. सगळा दिवस आहे तुमचा. पण तें नाही. एक दोन वाजतां यायचं—मग ओघोटी नी हे न ते—आमचा कारभार आटपतां आटपतां चार वाजतात. बरं, हा कारभार आटपला नाही तो झाली सांज ! पुन्हां संध्याकाळच्या तयारीस लागलं पाहिजे. मला बाई ती दररोजची धांदल पतकरते पण तो आदितवार नको नकोसा होतो.

बे०—पण कांग ! हे दोनतीन वाजेपर्यंत जेवीत नाहीत तर काय तोंपर्यंत उपाशीच असतात !

हि०—त्यांनां कशाला उपाशी राह्याला पाहिजे ? दोन चार ठिकाणीं काफीचे कप मारले म्हणजे झालं. नाहीतर इराण्याचीं दुकानं तर कोठें गेलीं नाहीतना !

(काशीबाई येते.)

का०—कांग बेनु-आल्या का सगळ्या सवाशिणी ?

बे०—आई, एक कमळुशिवाय बाकी साऱ्या आल्या. तिला बोलवायला पुन्हां गड्याला पाठवू का ?

का०—नको. येईल ती. ते पण कोठे अजून बाहेरून आले आहेत. बरं तर तुझी इकडेच बसा. मला त्या भटाजवळ बसलं पाहिजे-दीड रुपया रोजीचा कबूल करूनही मेला भट असा मिळाला आहे की त्याला सगळं सांगेन तेव्हां तो करणार !
(जाते).

शि०—बेनु, जातांनां तुझी आई काय बोलली तें तूं ऐकलंसना भटाविषयीं ते ? खरंच. या रांधपी भटांचं कीं नाहीं अलीकडे फार बंड माजलं आहे !

हि०—हो, पण त्याला कारण आपणच !

शि०—ते कम ग ?

हि०—कस ते मांगूं का ! अग आपल्या बायका दिवसेंदिवस होत चालत्या पोस्ती-त्यांनां चुलीजवळ नको काम करायला ! चांगले चांगले इक्कीचे पोशाग घालून मिरवायला मिळालं झणजे झालं. ते मोतीरामचेंकडले लेमीचें पोलके घालून मिरवायला कसं मिळणार चुलीजवळ गेलं तर ! आपल्या बायकांनीं हें काम सोडून दिलं ही कांहीं सुधारणा झाली असं समजू नये. बायकांच्या खऱ्या भूषणांपैकीं-स्वयंपाक चांगला करतां येणें हें एक भूषण आहे. अलीकडे लग्नकारणांत निवशी जेवणं होतात त्याच खरं कारण पहायला गेलं तर हें कीं आपल्या बायकांत आतां चांगल्या स्वयंपाक करणाऱ्या फारच थोड्या आढळतात. हें आपल्या खूजातीस एक लांछन आहे.

बे०—हिरू झणते हें खरंच आहे. आपल्या बायकांस स्वयंपाक करणें हे हलकें काम आहे असें वाटूं लागलें आहे. पण त्यांत हलकेपणा कांहींच नाही. या भटांस आपल्याच जातीनें फार लाडावलें आहे. दहा रुपये खाऊन पिऊन पगार-शिवाय रोज्या करण्याची सूट-अशा सुटी देऊन आपण त्यांनां फारच पेजविलें आहे.

का०—व खरं पाहिलं असतां त्यांच्यापासून फायदा न होतां उलटें सर्व तऱ्हेनें नुकसानच होतें.

हि०—व झणूनच आमचे एथें आम्ही पाळीपाळीनें स्वयंपाक करायचं बांधून घेतलं आहे. व भट झणून कधीं देवायचा नाही असा निश्चय करून टाकला

आहे. आम्ही चौघीजणी धडधाकट जावा असून भटाचा उगीच वीस रुपयांचा खर्च कशाला पाहिजे !

बे०—व असा सगळ्यांनीं निश्चय केल्यावर हें एक मोठें बंड मोडून जाईल यांत संशय नाही. (इतक्यांत कमळाबाई घाईघाईनें येते.)

क०—(शाल काढून ठेऊन) कां ग बेनू, माझी खोटी झाली का ? मला वाटत होतं कीं तुमचं आटपून पण गेलं असेल.

बे०—नाहीं ग ! अजून बराच वेळ आहे. पण तुला एवढा ग वेळ कां झाला ?

क०—काय करूं ! सासुबाईच्या हातांतून सुटून तेव्हां ना ?

पि०—सासुबाईचं उगीच नांव आपलं. ते सोडतील तेव्हां ना ! आज आदि-तवारचे घरीं असतील ना ?

क०—हं ! हं ! ठीकच आहे. तुझ्या स्वतांच्या अनुभवावरून तं ह्मणतेस !

पि०—हो बाई आमचे इथें मी घटकाभर जवळ नमलें ह्मणजे चैन पडत नाही. दोन दिवसांवर माहेरीं राहिलें कीं आला गडी बोलवायला.

च०—अं ! त्यांत काय मोठे नवल ! आमचेकडे पण तसंच. परंतु माहेरीं रहाण्यासंबंधानें मी नाही ऐकायची हो ! साफ सांगून ठेवलंय कीं तुझ्याला चैन नाही पडलं तर खुशाल या तेथें.

हि०—हो न येतील तर काय करतील. सासूचं डबोलं मिळायचं आहेना ! तेव्हां मर्जी संभाळली पाहिजेच.

पि०—बरं तें असो. पण कांग कमळु तुझी सासू इतकी का द्राड आहे ?

क०—तें बाई बोलूंच नको. काय तें त्यांच सोवळं नी ओवळं ! त्यांनां बुकं वाचलेलीं नाहीं शलायचीं. त्यांचे समोर परक्या माणसांबरोबर बोलेल कोण ? मेळं माळ्याला बोलवायाचं असलं तें देखील आम्हीं बोलावलेलं खपत नाहीं.

पि०—अग इतकी जर ती कडक आहे तर मग तुझे नणंदेचे ग चाळे कसे आवडतात तिला ?

क०—तीच तर गंमत. माझे माहेरीं कधीं त्यांचं येणं झालं तर 'चाललं म्हैसी पाछी टोणगे' असं म्हणायचं. न स्वतांचे जांवई दररोज दोन दोन तास येऊन बसतात तें सगळं चालतं. मग त्यांनां चांगलं चांगलं खायाचं करून देतील, चहां काफ्या देतील. बरोबरच आहे. तें पडलं आपलं.



बे० * * * सायबा कणजे शाहूजी दाद व मुना तेवका सालम असे मी कधी मानणार नाही, (पृष्ठ ३९).

पि०—खरंच. मी कौं नाहीं केव्हां केव्हां माहेरीं जातें—पण कधीं माहेरीं रहा-
याला गेलें कौं मुटलं आमचे सामूचं तोंड. यांनां माहेरींच रहायाला पाहिजे.
घराची परवाच नाही. पण स्वतांच्या मुली महिनेनमहिने राहतात त्याच
कांहीं नाहीं.

क०—आमचेकडे तसला कांहीं त्रास नाही. परंतु आमच्या सामूबाई भारीच
बाई टिकाखोर. कशाला झणजे नांव ठेवलं नाहीं असं नाही. या काय पायघोळच
नेसतात. कुंकू काय टिकलीसारखंच लावतात. शेंडा वरतीच काय घेतला. चोळी
तोकडीच काय घातली. भांग आडवाच काय केला ! अशी सारा दिवस टिका
चालायची. पण अती झालं झणजे मग कोण जुमानोत नाहीं. ठेवलों आम्हीं
तशाच बोलत. मीं कांहींतरी ऐकतें पण आमच्या मोठ्या जाऊबाई मुद्दाम त्यांनां
आवडत नाहीं तसंच करतात.

शि०—अग बेनु तूं संभाळ बरं. तुझे सामूचीं पण गाऱ्हाणीं ऐकण्यांत येतात
ह ! तुजी मोठी जाऊ आहे कौं नाही तिच्याशीं एक घडीभरही तिचं जमत
नाहीं झणून ऐकतों.

बे०—असेल. त्याचं आपल्याला काय ? सामूचीं गाऱ्हाणीं ऐका किंवा सुनेचीं
गाऱ्हाणीं ऐका, मला एवढं समजतं कौं दोन हातांशिवाय टाळी काय वाजत नाहीं.
मासवा झणजे झाडून द्राड व मुना तेवढ्या सालस असं मी कधीं मानणार नाहीं.

शि०—बरं बरं समजेल आतां. हातच्या कांकणाला आरसा नको. मात्र तूंच
आम्हांला सामूचीं गाऱ्हाणीं सांगूं नको झणजे झाले !

• (इतक्यांत आंतून जेवणाची तयारी झाल्याची वदी येते. बेनाबाई व तिच्या
मेत्रिणी आंत जातात).

प्रवेश १५ वा.

(स्थल—सुंदररावाचें घर.)

(सुंदररावाचे मुलीचें लग्न होऊन कन्यादानाचा विधि उरकून घरासमोरील
मंडपांत बाळंभट व नरहरीभट उपाध्ये बसले आहेत. मंडपांत व घरांत

लग्नाचे दिवसाची सगळी गडबड वगैरे चालली आहे.)

बा०—झालं एकदांच लग्न उरकलं. हें लग्न जुळविण्याच्या कामांत फर

बुवा त्रास पडला ! असो ! नीट पार पडलं हाच आनंद ! पण नरहरभटजी काय चमत्कार आहे पहा ! या लोकांनी नाचतमाशांत व डामडौलांत मारे शेकडों रुपयांचा फडशा उडविला पण सुवर्णाभिषेकाच्या दक्षणेच्या वेळीं पाहिलीतना मजा ! म्हणे पाणी सोडा दक्षणेबद्दल ! आतां ही दक्षणा कसची मिळते ! ही अशी आमची मेहनत फुकट घालविली ह्मणजे यजमानाचं कल्याण तें कसं होणार !

न०—तुझाला कीं नाहीं बाळंभट ही अगदीं वाईट खोड लागून गेली आहे ! लमासारख्या प्रसंगीं आणखी हे अपशब्द ! जाऊं द्या ! हें जरी त्यांनीं ठीक केलं नाहीं तरी आपण होऊन असं कशाला बोलवूं !

(इतक्यांत गुंदरराव येतात.)

सु०—काय हो नरहरभटजी, तुमचे यजमान कोटें गेले ?

न०—दादाजी घरीं फराळाला गेले आहेत. आतां येतां ह्मणाले.

सु०—सांडे बिडे आजच उरकायचे ना !

न०—काय समजत नाहीं बरोबर. दादीबाईचा तसा विचार दिमतो खरा ! पण दादाजी काय ह्मणतात तें पहावूं.

सु०—बरं तर मी आंत जातो. दादाजी आले कीं मला बोलवा—

(सुंदरराव जातात.)

न०—कायहो बाळंभट ! भूयसी दक्षणेचं कसं काय ! आमच्या यजमानांनीं तर सगळाएक रुपया दिला आहे. तेव्हां अर्थातच तुमच्याकडून अर्धा रुपया येणार मिळून दीड रुपया होणार. आणि ब्राह्मणांची गर्दी तर फार दिसते. आज कोटें गांवांत लग्न नाहीत फारसीं तेव्हां सारेच येथे लोटले.

बा०—हो असं तर खरंच ! अहो पैसा पैसा दिला तरी चटणीसारखा दीड रुपया केव्हांच उडून जाईल ! नरहरभटजी, तुझीं सर्वांनां दक्षणा वांटण्याच्या भान-गडींत पडतां कशाला ! तुमच्या आमच्या ओळखीच्या अशा दोघां चौघांच्या हातास दोन दोन पैसे लावून 'दक्षणा झाली-झाली' ह्मणून बाकीच्यांस वाटेस लावूं व राहिलेले पैसे आपण दोघेजण निम्मेनिम्मे वांटून घेऊं ह्मणजे झालं—त्यांत तुमचेंही काम होईल व माझेंही काम होईल.

न०—झीक! ठीक! युक्ती तर नामी काढलीत! असंच तर! अहो त्यांना दिली तरी ब्राह्मणांस जाणार व आपण ठेविली तरी ब्राह्मणांसच मिळणार. एकून एकच; कोठें अनाटायी जात नाही! हं, हाच बेत उत्तम! (खंडेराव येतात.)

खं०—(धांदलीनें) काय भटजी तुम्ही इकडे गोष्टी करीत बसलेतका? वा! अहो मदी जाऊन सगळी आटपाआटप करा! वरात किती वाजतां काढाची! अन कांही त्या भटांना भायेर जमवून ठेवलेत कशाला? त्यांना अजून दक्षणा दिली नाय?

बा०—(गडबडीनें) हो-नाहीं-देतो—

खं०—आणा पाहू इकडे कोठें पैसे हायत ते. नरहरभटजी, तुम्ही आंतमदी घाय करा-मी न बाळंभटजी बांटतो दक्षणा. (नरहरभटजी आंत जातात.)

बा०—(मनांत) हें पहा लचांड! मी समजत होतो कीं दक्षणेचे पैसे जिरले. पण ह्यातारा कसचे जिरूं देतो!

खं०—हं बाळंभट इकडे उभे का रायलेत? चला पुढें व्हा-बांताला लागा दक्षणा-हं. चला पाय उचला. (बाळंभट जातात.)

(सुंदरगाव येतात.)

सु०—कां दादाजी साडे आजच उरकायचे ना?

खं०—का बाबा तुमाला सगळे गोष्टीची घाय! काय नाय, घाय नको कराला. होतील सावकास समजवणीनंतर पण तुमी नवरातवरीला शिणगा-राची घाय करा! नायते सभापूजनाला उगीच खोटी होयल. का रात होणे का का! चला मी पण येतय— (जातात.)

(सभापूजनाचा थाट, मंडळी बसली आहे. नाच सुरू आहे.)

खं०—(सुंदररावास एके बाजूस नेऊन रागानें) कायहो, ही कोटचे गांवची रीत?

सु०—कां? काय झालं?

खं०—(सभेकडे बोट करून) तीं बगा सगळीं पोरं तक्क्यासी टेंकून बसल्यान! न आमचे सारखे म्हाताऱ्यांनीं कोठें बसाच? हं? इकडे जोड्याजवळ? नायते का नायकिणीचे पायाशी? हं?

(सुंदरराव मुलांस बाजूस करितात. खंडेराव मध्ये जाऊन बसतात व ते-थूनच)

(४२)

खं०—अरे धाकलाबाय—तू जा त्या नवरानवरीला शिणगारल का नाय त बग-जा. उगीच वेळ होते. रात झाली-बारा वाजाची पास हाय न !

(धाकलाभाई जातो.)

खं०—अरे वामन, हिलालवाल्यांनां हिलाली पेटवाला सांग—कसेरे-सगळं तुमांला सांगाला पायजे ! आंगची अकल बिलकूल नाय ! अन त्या ताशेवाल्यांन-ताशे शेकाला सांगा-चला धाय करा.

(नवरानवरीस घेऊन येनात. व सभापूजन झाल्यावर नवरानवरीस गाडीत ब-सावयाम घेऊन जातात.)

[अंक १ ला समाप्त.]



अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.

(स्थल—खंडेरावाचे घर. शामरावाची खोली.)

(बेनाबाई खोलीत पुस्तक वाचत बसली आहे.)

बेनाबाई—(कांहीवेळ वाचल्यानंतर) काय मेलं करावं ! दररोज दोन दोन तीन तीन वाजेपर्यंत बाहेर भटकायच होत असतं. घरांत म्हणजे चित्तच नाही ! हातावर पाणी पडलं कीं चढले कपडे ! आज काय साहेबाच्या बंगल्यावर जायचं आहे. उद्यां काय हपिमाच्या कामाला जायचं आहे. याप्रमाणे दररोज कांहीं ना कांहीं मग्न आहेच. पण मेला त्यांत एवढासा खरेपणा असेल तर शपथ. जुगाराच्या अडुथांत व त्या मेल्यांच्या—नको त्या मेल्यांचे नांव ! आग लागो त्यांच्या नांवांना ! त्यांच्यांत रात्री घालायच्या असतात ! लग्न नांवाला मात्र करावयाचं. एकदां लग्न झालं म्हणजे मग बायकोचे कांहीं का होईना ! मेलं घरांत मरमर काम करावं आणि पडावं ! असो, मेला बायकांचा धर्मच आहे काम करण्याचा. पण त्याप्रमाणे धन्याचं सुख तरी ! तेंही नाही ! बरं, धन्याचं सुख नाही तर नाही; पण घरांतल्या माणसांपासून तरी सुख ? सासुबाई व दादाजी हेही तसेच ! अहो फळावरून झाडाची परीक्षा ! चांगल्या झाडाम असलीं घाणेरडीं फळं येतील काय ? मेलं मरेपावेतों काम करावं पण एक चांगला शब्द तरी आहे का ! पण तेंच कुठेंसं दुपारचं कामबिम आटपून पुस्तक घेऊन बसलं कीं आला तडाका ! सध्यांच्या पोरीनां कामं करायाला नको ! पुस्तकं वाचायाला पाहिजेत. जरा कोठेसं आंग टेकलं कीं आल्या उठवायला. मी खरं सांगतें सासुरवास बरा असला तर चांगला, नाही तर नसलेला पतकरला ! असें जर थोड्या दिवसांच्या अनुभवावरून मला वाटतें, तर भांडखोर व दंड सासवांच्या हाताखालीं नांदण्याचें ज्यांच्या दैवीं आलें असेल त्यांच्या मनाची स्थिति काय होत असेल बरं ? असो, पण अशांचे नवरे तरी चांगले असतील व त्यामुळे त्यांना एवढें दुःख नसेल होत; पण माझ्या कपाळीं तें देखील नाही. हो, सासू दंड

असली तरी धन्याचं पाठबळ असलं ह्याणजे तेवढा त्रास होत नाही ! अहा ! मला तर धन्याचं पाठबळ ह्याणजे केवढं ? पाठबळ नाही तर नाही, प्रीतीचे दोन शब्द तरी. छेः ते बोलण्यास फुरसद कोठे आहे ? झाले, आतां तीन वाजायला झाले. आतां येतील आणि तसेच निजतील ! मग काय गोड शब्दांचा सुकाळ ! आणि जर कां स्वारी रंगून आली असली तर मग काय विचारायला पाहिजे ! मजान् मजा ! (इतक्यात बाहेरून रामराव दार ठोकतो.)

शा०—अग ग. अग दार उघड. दार--उ-घड.

बे०—झालं यायचं. मला वाटतं आज स्वारी रंगली आहे ! हर ! हर ! देवा ! (दार उघडावयास जाते.)

शा०—(आंत येऊन) कां आज तुला दार उघडायाला उ-उ-उशीर कां लागला ?

बे०—उशीर तो कसचा झाला ! तुझी एक हांक मारलीत न् मीं दार उघडलें.

शा०—लबाड आहेस तूं ! लुच्ची कोठची ! मला दोन तास बाहेर उभा ठेऊन दुसरी अधिक लाहेरी करतंय ! लाथ मारीन, तो-तों-तोंड फोडीन-तुला शरम नाही वाटत ! तूं आंत गरम गरम नरम नरम बिछान्यावर लोळावंस आणि मी बाहेर थंडीत कुडकुडावं हें.

बे०—अग बाई. एवढी थंडी ती कोठे आहे तरी ? गर्मीनें तर जिवाची लाही लाही होत आहे. बरं पण तें असो, आतां झोंप घ्यायाची ना ?

शा०—काय ? झोंप ! छः इकडे बघ माझ्या मनांत कीं नाहीं आज मोठी मजा करायची आहे. व त्यासाठीं इकडे बघ मी सकाळींच बाटल्या आणून ठेवल्या आहेत. या पहा तुला दाखवितों. (कपाटांतून एक बाटली व दोन ग्लानें काढतो.) ये आपण आज मोठी मजा करूं हें ! समजलीस ना ?

बे०—कां घेतलीत तेवढी पुरी झाली नाहीं वाटतें ? चला, निजा आतां—

शा०—मी...मी...कधीं निजणार...ना...नाहीं. तुला दारू पाजीन. म...मग निजेन...बोल बोल तूं बऱ्या बो-बोलानं पिणार का—

बे०—मी साफ सांगतें कीं हें असलं मला कधीं चालणार नाहीं. काय मला चमत्कार ! आपण पितां तर पितां आणखी मला पिण्यास सांगतां !

शा०—मग खांत चमत्कार तो क-क-शाचा ? पुरुषांनींच दारू प्यावी आणि बा-बा-यकांनीं पिऊं नये असें कोणत्या शा-शा-शाखांत सा-सा-सांगितलें आहे ?

बो-बोल. नाही तुला प्यालीच पाहिजे. मा-मा-झा निश्चय झाला आहे. तुला ती पाजल्या शिवाय मी रहाणार नाही. बेअकल कुठची. दारू प्याल्यानें किती नफा होतो हें तुला ठाऊक कोटें आहे ! साहेबलोकांच्या बायका दा-दा-दारू पितात तेव्हां त्यांच्या गालांतोंडावर इतकी ला-ली ला-ली अस ते. आणि हे बघ तुझे गाल. कसे फि-फि-फिके पडले आहेत ते ! झणून सांगतो. चल घे-घे-घे जराशी. (ग्लास तिला देऊं लागतो ती ग्लास उडवून टाकते.)

शा०—हं-हं-हें का-का-य-के-लेंस तूं ? अं-माझी दारू हो-हो-ळीस...

बे०—(रागानें)हेंच काय पण यापेक्षां ही जास्ती करीन. छाकट कोठले ! मेली लाज तर एकीकडेसच गेली आणखी ही अरेरावी ! मला नाहीं हें असं चालाव-यावं. मी आपली माहेरीं निघून जातें. आतां स्वस्थ निजतां का उठवूं दादाजींना ?

शा०—अं-नको. नको-तसें नको ग करूं. हा ! हा ! (हंसतो.) दादाजींनां सा-सां-गतेस ? हा ! हा ! एक वेळ सोडून श-श-शंभर वेळ सांग न-भितय कोण ! पण थांब. नको-आणखी दोन दिवस थांब. मी तुझे-पा-पा-पायां पडतो-नाहीं-तर जा-जा-सांग-मी काय केलेंय ? मी काय छा-छा-छा-कटा नाहीं. बस-छाकटा आहे मी. सांग-पण नको-जरा थांब ! असं का-का-काय करतेस ग ?

बे०—बरं बरं तोंड संभाळा. निजा आतां—

शा०—हं निजूं तर ? तूं ना-नाहीं निजत ? बरं नको निजूं तूं. मी आपला निजतो. पण नाहीं, तूं पण निज.

बे०—कां आतां मुकाठ्यानें निजतां कीं हांक मारूं दादाजींनां ?

शा०—हं नको-नको-मी आपला निजतो. (विछान्यावर पडतो.) आहा हा ! दारूकी क्या मजा है ! मैं तो अस्मानमें जाता हूं. (निजतो.)

बे०—(उसासा टाकून.) आहे कीं नाहीं मजा ! कुंवारपण मात्र गेलं पण संसारसुख केवढं पदरीं पडलं हें ! असो, ईश्वराची मर्जी. चला, आतां आपणही येथें हाथरीवर अमळ पडावें. सकाळीं पुन्हा पांच वाजतां उठायचं आहेच ! नाहीतर सासुबाई म्हणतील, झाल्या उठवळ, लवकर उठवत दिखील नाहीं. त्यांनां हे आंतले प्रकार कोटून माहित असणार !

(पडदा पडतो.)

(४६)

प्रवेश २ रा.

(स्थल—खंडेरावाचें घर—धाकलाभाईची खोली.)

(धाकलाभाई खोलीत वाचीत बसला आहे.)

धा०—(पुस्तक बंद करून) पुरे ! आज पुष्कळ झालें. उद्यां हॉलंडे आहे. कांहीं हरकत नाही. (पुस्तक एका वाजूस ठेऊन) पण या गोष्टीचा काय बरें विचार करावा ? दादाजींनीं तर अगदींच पाठ पुरविली आहे. दादीचाही तसाच तगादा लागला आहे. काय करावं हें समजत नाही. या लोकांनां अगदीं अकल नाही. त्यांनां वाटतं कीं लग्न झालं ह्मणजे जन्माचं सार्थक झालं. लग्न ह्मणजे त्यांनां बाहुलाबाहुलीचा खेळ वाटतो. बरं तें असो. त्यांच्या आयडियाज्-प्रमाणें त्यांनां तसें वाटो. परंतु व्हाट्टे दु दे मीन् बाय फोरसिंग ए वाइफ अप-ऑन् मी ? आतां मी कांहीं लहान नाहीं. मला बरं वाईट सगळं समजतं. व्हाय डोंट् दे लीव्ह मी टु च्यूझ माय ओन् वाइफ. ह ? खरोखर आपल्या लोकांत ही एक अगदीं वाईट चाल पडली आहे. आपल्या जन्माची जी पार्टनर व्हावयाची ती आपण न पसंत करतां चमत्कारिक विचार ज्यांचे डोक्यांत भरून गेले आहेत असे ओल्ड पिपल आपल्याकरितां पसंत करणार व जिचें आझीं कधीं तोंडही पाहिलें नसेल तिची व आमची जन्माची गांठ बांधून टाकणार ! मग ती आपणांस लाइक् होवो किंवा न होवो ! आपणांस ऑक्सेप्ट केलीच पाहिजे. नो ! नो ! मला ही गोष्ट कधींच कबूल व्हावयाची नाही. दोझ ओल्ड टाईम्स आर गॉन्. आम्ही जें एवढें एज्युकेशन घेतलें त्याचा खरा उपयोग करण्याची वेळ हीच आहे. नाहीतर मग त्या एज्युकेशनचा काय उपयोग ! (समोर पाहून) ही पहा दादी येथेंच येत आहे. त्याचबद्दल विचारायला येत असेल. हं येऊं या.

(सोनाबाई येते.)

१ सुटीचा दिवस. २ विचाराप्रमाणें. ३ जुलूमनें मला बायको करून देतात ह्मणजे काय ? ४ मला माझी बायको स्वतां पसंत कां करूं देत नाहीत ? ५ भागिदारीण. ६ जुने लोक. ७ आवडो. ८ कबूल. ९ नाही ! नाही ! १० ते जुने वेळ गेले. ११ शिक्षण.

सो०—धाकलाभाय मग तें यादवन ठेवाचं न ? ते उपाध्ये विचाराला आल्यान त्यानां काय सांगाच ?

धा०—दादी, हें पहा मी आतां त्याच गोष्टीचा विचार करीत होतो.

सो०—मग झाला का तुझा विचार यादवन ठेवाचा ?

धा०—पण हें पहा दादी तुम्हांला या गोष्टीची इतकी ती धाई कशाची झाली आहे ? मी कांहीं म्हातारा नाही झालों—यंदा नाही पुढचे वर्षी—लम करणें तर आहेच.

सो०—तसं नायरे. त्यांचा जीव हाय तंव तुझं एकदाच लगीन झालं झणजे मग आमचा जीव निसूर झाला. त्यांचा का नेम हाय ?

धा०—काय झणतेस दादी ! तू देखील दादाजीसारखीच झालीस ? मला वाटत होतं तुला जास्त समज असेल म्हणून. पण तुझीं दोघींही सारखींच.

सो०—अरे आमी तुझे वाईटाची का गोष्ट सांगतां ? (रागानें) आमांला तुझ बरं नायका समजे ?

धा०—दादी तूं अशी उगीच कां बरं माझ्यावर रागावतेस ? हें पाहा, तुमच्या मनांत माझं बरं व्हावं हेंच आहे. व तुझी ही सर्व खटपट त्याचसाठीं चालली आहे याविषयी माझे मनांत तिळमात्रही संशय नाही. परंतु तूच पहा. जी गोष्ट तुम्हीं माझ्या सुखाकरितां झणून करणार त्या गोष्टीनें मला खरोखरीच सुख न होतां जर दुःख होत असेल तर अशी गोष्ट करण्यांत तुम्हांला फायदा तो कोणता सांग बरं ?

सो०—अरे पण यापासून तुला दुख तें कस होणार ?

धा०—हं, अशी शहाण्यासारखी मला विचार. मी त्याचा तुला जबाब देतो. (मनांत) आतां इच्छाशीं जरा वकिली लढविली पाहिजे. (उघड) बघ, लमाचा उद्देश कोणता ?

सो०—मला बा नाथ समजे उद्देश बिद्देश काते. तू आपला साध बोल. मी कोडे शिकाला गेलतुं तुजेसारखी.

धा०—(हंसत) हं ! हं ! तसं होऊं दे—अगदीं साधं बोलतो. लम करायचं कशाला ?

सो०—संसारासाठीं ! दुसरं कशाला ? झतारपणीं नायको पोरं हातापायाला पायजेत न ?

धा०—ठीक. असं खरना ? सध्यां तर माझे हातपाय मोडले नाहीत ना ? तशांत तुझी जोंपयंत माझ्या माथ्यावर आहांत तोंपयंत या गोष्टीची मला काळजी कशाला पाहिजे ? पुढचं पुढें—पाहतच आहों.

सो०—अरे पण आमी तुझे जनमाला पुरणार का ?

धा०—जन्माला जरी नाही तरी पांच दहा वर्षे तर हरकत नाही. आणि हें पहा दादी, लोकांचे मुलगे कोणी व्यारिस्टर होतात, कोणी एम्. ए. होतात, तसं कांहीं मी व्हायला नको का ? झालं, पुढल्या वर्षी बी. ए. झालों झणजे झालं ? एकादा स्वतंत्र धंदा नको का करायाला ? एवढी विद्या शिकून वीस पंचवीस रुपड्यांची एकाद्या शाळेच्या मास्तरची किंवा दुसरी हलकी चाकरी करायची काय ? आणखी मी जर व्यारिस्टर झालों किंवा एम्. डी. झालों किंवा मला एखादा मोठा हुद्दा मिळाला तर त्याचें भूषण मला एकव्यालाच का ? तुला नाही का ? अग तुमच्या बायकांत तुझ्याकडे बोट करून कोणी असं झणणार नाही का—ही पहा ती अमक्याची आई ? मग तो मान कोणाला ? बोल—बोल पाहं ?

सो०—हो, मान नाय कसा ? माला त्या दोघांनीं खालीं बगाला लावलय—पण तुजेमुळें हाय नाक वरती थोडसं !

धा०—(मनांत.) घाटस् राइट्. घाटस् हर उइक् पाइंट्. (उघड) तर मग हें माझे लग्न करून त्यांत अडचण कां आणतां ? मी लग्न नाहीं करायचें का झणतो ? करायचें. पण माझें एवढंच म्हणणं आहे कीं माझा अभ्यास पुरा होऊं या. मग लग्नाची गोष्ट. लग्न एकदाचं झालं झणजे मग—हें—सगळें अर्धवटच राहणार. तशांतून तुमची झणजे लग्नाची हौस पुरली नाहीं असें नाहीं. दादाचं झालं—शामाचं एक नाहीं तर दोन लग्नें झालीं—शांतेचं झालं—थोडीं कां लग्न झालीं ? पहा, दादी मी सांगतो त्याचा नीट विचार कर. तूं शहाणी आहेस. आज तुझ्यासारखी आई मिळणं कठीण ! तूं घाल दादाजींची समजूत कशी तरी—

सो०—ते नाय बा माला कबूल. ते ते अगोदरच बोलतां का मी तुला फुस देतय. त्यांना तूच का ते सांग. मी इकडे पण नाय बोलाची न तिकडे पण नाय बोलाची !

१. बाः नामो ! हेंच तिचें मर्म स्थल ! अथवा व्यंग. याचा लागू हिला घेऊन आपलीसी करतां येईल.

(४९)

धा०—(मनांत) एवढंच आपल्याला पुरे आहे. (उघड) बरं तर. तूं माझ्या विचाराला मिळती असलीस तरी पुष्कळ झालं.

सो०—हो, पण ते कोठें ऐकाचे हान. ते तुला बांधून तुझं लगीन लावून देतील. एकदां का त्यांचे मनांत भरलं मगशी ते का केल्याशिवाय रावाचे हान ?

धा०—हं. हं. त्यांची करूं कशी तरी समजूत. बरं तर आतां जा. मला वाचायचं आहे. (सो० जातो.)

धा०—चला आपणही जावं.

(धा० जातो.)

प्रवेश ३ रा.

(स्थल—सुंदररावाचें घर.)

[सुंदरराव व काशीबाई.]

का०—ऐकलं का ?

सु०—काय ह्मणत्येस ?

का०—काल बेनू आली होती-ती सांगते नवऱ्याचं कर्ज फेडा ह्मणून.

सु०—(आश्चर्यानें) काय ! मी तिच्या नवऱ्याचं कर्ज फेडूं ? अरेबा, माझें मला कर्ज फेडावयाची शक्ति नाही तर हें आणखी कोठून फेडूं ?

का०—पण चौकशी तर करून पहा. थोडंसं असलं तर करा काहीं खटपट. न करून तरी कसं चालतं ! तिला जेवण देखील गोड कसं तें लागत नाही. रात्रंदिवस चिंतेंत असते. तुझाला दिसत नाही, अलीकडे ती किती मुकली आहे ती ?

सु०—मला सगळें काहीं दिसतें. पण मी तरी काय करूं ? माझा मंसार संभाळूं कीं यांची काळजी करीत बसूं ! खरोखर, एवढो जिवाची यातायान करून व स्वताची खराबी करून तिचं लग्न करून दिलं पण तिला बिचारीला घटकाभर कसं तें मुख नाही. पण कायग तिच्या हातांत कोठें बांगड्या दिसत नाहीत त्या ?

का०—बांगड्या का ? तिनें दिल्यात माझे जवळ काढून. आंगावर असल्या तर येतील एकादे वेळीं डोळ्यांतः

सु०—डोळ्यांत यावयाला काय झालें ! बालभर करायची तर आशा नाही पण असेल नसेल तें वाटेस लावायचें. अग पण याला कर्ज झालं तरी कशाचें ? काय मुलांबाळांचीं लग्न कारणं केलीं कीं काय केलें—

का०—पण त्याचा इलाज नको का करायाला ? मेलं पोरीकडे तरी पाहून कांहीं केलं पाहिजे नको का ? आणि लोक तरी नाही का आपल्याला हंसणार !

सु०—काय ! लोक आपल्याला हंसतील ! ते कां बरं ? कां त्यांचे आईबाप नाहीत ? फेडतील पाहिजे तर. बरं, तशांत आपण कोठें श्रीमंत लागून गेलों आहोंत ! आपलंच आपल्याला संभाळणं कठीण. माझं तर रात्रंदिवस देवापाशीं हेंच मागणें आहे कीं अब्रूमध्यें दिवस जाऊं दे ह्याणजे झालं. त्या मारवाड्याचे तीन हप्ते वडले—तो दररोज माझा जीव खातो—मला अब्र कसें तें गोड लागत नाही. रात्रंदिवस काळजी. एका मुलीसाठीं एवढी विवेचना ! आणि तेवढीही सोसून जांबईबुवा मिळाले ते असे बत्तीसलक्षणी ! आपलं नशीबच खोटं.

का०—पण त्या पोरीचा काय त्यांत वांक ? तिच्या मुखाकडे आपण न पाहिलें तर दुसरें कोण पहाणार ?

सु०—(मनांत) हिनें तर माझा जीव खाछा. आज महिना झाला हीच टकटक (उघड)—अग पण तुझं ह्याणणं तरी काय ? सांग तरी एकदाचं स्पष्टपणें.

का०—माझं कपाळ ! ह्याणणं कशाचं. एकदां त्यांना बोलावून सर्व कांहीं विचारायचं तर होतं. ती मेली पोरी सदा रडते माझ्या नांवानें.

सु०—न रडेल तर काय करील ! बिचाऱ्या गाईला कसाबाच्या हातीं नेऊन दिली तर तिनें तरी काय करावें ? बरं, पण काग, तिची सासू तरी कशी आहे ? ती तरी तिला नीट वागवते ना ?

का०—अग बाई ! ती त्या काळबाईची मुलगी ! तुमच्या ध्यानांत नाही वाटतं ? तिच्या आईनें तर आपल्या मुनेला नको नकोसं करून शेवटीं नवऱ्यासुद्धां घरांतून काढून लावलं. तिची ही मुलगी ! कशी अगदीं जिवंत आग ! मग काय विचारायला पाहिजे !

सु०—वा ! मी समजत होतो कीं जरी तिला नवऱ्याचें सुख नाही तरी सासूसासऱ्यांचें तरी सुख असेल—पण तेंही नाही. (उसासा टाकून) हर ! हर ! बेने, तुला केवळ दुःखसागरांत लोटून दिलें ! (काशीबाईस) बरं तर, पाठीव त्यांना बोलवायला. पाहूं तर खरं काय ह्याणतात तें.

का०—त्यांना मी सकाळीच बोलवायला पाठविलं होतं. रात्री येईन झणून जबाब आला होता. अजून कां आले नाहीत कोण जाणे !

सु०—अग त्यांना कोठचा वेळ मिळणार ! असेल काहीं टिफीण बिफीण.

का०—ते पहा ! मला वाटतं तेच आले. (शामराव येतो.)

सु०—या जांबयजी या. (खुर्ची पुढे करून) बसा. कसं काय ठीक आहेना ? (काशीबाई आंत जाते.)

शा०—हो बरं आहे.

सु०—मी तुझाला बोलवायला पाठविलं होतं तें अशासाठी कीं—ती झणत होती अलीकडे जरा तुमचा हात अडचणीत आला आहे—तसं जर असेल तर—

शा०—छः छः तुझाला कोणी सांगितलं ? अजिबात खोटं—सगळं खोटं.

सु०—खोटं असेल तर सोन्याहून पिवळं ! पण माझे झणणें एवढेंच आहे. मनुष्य आहे, होतो एखादे वेळीं अविचार. कधीं कधीं शहाण्या माणसाच्या हातून देखील तसं घडून येतं. परंतु जोंपर्यंत आटोक्यांत आहे तोंपर्यंत काहीं उपाय करून पहावा. मग एकदां कां अनिवार झालें झणजे आवरणें कठीण !

शा०—तुझी काय झणतां तें मला विलकूल समजत नाहीं. शहाण्या माणसाच्या हातून घडून येतं काय ? व आटोक्यांतलें काय ? व अनिवार काय ? व मग आवरणं कठीण तें काय ? आहे तरी काय !

सु०—हें पहा, निजलेल्यास जागें करतां येतं. पण जाग्या मनुष्यास तें जागें कसें करायचं ! तुझी वेड पांघरू लागलेत तर मग माझा निरुपाय आहे. हें पहा, तुम्ही शरमेनें खरी गोष्ट सांगण्यास कांकू करीत असाल. पण मी तुझाला सांगितों—काय असेल तें सगळं सांगा—इलाज करण्यासारखं असेल तर पाहू.

(काशीबाई आंतून चहा घेऊन येते व खुर्चीजवळ घ्याला ठेऊन आंत जाते.)

शा०—झणण्यासारखं काहीं नाहीं. अगोदरचं काहीं देणें आहे. पण त्याचं काय ! फिटेल हं हं झणतां.

सु०—पण मीं ऐकलं त्या दिवशीं केसा निघाला होता झणून.

शा०—(गोंधळून) अं—अं—(रागानें) मग त्यांत काय झालं ? एकाचा हाता यावयाचा राहिला होता. त्यानें केसा काढला. फंकून दिले त्याचे ताबडतोब रुपय—हात्याच्या !

का०—(आंतून) चहा थंड होत आहे हं. जांवायजीनां घ्यावयाला सांगायचं होतं.

सु०—अरे हो. गोष्टीच्या नादात विसरून गेलों (प्याला शामरावास देऊन) घ्या. टाका पिऊन. पहा सासूबाईला तुमची केवढी काळजी आहे ती ! (मनांत) झणतात ना गांवचा लांज्या तो सासूचा देशपांज्या !

(शामराव चहा पितो.)

शा०—(उठून) बरं तर मी येतो आतां.

सु०—बसा हो. जाल. आतांशा तुम्ही येतां कोठें. पण कायहो कांहीं मारवाज्याचं देणं विणं आहे का ?

शा०—ओ नो ! अगदीं नाही !

सु०—तर फार चांगलं, पण हें पहा या मारवाडी लोकांशीं बिलकूल व्यवहार ठेवू नका बरं. एकदां कां त्यांच्या हातांत कोणी सांपडला मग त्याच्या शरीरांतील रक्ताचा शेवटचा बिंदु राहीपर्यंत ते त्याला सोडीत नाहीत.

शा०—(हसून) यस ! खरंच. (मनांत) हें काय नवीनसं मला कळलें नाही !

सु०—बरं पण तुझाला सगळं मिळून देणं किती आहे ?

शा०—अं: आहे. कांहीं विशेष नाहीं. (रागावून) आणि याला देणं का ह्मणावयाचं ! अहो तसं झणाल तर कर्ज नाही कोणाला !

सु०—अहो पण कर्जाकर्जाम ये देखील फरक असतो. कोणाला संसारामुळें कर्ज होतें—पगार लहान कुटुंब मोठें—सिकनेसं आहे—त्याला कर्ज झालें तर त्यांत त्याचा काय दोष ? दुसरें—मुलांचीं कारणें वर्गरे केलीं तर व्यासाटीही कर्ज होतें. पण चंनोसाटी कर्ज करणाऱ्याची सिंप्थी कोणालाही नसावयाची.

शा०—हें बोलणं मला लावून आहे वाटत ! तसं असेल तर माझं येवढंच झणणं आहे कीं भासूं कर्ज मोच फेडणार. दुसरें कोणी फेडायला येत नाहीं. (रागानें) उगीच वर वर सिंप्थी दाखविणारे परंतु वेळ आला असतां बिलकूल उपयोगी न पडणारे असे पुष्कळ सो कॅल्ड वेल् उइसस असतात !

सु०—हो तसेही असतील ! पण कांही ते बेनूचे तोडे घेतलेत झणून ऐकलें ?

शा०—(रागाने) हें तुझाला कोणी सांगितलं ? आणि घेतले झणून काय झालं ? तिच्या दागिन्यांवर माझा हक्क नाही का ?

१ नाही. २ दुखणें. ३ कळकळ. ४ शुभेच्छु म्हणविणारे.

सु०—नाहीं कोण झणतो—पण हें पहा. हल्लींच्या काळांत नवीन सोनें घेणें झणजे मुक्किलीची गोष्ट-झणून जवळ असलेलें थोडेंबहुत संभाळून असलें झणजे झालं. अहो आपण यांनां दुसरें काय सुख देणार ! त्यांची दागदागिन्यांत मनस्वी हौस. तेव्हां होईल तोंपर्यंत त्या बाबतींत त्यांचें मन न दुखविणें हें उत्तम. पण अलीकडे मी पुष्कळ लोक असे पहातो कीं आपण मागें पुढें न पाहतां हवी तशी चैन मारतात व मग कर्ज वगैरे फेडण्यासाठीं घरांतील दागदागिने फुकून टाकून बायकांस तळमळत ठेवतात ?

शा०—यस. असतील तसे ते करीत असतील त्याप्रमाणें. व्हाट् ह्याव् आय् डु डु उड्थ् याट् !

सु०—पण कांही ते तोडे विकलेत कीं गहाण ठेवलेत ?

शा०—विकू कां झणून ! थोड्या दिवसांत सोडून आणीन.

सु०—ही एक आपल्या लोकांची मोठीच चूक आहे. अहो, एकादी वस्तु गहाण ठेवण्यापेक्षां ती विकून टाकलेली पतकरली. गहाण ठेवण्यांत सर्व प्रकारे नुकसानच होतें. गहाण ठेवलेली वस्तु परत तर यावयाची नाहीच पण दुसरा हा तोटा होतो कीं ती जिन्नस तर जिन्नस जाऊन कर्ज माथ्यावर रहातेंच. त्यापेक्षां मुरुवातींतच विकून टाकणें बरें. एकतर पुरा पैसा मिळतो व व्याज वांचतें आणि तशांत परमेश्वरानें मग हात दिला तर नव्यानें नाही का जिन्नस करतां येत ? अहो मी अशीं प्रत्यक्ष उदाहरणें पाहिलीं आहेत कीं मिळकत विकून टाकून सर्व कर्ज फेडून—आणखी एकादे लहानसें घरदार करून जो गृहस्थ सुखांत राहिला असता त्यानें ती मिळकत गहाण ठेवल्यामुळे—मिळकती परी मिळकत जाऊन—राहिलेली कर्जाची बाकी फेडण्यांतच त्या बिचाऱ्याचा जन्म गेला !

शा०—(उठून) हं ! हं ! बरं तर मी येतो आतां ! • तुझाला खोटे सांगून उगीच कोणी घाबरवून टाकिलें. कांहीं भ्यावयाचें कारण नाही—माझ्या आटोक्यांतले आहे.

सु०—तसें असलें तर ठीकच. पण हें पहा आमची बेनू आहे गरीब स्वभावाची व तिचें मन देखील कोवळें आहे. तेव्हां होईल तोंपर्यंत तिचें मन दुखवूं नका झणजे झालं ! तुझी शहाणेच आहां तेव्हां तुम्हांला जास्ती तें काय सांगावें.

१ होय. २ मला त्याच्याशीं काय करायचें आहे !

शा०—(मनांत) वा ! सांगितलें तें थोडेंच झालें वाटतं. (घड) अं, खावि-
षयीं तुझी निर्धास्त रहा. बरं तर मी येतो.

सु०—येतांच तर मग. (काशीबाईस) अग, तुझे जांवयजी जातात हं—
(काशीबाई येते.)

का०—त्यांनां ह्मणावं बेनूला उद्यां पाठवून द्या. रामाला पाठवीन सकाळीं.
चार दिवस राह्याला पाठवा. तिला जरा बरं वाटत नाही—घेईल औषध बिबषध
चार दिवस.

शा०—(मान डोलवून) बरं-बरं-पाहूं. मी येतो आतां.

सु०—या— (शामराव जातो.)

का०—कां, काय सांगत होते ?

सु०—कसचं काय ! सगळी उडवाउडवीची गोष्ट ! बोलण्यांत कांहीं अर्थ
नाहीं. अग हे निसंग, यांनां कशाची चाड नाही. सुरुवातीपासून तो अखेरपर्यंत
टाळाटाळी ! हे कधीं खरें बोलणार होते ! त्याला आपण काय करणार ! आपल्या-
कडून सांगून पाहिलें—पुढें त्यांची मर्जी. असेल बायकोचं नशीब चांगलं तर
चालतील अजून तरी विचारानें—नाहींतर ईश्वराची मर्जी—जी सर्वांची गोष्ट ती
त्यांची ! बरं चल जेवण झालं का ?

का०—हो. थाळी पिडं मांडून ठेवलं आहे केव्हांच-चला—(जातात.)

प्रवेश ४ था.

(स्थल—खंडेरावाचें घर.)

(शामरावाची खोली.)

(शामराव व त्याची मित्रमंडळी चैनीत बसली आहे. थोडा वेळ

गाणें बजावणें झाल्यानंतर,)

शा०—मग गजानन, आज रात्रीं रंगीचे येथें खचीत येतीलना ? नाही तर
आयल्या वेळीं फसवशील—

गजा०—वेड तर लागलें नाहीना तुला ? अरे येईन—खचीत येईन.

शा०—आणि तूरे रामराव ?

रा०—माझी बाबा शुअरटी नाही. मी याचयाला एका पायावर तयार आहे. पण तो ओल्ड फूल रात्री बाहेर जाऊ देईल तेव्हां ना !

शा०—हात्याच्या ! तू आतां उपच्या चाटतोस वाटत ! अरे अशा फूल्सनां तसेच बोलत ठेऊन आपण आपलें काम करावें; दुसरें काय !

रा०—वः बुवा— तू त्या ओल्ड फूलचा तडाका पाहिलास नाहीं अजून ! अरे ही ईस् अ रेग्युलर डेव्हिल् !

शा०—बरं. जशी तुझी मर्जी. वरोबर आहे. तू त्याच्या मर्जीविरुद्ध अगदीं उघडपणें वागावयास लागलास तर ही ईज शुअर टु कड्यू ऑफ उडथ अ शिलिंग !

रा०—ओ. आय डोन्ट केअर फॉर द्याट. पण कशाला उगीच. आपलं लिमि-ट्मध्ये असलं ह्मणजे बरं. (इतक्यांत शामराव ह्मणून कोणी हांक मारल्याचें ऐकूं येतें.)

शा०—कोण बरें हांक मारीत आहे ?

गजा०—तू आवाज नाहीं का ओळखलास ? अरे तो आपला दुदढाचार्य विश्वासराव.

शा०—कोण विश्वासराव ! तर मग ती बाटली बिटली लपवून ठेवा !

ग०—व्हाट नॉन्सेन्स ! हू इज ही ?

शा०—अरे तसं नाहीरें ! असा कांहीं प्रकार त्याच्या नजरेस पडला ह्मणजे मग त्याचें जें लेक्चर सुरू होईल तें कांहीं केल्या आटपणार नाहीं.

रा०—अरे चल. अशांची रे भीती कशाला ! येऊ देना आंत !

शा०—कोण विश्वासराव ! या—या. आंत या. दार उघडेंच आहे. (विश्वासराव आंत येतो.)

वि०—कां शामराव ? अरे तू असतोस तरी कोठें ? तुला भेटण्यास आज

१ खात्री. २ म्हातारडा. ३ मूर्खानां. ४ म्हातारड्याचा. ५ अरे तो जिवंत खवीस आहे. ६ तो तुला अरदीही देणार नाहीं. ७ अं: मी त्याची पर्वा करीत नाहीं. ८ हद्दी-मध्ये. ९ भलतंच नाही तर. तो कोण असा आहे !

पंधरा दिवस पहातों आहे परंतु तुझी भेट होत नाही. अशा कोणत्या कामांत गुंतला आहेस तरी ?

शा०—अरे काम कशाचें ! तुझी माझी भेट ती कशी होणार ! तुझी लाईन् निराळी ! आमची लाईन् निराळी !

वि०—अरे तुझा मार्ग निराळा, माझा मार्ग निराळा असें कां झणेंनास ! ठीकच आहे. (बाटली वगैरे पाहून) पण कायरे शामराव ? सुरादेवतेच्या पूजेचें हें साहित्य वाटतें ! ठीक ठीक ! आपण त्या देवतेचे निस्सीम भक्त बनलां आहांत असें आजपावेतों माझ्या ऐकिवांत होतें. परंतु हा पूजेचा थाट मात्र मीं खुद्द नजरेनें पाहिला नव्हता. अरे रात्रंदिवस हाच ध्यास ! शिव शिव ! शामराव काय तूं आरंभिलेंस हें ! अरे—ही गोष्ट वाईट—अगदींच रे वाईट ! या व्यसनांनें कोणा एकाचें तरी कल्याण झालें आहे का ! अरेरे—हा नाद तुला लागला तरी कसा ! अरे ही अवदसा तुला आठवली तरी कशी ! तुझे आईबाप कोण आणि तूं त्यांचा मुलगा—अशा फंदांत पडावास ! शामराव माझे ऐक ! अरे या व्यसनांत एकदां का गर्क झालास कीं मग त्यांतून मोकळा होण्याची आशा नकोच. पहा. विचार कर !

रा० व ग०—वन्स मोअर ! वन्स मोअर ! हं होऊं या आपला उपदेश. आपल्या शिष्यावर आपण केलेल्या उपदेशाचा इतका जबर परिणाम झाला आहे कीं दारु पिणें सोडून देण्याविषयीं शपथ घेण्यास तो अगदीं तयार झाला आहे. आपण संकल्प मात्र सांगण्यास तयार व्हा झणजे झालें.

वि०—रामराव, मघां केलेला उपदेश झणजे शामरावासच उद्देशून केला असें समजूं नकोस. हा उपदेश तुम्हां सर्वांसच लागू आहे. ज्याप्रमाणें शामराव माझा स्नेही त्याप्रमाणें तुझीही माझे स्नेहीच आहांत. पहा, या व्यसनाच्या पायीं शेकडों निरपराधी मुलें पोरकीं झालीं ! हजारों मौल्यवान् प्राणी नाहीसे झाले ! लाखों लोक रसातळास गेले. अरे या व्यसनाचे भयंकर परिणाम किती झणून तुझाला सांगूं ! पहा विचार करा ! अरेरे ! हे भयंकर अनर्थ तुझी आपल्या नजरे-समोर दररोज पहात असतांनाही तुमच्या सारखे विचारी तरुण व होतकरू माणसांनीं या व्यसनाधीन व्हावें हें लज्जास्पद नव्हे काय !

ग०—(हसत) हळू-हळू-शास्त्रीबुवा ! एकदमच सगळें नको. कांहीं उद्यां

१ धंधाचा मार्ग. २ पुन्हां एकदां होऊं वा.

करितां शिल्लक ठेवा ! विश्वासराव, बहार केलीत बुवा ! खुब पोयेटिक आयुडि-
आज् आफ्टर आयुडिआज् ! तुम्ही कीं नाहीं आतां मनिस्कूलचे समोर संव्या-
काळीं लेक्चर द्यावयास उभे रहात जा. खुब लोक जमतील तुमचीं लेक्चर्स
ऐकावयाला !

वि०—बस्स ! उपज्या घड्यावर पाणी ! अरे तुम्ही माझे बाळपणाचे लेही
म्हणून ही तुमची स्थिति पाहून माझें काळीज चरचरां चिरतें, व मला बो-
लल्याशिवाय रहावत नाहीं—पहा ! मी सांगतो तें ऐका—व हा हा नाद सोडून,
नाहीं तर मग पस्तावाल !

ग०—ऑल राइट—ऑल राइट—आम्ही या गोष्टीचा नीट विचार करूं आणि
तुम्हांला कळवूं—थॅक यू फॉर यूअर काइंड् अँडव्हाईस् !

वि०—कर तूं यत्ना ! मला त्याचा राग बिलकूल नाही. व तूं जरी मला
शिव्या दिल्यास तरी मी माझें कर्तव्यकर्म करण्यास चुकणार नाहीं. पहा अति
झालें नाहीं तोंपर्यंत आवरा. पुढें मग अनावर झालें कीं बोलत बसावं लागणार.
ठीक आहे शामराव. येतो मी—पण मी सांगितल्याची आठवण ठेव ह्याजें झालें.

ग०—अरे पण जातां—जातां—एक ग्लास तर—(ग्लासांत दाह ओतण्यास लागतो
इतक्यांत आठवण होऊन ग्लास तसेंच ठेवून) ओ आँयू बेग युअर् पार्डन् !

वि०—(जातां जातां) नफफट ! अगदींच निःसंग ! शामराव मी येतो बरें—वेईन
पुन्हां कधीं दोन चार दिवसांनीं !

शा०—(मान हालवितो.)

(विश्वासराव जातो.)

शा०—गेली एकदाची पीडा ! पण काय असेल तें असो. या विश्वासरावाचा
मला एका प्रकारचा असा कांहीं दरारा वाटतो कीं त्याच्या पुढें एक शब्द देखील
मला बोलतां येत नाहीं ! मग काय त्याच्यांत मोहनी असेल ती असो ! पण
कायरे रामराव, त्यानें दाहच्या ब्याड इफेक्टस्चे असे कांहीं हुबेहुब पिव्चर
काढलें कीं दाह पिणें हें अति निंद्य आहे असें मला वाटूं लागलें आहे.

रा०—ओ ! व्हाईट ए सॉफ्ट हेडेड् फेलो यू आर. अरे त्याला दाहची मजा

१ कवित्वाच्या विचारांवर विचार. २ बरें बरें. ३ या तुमच्या सदुपदेशाबद्दल आम्ही
तुमचे आभार मानतो. ४ नाही, माफ करा. ५ वाईट परिणामाचें. ६ काय
उशी ही अकल.

काय माहित ! कोठें एकाद्या इंग्रजी बुकामध्यें वाचलें असलें ते रिपीट केलं दुसरं काय ? अरे पुराणांतलीं वांगीं पुराणांत ! यानांच एकदां चट लागूं दे कीं मग बघ मजा !

शा०—खरंच दारूचा डोझ घेतला ह्मणजे जी एका प्रकारची प्लेझर वाटते ती दारू न पिणारांस काय माहीत !

ग०—आतां कसं बोललास. व हें मनापासून बोललास असें प्रूव्ह करण्याकरितां भर हें ग्लास अँड् क्वॉफ् ईट् ऑफ्.

रा०—कॅम् ओन्.

शा०—ओल् राइट्-ओल् राइट्-कॅम् ओन् ! ब्रेव्हो ! ब्रेव्हो ! (दारू पीन असतां पडदा पडतो.)

प्रवेश ५ वा.

(स्थल—पालवरस्ता.)

(खंडेराव चालले आहेत—समोरून विश्वासराव येतो.)

खं०—कोण विश्वासराव ? अरे तूं आतसा असनेस तरी कोठें ? फारसा दिसेस नाय तो ? अरे आमचेकडे दररोजचे दररोज आल्याबगर तूं रावाचा नाय पण अथं ते महिना न महिना तुजी भेट नाय ! हे हाय तरी का ?

वि०—(हंसत) कांहीं विशेष नाहीं दादाजी ! अलीकडे कामकाजामुळें फुरसत कशी ती बिलकूल मिळत नाही.

खं०—वारे वा ! तु, माला ह्यातान्याला फसवाला पातेस का ? पण मी फसाचा नाय वो ! अरे अगदीं परिक्षेचे दिवसान पण तुजा फेरा चुकत नवता. अथं ते परिक्षा नाय-काय नाय ; माला वाटव्हे तुजा न शामाचा तंट्या बिंटा कायतरी झालय ! का फास् बिस झालय का ? हं ?

वि०—नाही हो दादाजी ! तंट्या कशाचा ? पूर्वीं शामराव चाहून बोलवीत

१ बोलून दाखविलें. २ सिद्ध करण्याकरितां. ३ टाक पिऊन सारें. ४ अलबत दे चल. ५ ठीक ठीक शाबास. ६ बांकडें.

असे-आतां त्याला नवीन नवीन सोबती मिळाल्यात तेव्हां उगीच त्यांच्यांत आपण कशाला पडावं-एवढ्याचसाठी-दुसरं काय ? पुन्हां आतांशा जेव्हां यावं तेव्हां शामराव घरांत झणून मिळत नाही. नेहमीं कोठेना कोठें तरी बाहेर गेलेला असतोच !

खं०—खरच-आतशी त्याचकनाय घरान चित झणजे अगदीच नाय ! हा-तावर पाणी पडाची खोटी-का चढली टोपी-चालला भायेर-कोठे जाते न का करते ते अगदी समजे नाय. पण विश्वासराव खरच सांग. तुजा याबद्दल तरक का धावते ?

वि०—माझा तर्क का ? मला असं वाटतं की, शामरावास हल्लीं वाईट कोणता तरी नाद लागला आहे. व त्याची सध्याची कंपनीही चांगली दिसत नाही. मग खरं काय असेल तें असो.

खं०—तूं खर बोलतेस विश्वासराव. मला पण तसच वाटतय. कारण का म्हणशील तर बग आथशी टिफिणीवर टिफिणी चालल्यान. एक शनवार पण खाली जात नाय.

वि०—पण दादाजी, शामरावला हा खर्च झेपतो तरी कसा ? वीस पंचवीस रुपयांत तो तुझांला काय देतो—स्वतांचा खर्च तो काय करतो व ही अशी मजा तो कशी मारतो ?

खं०—माला पण तेच नवल वाटते ! (हळूच) विश्वासराव, तूं शामाचा जिवाचा सोबती हायस व मी पण तुला तुजे लानपणापासून ओळखतय झणूनच तुला माजे पोटानची गोष्ट सांगतय का आज पांच स महिने झाले त्या पोरजुन घरान एक अरदी पण दिली नाय. अरे अवढच नाय पण बायकोचे एक दोन दागिने पण फुकून टाकले अस कालच ती सांगतती. का सांगू विश्वासराव तुला, माजा जीव जळते-अगदीं जळते !

वि०—काय झणतां दादाजी ! इतक्या थरास गोष्ट येऊन पोहोंचली झणतां ?

खं०—हो ! अस ते खरच.

वि०—मला वाटत नव्हतें की ही गोष्ट इतक्या थरास येऊन पोहोंचली असेल. शामराव वाईट संगतीस लागून त्यास एकादा वाईट नाद लागला असावा असें मला वाटत होतें, परंतु हें तुझीं सांगितलें ऐकून मला मोठें आश्चर्य वाटतें. पण दादाजी, शामरावच्या चेहऱ्यांत तुम्हांला कांहीं फरक दृष्टीस पडतो का ?

खं०—हो नाय कसा. आतशी कसा अगदीं सुजट फुगट दिसते ! मला वाटते तो पीत असेल. हं ?

वि०—मला असा संशय आज बरेच दिवस येत होता. व त्या दिवशीं कांहीं प्रकार माझ्या दृष्टीस पडला त्यावरून तर खातरी झाली. पीत असेल याविषयीं शंका नाहीच. पण पुष्कळ पितो असं मला वाटतं.

खं०—का ! ए तूं का बोलतेस ? पुष्कळ पिते ?

वि०—असं तर खरंच. व तें तुमच्याकडून लपवून ठेवण्यांत अर्थ नाही. व ही गोष्ट तुमच्या कानावर घालण्याचा माझा विचार होताच. इतक्यांत तुझीच होऊन गोष्ट काढलीत. कांहीं दिवसांवर शामरावाला भेटावयास घरीं गेलों होतो. तो आत एक दोन सोबत्यांस घेऊन बसला होता. मी तसाच आत गेलों तों तेथे ह्या स्वाऱ्या हातांत ग्लासें घेऊन पिण्याच्या बेतांत होत्या असं दृष्टीस पडलं. मी त्यास खूब घेतलं. शामरावानें सर्व निमूटपणें ऐकून घेतलं पण त्याचे सोबती बेशरमपणें चावटपणा करूं लागले तेव्हां मग मी निघून गेलों.

खं०—का ? माझे घरान ! अन हें असं ? अरे पोरानो तुझी भायेर पायजे तसे नाचा पण घरान हे चाळे ! देवा ! देवा ! हे मी का ऐकतय ! पण कारे विश्वासराव, या गोष्टीला आतं उपाय का करावा !

वि०—दादाजी अंमळ धीर धरा ! शामराव तुमच्या पोटचा मुलगा तेव्हां त्याची कळकळ तुझांस यावी हें साहजिकच आहे, पण माझे व त्याचें वाळपणापासून संघट्टण असल्यामुळे व आझी लहानाचे मोठे एकमेकांच्या संगतींत झाल्यामुळे मलाही त्याचेविषयीं बरीच कळकळ आहे. व होईल तोंपर्यंत त्याला ताळ्यावर आणण्याचा मी प्रयत्न करीनच !

खं०—शाबास ! विश्वासराव शाबास ! सोबती असावा ते तुजे सारखा ! तुजे या बोलण्यान माला कवडा तरी धीर आला सांगूं ! अन हे काम होयल ते तुजेच हातून. आजचे काळान आमचे सारखे म्हाताऱ्यांच कोण ऐकते ! आमी झालुं वेडे ! अवडी बरसं काडली तीं गेलो चुलीन ! बरं ते, मी आतं जातंय. कर बावा तुला बर दिसेल तसं-माजे म्हाताऱ्याचे साठीं. देव तुजं कल्याण करील.

वि०—बरं या-भेटेन तुम्हाला दोन चार दिवसांनीं. (खंडेराव जातो.)

वि०—मला या म्हाताऱ्याची खरोखर दया येते ! काय चमत्कार आहे पद्मा. पैसा आहे, बरदार आहे सर्व कांहीं ठीक आहे-पण पोराना हा त्रास ! तीन मोठ-

मोठाले मुलगे आहेत पण तीनही तीन तऱ्हेचे. थोरले वामनराव ते वामनरावच बायकोच्या ओंजळीत पाणी पिणारे ! ऊठ म्हणेल तर उठ ! बस म्हणेल तर बस ! शामराव तर हे असे ! धाकलाबाय अजून लहान आहे पण त्याच्या आयडियाज फार होय व जरा रिफॉर्मच्या साईडचा आहे. अशा मुलांपासून आईबापांस सुख तें कोठून मिळणार ? बिचारा म्हातारा तोंडास खीळ घालून आंतचे आंत जळत आहे. असो, पण आतां शामरावचा काय विचार ? मला तर वाटतें कीं दार व नाचतमाशे याच्या पुढेही शामरावानें भरारी मारली आहे ! असा संशय तर येतो—पाहूं. चवकशी तर करूं ? मग एकदांच खरं काय तें समजलं म्हणजे मग पुढें त्याचा विचार. चला पाय उचलला पाहिजे-वेळ फार झाला. (जातो.)

प्रवेश ६ वा.

—>0<—

[स्थळ—खंडेरावाचें घर—शामरावाची खोली.]

(शामराव व बेनाबाई.)

शा०—तेवढी ती वाळी मला दे. मी फार दिवस ठेवणार नाहीं. पांच सहा दिवसांत तुला परत देईन.

बे०—तुझांला एकदां सांगितलेंना कीं ती गोष्ट मजकडून व्हावयाची नाहीं झणून ? मेला काय हा जुलूम तरी ! ही वाळी तुमची आहे का ? ती माझ्या आईची. तिनें मला चार दिवस वापरण्यासाठीं दिली आहे. तुमचे दागिने होते ते बहुतेक सर्व घेऊन गेलेत. हे दोन मात्र राहिले आहेत. तेही पाहिजे असल्यास घेऊन जा. आग लावा त्यांना ! पण त्या माझ्या वाळीवर कां तुमचा डोळा ?

शा०—अग पण ती तुला परत मिळाली झणजे झालेंना ? मग तुला तिची कां इतकी काळजी ? मला अगदीं जरूर आहे झणून. नाहीं तर तुजजवळ कधीं मागितली तरी असती का ?

बे०—तुझांला काय जरूर दररोज आहे ! जुगार खेळावा, दारवा प्याव्या, नाचतमाशास जावं आणि घरांतल्या दागिन्यांनां आग लावावी ! मेली शरम

१ विचार. २ मोठे. ३ सुधारणेच्या बाजूला.

झणजे कवडीची नाही. तेच तुमचे भाऊ पहा. त्यांनी आपल्या बायकोला कशी सोन्यानें मढवून ठेविली आहे.

शा०—बरोबरच आहे. गुणा पाडी पूजा ! जशी वहिनी दादांच्या अर्ध्या वचनांत असते त्याप्रमाणे तूं राहिलीस तर तुलाही तसें होईल.

बे०—अहाहा ! कोणी झणेल जसें काहीं खरंच ! ठीक ठीक, आपल्या मना-प्रमाणे बायकोनें नवऱ्याच्या अर्ध्या वचनांत राहणे झणजे त्यानें जें मागावें तें तिनें त्यास द्यावें. दागिने द्यावेत. मग ते कोणाचेही असोत. स्वतांचे असोत, लोकांचे असोत, त्याला हरकत नाही. असेंचना ?

शा०—यांत काय संशय ! नवऱ्याला काडीइतकें दुःख देऊं नये, त्याची मर्जी सदा राखावी, हाच चांगल्या स्त्रियेचा धर्म.

बे०—बरें बरें. हा बायकोचा धर्म सांगितला. आतां नवऱ्याचा धर्म कोणता ? त्यानें बायकोच्या दागिन्यांस आग लावावी, तिच्या माहेरचे देखील दागिने असतील ते घेऊन जावें व न दिल्यास बायकोस मारावें, रात्रीच्या रात्री बाहेर काढाव्या, बायकोस घरीं तळमळत ठेवावें, दारवाऱ्याव्या, जुगार खेळावा, रात्री छटक होऊन घरीं यावें. हाच का नवऱ्याचा धर्म ?

शा०—(अमळ ओशाळून) हा जरी नवऱ्याचा धर्म नाही तरी पण—

बे०—पण काय माती-या माझ्या प्रश्नाचा जबाब. कां आतां तोंड कां बंद राहिलें ?

शा०—तसं नाही ग. नवऱ्यानें पण त्याप्रमाणे बायकोशीं वागलं पाहिजे—

बे०—ही गोष्ट खरीना ? मग आहे कां आपलें तसं वर्तन ?

शा०—(गोधळून) नाही खरें. पण अजून सुधारण्याचा संभव नाही काय ?

बे०—मनुष्यानें एकदां मनावर घेतलें तर अशक्य तें काय आहे ? पण आपणांसारख्या सर्व व्यसनांत राबलेल्या माणसाची सुधारण्याची आशा व्यर्थ !

शा०—(लाडानें) तूं असं म्हणावेंसना ? तर तुला असं वाटतं कीं मी आतां कधीं सुधरायाचा नाही ? असेंचना ? पण समज मीं आजपासून आपलें वर्तन सुधरायाचा निश्चय केला तर कसें ?

बे०—तर कसें हें काय विचारतां ? सोन्याहून पिवळें ! (आशेनें) ध्या शपथ कीं आजपासून तुम्ही रात्रीं बाहेर भटकणार नाही, जुगार खेळण्याचें टाकून घाल, व दारू पिण्याचें सोडून घाल. ध्या शपथ पाहू !

शा०—पण अशी शपथ घेऊन मला लाभ कोणता? माझी आजची गरज सारशील?

बे०—जर तुझी मी सांगितल्याप्रमाणे शपथ घेणार मग तुमची गरज ती आणखी कोणती राहिली? (विचार करून) पण अगोदर सांगा, तुझाला वाळी कशाला पाहिजे?

शा०—वाळी का? दुसरी कशाला नको. ती गहाण ठेऊन तिजवर तीनशे रुपये काढायाचे आणि त्यांतून दोनशे एका मारवाड्यास भरायाचे आणि शंभर राहिले ते काल जुगारांत एकाचे हातउसने घेतले आहेत त्याला द्यावयाचे!

बे०—बरं त्या वाळीवर एवढे रुपये काढून मग ती वाळी सोडविणार कशी?

शा०—सोडवावयाची का? तिचे तुला काय? आठ दिवसांत परत आणून दिली ह्मणजे झालं की नाही? (तिला जवळ घेऊन) बघ. खरंच मी ती तुला लवकर परत आणून देईन! या वेळेस तू नाही ह्मणू नकोस. मी आजपासून तुझ्या वचनाबाहेर एक पाऊलही टाकणार नाही. तू सांगशील त्याची शपथ!—देदे—ते-वढी वाळी दे—

बे०—तुझाला काम काढून घ्यावयाचं असलं म्हणजे नेहमी असंच बोलतां. पण मग एकदां वेळ निघून गेली ह्मणजे तुमचं येरं माझ्या मागल्या आहेच! हा काय पहिला प्रसंग नाही!

शा०—(मनांत) काम फिसकटतं वाटतं. अगदीं कसं जमण्याच्या बेतावर आलं होतं. पण जरा आणखी साखर पसरून तर पहावी! नाहीतर मग नेहमीचा उपाय आहेच. (उघड) अग वेडे, तू तशी शंका बिलकूल मनांत आणू नकोस. मी खरंच सांगतो मला या सर्व गोष्टींचा अगदीं व्हीट येऊन गेला आहे!

बे०—(मनांत) देवा! तुला माझी कऱ्हा तर आली नाहीना? पहावं, नव्याण्णव तेथे पुरे शंभर! हे ह्मणतात ते तरी खरं कशावरून नसेल? व त्यांत मोठंस नवलही नाही. अशा गोष्टी आपण पुष्कळ ऐकतो! (उघड) बरं. समजा मी तुझाला वाळी दिली आणि मग तुझी मला फसविलेत तर—

शा०—(मनांत) आतां बाणी संभाळली पाहिजे—नाहीतर सगळा व्यूह हांसळेल—अगदींच भोळी बिचारी! पण तशी आहे ह्मणूनच माझे फावतें.

(उघड)—हर! हर! आतां तसला संशय बिलकुल मनांत आणूं नकोस! तूं माझी अबू संभाळणार! आणि मी तुला फसवीन असं तुला वाटतं? छः छः असं खप्रींही आणूं नकोस! चल—दे मोडून सारा संशय व आण पाहूं वाळी कोठें आहे ती! नाही तर मलाच सांग कोठें आहे ती. मी काढून घेतों—तुला कशाला त्रास—(चाव्या घेऊं पाहातो.)

बे०—नको—नको मीच काढून देतं—तुझाला ती सांपडावयाची नाही—

शा०—(रागावल्यामारखें करून) इतका देखील माझा तुला विश्वास नाहीना! नको तर मला तुझी वाळी नको! कांहीं नको—जाऊंदे अबू गेली तरी हरकत नाही—मी चोर—मी लफंग्या—झणूनच की नाही तूं तुझ्या चाव्या मला विश्वासीत नाहीस ती—

बे०—(मनांत) अग वाई—किती मी मूर्ख तरी! हें मी काय केलें—अशी चांगली संधि घालविली! (जवळ जाऊन आजवानें) असं काय बरं करायचं! ये—वढा राग घेण्यामारखें मी काय बोललें! ही मी आतां काढून देते! माझ्या मनांत तसला कांही विचार नव्हता! घालवा तो राग तुमचा! माझी शपथ आहे तुझाला.

शा०—(मनांत) आतां जास्ती ताणून धरण्यांत फायदा नाही. पुरे झालं हें नाटक! (उघड). बरं, बरं, गेला माझा राग! चल—आण कोठें वाळी आहे ती—

बे०—पण तुझी अजून शपथ कोठें घेतली आहे!

शा०—(हसत)—अरे हो—खरंच. शपथ घेण्याचं विसरलों—बरं तुझे गळ्याची शपथ! झाले आतां—

(बेनाबाई वाळी पेटून काढून शामरावाम देते.)

शा०—(वाळी घेऊन) अहा! बायको असावी तर अशी! (निला आलिंगन देतो व कपडे चढवूं लागतो.)

बे०—कां—कपडे कां आतां चढवायचे झाले! एवढ्या रात्री बाहेर का जावयाचें?

शा०—हो. जरा जरूरीचें काम आहे तेवढं आटपून येतों—ह्या आतांच आलों समज!

बे०—राहुंदा तुमचें जरूरीचें काम. राहील सकाळपर्यंत. माझं एवढं ऐका. आतां बाहेर जाऊं नकाच! आणखी मघां घेतलेली शपथ इतक्यांतच विसरलेत काय?

(६५)

शा०—शपथ कसा विसरेन बरें? (आपणाशीं) इनें मला तर अगदीं अडविलें. आतां कांहीं तरी युक्ती लढवली पाहिजे. (उघड) हें पहा, मला आतांचे वेळीं जाऊं दे. ही वाळी जी तू मला दिली आहेस ती आतांच नेऊन गहाण टेबतां—बऱ्यांचे पैसे द्यावयाचे आहेत ते ताबडतोब देऊन टाकतो म्हणजे एकाच खेपेस सर्व कामांचा निकाल लागेल. मग पुन्हा त्यांच्यांत जाणें नको व त्या गोष्टीचें नांवही नको !

वे०—बरें तर जा, व एकदांचा त्या लोकांचा संबंध तोडून टाका कसा तो. पण परत लौकर याल ना ?

शा०—माझे काम झालें कीं त्यावर एक मिनिट जास्ती राहिलों तर शपथ.
(जातो.)

वे०—वाळी गेली तरी पतकरली. आईची व बाबांची कशी तरी समजूत करतां येईल. पण हे ताळ्यावर येऊन सर्व व्यसनं एकदांचीं मुटतील तर त्या-
पासून जो लाभ होईल तो असल्या शंभर वाळ्या मजजवळ असल्यापासून हो-
णार आहे काय ? खरोखरच नाही. शपथ तर घेवविली आहे. आतां पहावें काय होतें ते. देवा ! तू त्यांना चांगली बुद्धि देऊन त्यांच्याकडून सर्व व्यसनं सोडीव. आई कुलस्वामिणी, त्यांचीं सर्व व्यसनं एकदांचीं मुटून ते ठिकाणावर आले म्हणजे तुझ्या नांवानें पांच सवासणी जेऊं घालीन ! देवा ! एवढी या अबलेवर कृपा कर ! तुझ्याशिवाय माझा त्राता कोणी रे नाही !

(पडदा पडतो.)

प्रवेश ७ वा.

(स्थळ—रस्ता.)

(शामराव.)

शा०—वाळी तर मोठ्या युक्तीनें तिच्या जवळून उपटली ! ती तरी बिचारी भोळी मोर ! म्हणे शपथ घ्या ! माझ्या सारख्यास आतां शपथची चाड राहिली

आहे काय ? एक सोडून शंभर शपथा घेण्यास मागे पहाणारा हा गृहस्थ नव्हे. मात्र त्यामुळे माझे काम झाले झणजे पुरे ! जुगाराचे व्यसन सोडण्याबद्दल शपथ घेवविली ! जुगार खेळण्यांत काय मजा आहे ती तिला काय माहीत ! एका क्षणांत रावाचा रंक-अरे चुकलो-रंकाचा राव ज्या खेळांत होतो तसला खेळ सोडण्याचा ती मला उपदेश करिते ! पण मी कोठे इतका वेडा आहे की तिच्या झणण्याप्रमाणे चालेन ! जुगार खेळणे, दारू पिणे, यांत जी काय मजा आहे ती त्यांचा अनुभव ज्यांस असेल त्यांसच माहीत ! इतरांस काय ? असो, आतां किती वाजले असतील बरे ? (घड्याळ काढून) सव्वादहा ! आतां कोठे बरे जावे ? पहिल्याने रंगीच्या इथे जावे ! नको ! तिच्या दृष्टीस एकदां कां ही वाळी पडली म्हणजे मग ती परत कसची देते ! तर आतां अड्ड्यांत जावे मग तिथे कसा काय रंग होईल त्याप्रमाणे रंगीच्या घरी जाण्याचा विचार. चला तर तिथेच जावे.

(शमराव जातो.)

प्रवेश ८ वा.

(स्थल—रस्ता.)

(डिटेक्टिव्ह पोलिसचा एक मनुष्य येतो.)

डि० पो०—हाच तो अड्डा. (पॉकेटबुक काढून) नंबर ७२७ गिरगांव—पानवाल्याच्या दुकानासमोर. हें समोरल्या बाजूस पानवाल्याचें दुकान ! ठीक—आतां कोठे जातात माझ्या हातांतून तें पाहतो ! (विचार करून) पण आतां आंत कस जायच-एकदम आंत जाण्याचा प्रयत्न केला तर ते लोक साबध होऊन इकडे तिकडे पळून जातील. सर्वांस तर पकडलं पाहिजे. वाजले तरी किती पाहूं ? (वाच काढून पहातो) साडेदहा वाजायला आले. इतक्यांत सर्व मंडळी काहीं आली नसावी. सर्व मंडळी आल्यावर खऱ्या डावास सुरुवात होईल—(विचार करून) हं, युक्ती तर नाही. येथेच जवळ हें धोतर आंगावर घेऊन भिकार्याचा वेष घेऊन पडाव. व या लोकांचा झुणेचा शब्द असल्यास तो ऐ-

कून घेऊन आंत जावं. दुसरे शिपाई बगैरे आजूबाजूस ठेवलेले आहेतच. शीळ वाजविली की आलेच. मग काय ! मुसक्या बांधून घेऊन जाऊं सर्वास.

(धोतर आंगावर घेऊन पडतो.)

(शामराव येतो. समोरून विश्वासराव येतो त्यास पाहून.)

शा०—कोणरे विश्वासराव तूं रे इकडे कोठें ?

वि०—तुझ्याच भेटिस. (शामरावास एकीकडे नेऊन) हें पहा शामराव, खरंच सांग तूं कोणीकडे जात आहेस ?

शा०—कोठें नाही रे. इकडे माझ्या एक फ्रेंडचें घर आहे. त्याजवळ कांहीं अगत्याच्या कामासाठी जात आहे. पण तूं कां बरें मला भेटावयास आलास ? व मी इकडे जातो हें कोणी तुला सांगितलें ?

वि०—त्याची तुला कशाला पंचाईत. माझी तुझी भेट झाली इतकेंच पुरे आहे. हें पहा शामराव तूं मजजवळून कितीही लपविलें तरी मला सर्व कांहीं माहीत आहे. हा समोरचा तुमचा जुगाराचा अशा व तिकडेसच तूं जात आहेस. बोल ! खरं की नाही ?

शा०—(मनांत) अरेचा याला रे हें कोणी सांगितलें ! आतां लपवून काय उपयोग ! (उघड) विश्वासराव तूं ह्मणतोस तेंच खरें ! मी तिकडेसच जात आहे.

वि०—वा ! शामराव तुला असें बोलण्यास लाज देखील वाटत नाही ! इतका का तूं निलाजरा झालास ? अरे, होती तीं व्यसनं थोडी झालीं होती का ? त्यांत हें कमती होतें वाटतं—

शा०—विश्वासराव तूं आतां या वेळेस जा. मला फार वेळ नाही. पुन्हां कधी भेटशील तेव्हां पाहिजे तितका उपदेश कर. जा आतां.

वि०—अरे पण माझं ऐकशील तर खरं. मी तुला कशासाठी भेटावयास आलों हें तर ऐकशील.

शा०—(अंमळ रागावून) तुला जा म्हणून सांगितलें ना ? मला कांहीं ऐकावयाचें नाही.

वि०—बाबा रागावूं नको. मी जातो. पण ऐक. मला अशी बातमी मिळाली

आहे की, आजरात्रीं अकरा वाजण्याच्या सुमारास तुमच्या अड्ड्यावर पोलिसाची धाड येणार आहे. तर संभाळ द्याणजे झाले—जा आतां खुशाल जा. मीं माझे कर्तव्यकर्म बजावले. पुढे खबरदारी ठेवणें तुझें काम आहे.

(विश्वासराव जातो.)

(शामराव अड्ड्याच्या दाराशीं जात आहे इतक्यांत बाजूस एक भिकारी पडलेल्या पाहून.)

शा०—कोणरे तो ?

भि०—नाहीं बाबा मी एक भिकारी आहे. दादा गरीबाच्या पोटांत आज चार दिवस अन्न नाही ! दादा एक पैसा घाल तर मोठें पुण लागेल !

शा०—अरे चल. लबाड शिनचे ! चल हो बाजूला. सुरवातीलाच ही कोठची खुणूस ! (अड्ड्याच्या दरवाज्याजवळ जाऊन दार ठोकतो.)

(आंतून) कोण आहे ?

शा०—मी शामराव.

(आंतून) खुणेचा शब्द कोणता ?

शा०—चोक. (दरवाजा उघडतो. शामराव आंत जातो.)

(पांच सात मंडळी एका पटाभोवती बसली आहे. शामराव आंत गेल्यावर खेळ सुरू होतो. कांही वेळ खेळ झाल्यावर.)

(बाहेरून) अरे दार उघड.

(आंतून) कोण आहे ?

(बाहेरून) मी.

(आंतून) खुणेचा शब्द कोणता ?

(बाहेरून) चोक.

(दरवाजा उघडतात. त्याबरोबर पांच सात पोलीस शिपाई व एक दोन कान्स्टेबल आंत शिरतात. मंडळीची दाणादाण होते. एकदोघांखेरीज बाकीचे सर्व पकडले जातात. शामराव खिडकीवाटे पळून जातो. शिपाईलोक सर्वांचे हात बांधून त्यांच्या हातांत तेथलीच ग्लासें देऊन त्यांस पोलीसचौकीवर घेऊन जातात.)

(६९)

प्रवेश ९ वा.

[स्थल—दादरावरील एक बंगला].

(सुंदरराव एका कोचावर बसले आहेत. आंतल्या बाजूस पुतळाबाई एका कोचावर निजली आहे, व बाजूस काशीबाई-मोनाबाई-नानीबाई व धारुबाई बसल्या आहेत.)

सु०—(स्वगत) पुतूस पाण्यावर न्या असें डाक्टरानें सांगितल्यावरून तिला येथें घेऊन तर आलों. आज दोन महिने झाले, तरी तिचें दुखणें कसें तें हटत नाही. उलट रोग वाढतच चालला आहे. पुतूची अवस्था मला कठीण दिसते. यांतून निभावली तर पुनर्जन्मच म्हणावयाचा! असो! ईश्वरेच्छा! आज तीन रात्रीं एकसारखें जागरण झाल्यामुळें, माझीही प्रकृति अंमळ बिघडली आहे. छे: या सर्व गोष्टींमुळें मला या संसाराचा अगदीं कंटाळा आला आहे! किती झणून काळजी वाळगावी! घरांत हा घोर! खर्चानें अगदीं जेरीस आणलें! दररोज नवें नवें औषध! शिवाय डाक्टराची फी ती निराळीच! हा अनिवार खर्च मला आतां झेंपत नाही. याखेरीज, कर्जाचा तगादा आहेच पाठीमागे. काय करावें हें मला अगदींच मुचेनासें झालें आहे. देवा! मला या सर्व कटकटींतून सोडविशील तर वरें!

(काशीबाई येते).

का०—औषध द्यावयाची वेळ झालीना? साडेसहा वाजले.

सु०—काय इतक्यांत साडेसहा झाले! औषध का? हो! त्या मोठ्या वाटलीतलें द्यावयाचें. एक जोन दे व पुतूला झणावं अमळ स्वस्थ नीज. नाही-तर कालच्यासारखा खोकला त्रास देईल. वरं, मी डाक्टराकडे जातों व येत असेल तर घेऊन येतों. (सु० जाताने).

(काशीबाई औषध देऊन सोनाबाई, नानीबाई व धारुबाई यांसह बाहेर येते).

का०—बसायचं होतं येथें जरा. जाल थोड्या वेळानं. आतां घरीं जाऊन जेवा निवायचं थोडंच आहे!

सो०—जेवायचं नाय झणून का झालं! रात झोतेनं!

का०—एक दिवस चालेल. आहेत सुना घरीं. संभाळून घेतील एकदिवस.

सो०—नाय ते ! अन, सुना तरी कोठच्या ? बेनू ते दुरशी हाय. न मोटी घरान अशेल का गेलशेल माहेरी. त्यांना दुसरा धंदा का हाय ! हाता-बर पाणी पडाची खोटी, का चढली शाल माथ्यावरती ! चालल्या माहेरी. माहेरी नशेल गेली ते बसलशेल नवऱ्याचे तोंडाशीं. आताचे सुनांना बाय हात जोडावे !

नानी०—खरंच ! आमच्या पण सुना तशाच. एकीला तरी घराची कळकळ असेल तर शपथ ! जशा एखाद्या भाव्याच्या धरून आणाव्या की नाही तशा ! घरातल्या कामांत चित्तच नाही ! सासवांनीं किती झणून पहावं !

का०—खरंच. सुना आणावयाच्या त्या जर कामीं न पडल्या तर काय उपयोगाच्या ?

सो०—का बर ? आत तुमच्या सुना काय लान नाय ! आंगासारख्या होवाला आल्या तरी पोरपणा नाय जाय !

नानी०—गेला पोरपणा ! पोरपणा कशाचा ! आपलं तें बरं सगळं समजतं ! आमचे मधलीला दुसरं कांहीं समजत नाही, पण तिचे समोर कांहीं बोला कीं गेला रपोट नवऱ्याला ! अगदीं तारायंत्र ! लावालावी करण्यांत तर पहिला नंबर ! आणि कामाविषयीं झणाल तर तितकंच !

घा०—सध्याच्या सुनांना कामं करायला पाहिजेत कोठें ? आझांला काम करायची कसी हौस वाटे ! मी तर आपण होऊन आईचे हाताखाली रांधप करी ! यांना चांगले-इष्कीचे कपडे घालून मिरवायला मिळालं झणजे झालं ! आझी अशा कामाच्या उठवळ असतो, तर केव्हांच झाले असते संसाराचे हालहवाल !

नानी०—अहो पण त्यांना कामं करायला सुचेल कोठून ? माथीं उकलायला दोन दोन कलाक लागणार ! 'चारचारदां साबवानें तोंडं धुवायचीं ! सकाळीं नवरा आफिसांत जाईपर्यंत त्याचेच तोंडाभोवतीं असायचं ! पुन्हा आफिसांतून नवरा आला कीं चालली खोलीत ! सारा दिवस फुस-फुस फुस-फुस ! काय गड किल्ले प्यावयाचे असतात कोणास ठाऊक ? मला तर बाई हे हिजडे चाळे बघितले झणजे गुदगुल्या येतात !

का०—वाः असं काय तरी जुझी बोलतां हो? सध्यांच्या नवरेबायकांत प्रीति जास्त असते! त्यांना एकामेकांशिवाय चैन पडत नाही !

घा०—खरंच! अगोदरच्या नवरेबायकांत प्रीति होती का? नवरे बायकांना टाकून देत होते वाटतं! त्यांना पोरं बाळं होत नव्हतीं! एवढं मात्र खरं की त्यांच्यांत असले हिजडे-पोरकट चाळे नव्हते !

नानी०—कसं बोललीत ! त्यांना वडिलांची लाजमर्यादा पण जास्त होती ! आतां काय, जिकडे पहावं तिकडे नवरा न बायको ! नवरा फिरायला चालला—आली पाठीमागे बायको ! नवरा नाटकाला गेला-गेली बायको बरोबर !

का०—पण कांही, जर बायकोला नाटक पहावसं वाटलं, तर तिनें नवऱ्याबरोबर न जावं तर दुसऱ्या कोणाबरोबर जावं वाटतं ?

नानी०—जाऊं नये कोण झणतं. पण त्याला पण कांहीं मर्यादा आहे कीं नाही? आझीं पण कधीं कधीं चांगलीं नाटकं पाहिलीं आहेत. पण आझीं कांहीं त्यांच्या आंगाला आंग लावून भरचीघांत बसत नव्हतो. असे बेशरम चाळे आमचे वेळीं बायकांत पण नव्हते व पुरुषांत पण नव्हते !

घा०—आणि नाटकाला जायाचं तें पाहिजे त्या नाटकाला नाही ! तसंच चांगल्या बायकांनीं पहाण्यासारखं नाटक असलं तरच कधीं वर्षां सहा महिन्यांनीं जायाचं. आतांसारखं, कसेंही नाटक असो तिकडे पडल्या उज्या असं नव्हतं !

सो०—तुमी का पण बोला-माला ते वाटते का या तरण्या पोऱ्यांना कोठच नाटक दाखवाव नाय. नेमीं नेमीं नाटकं बगुन उद्धट न छिछोर होतान, बिजका !

का०—खरंच. मलाही तसंच वाटतं. ही चट त्यांच्या लावूंच नये हें बरं.

सो०—होपण, आताचे नवरे का कमी हान ! आधी तेच दुबाड करतान बायकांना ! मगशी, 'अधिच बाय नाचरी' न पायान बांधली घागरी', असं होते.

घा०—तें पण खोटं नाही. कांहीं कांहीं आतांचे नवरे बायकांना भारीच फूस देतात. त्यामुळे त्या अगदींच शेफारतात.

नानी०—खरंच. तो आमचे शेजारचा दिना. काय त्याच्या बायकोचा बोल ! अगदीं मडमेचा धाट. बायकोनें शेण पोदेरं केलेलं नाही चालायचं !

सरदी होईल. डाळ तांदुळ निसलेलं नाही चालायचं ! डोळे खराब होतील ! चुलीजवळ शेक नाही घेतलेला चालायचा ! पित्त होईल ! मग बायको कशाला काम करते ? आहे झातारडी सासू-मर मर काम करते ! ही चालली दररोज नवऱ्याबरोबर फिरायला. शनवार तर नाटकाशिवाय जातच नाही ! कां नाही मग बायको वरचढ होणार !

सो०—पुरे झाल्या आत गोष्टी ! रात होते न-चला—

का०—हो बराच वेळ गेला या गोष्टीत-थांबा-स्टेशनावर पोहोचवायला गडी देतं.

(गड्याबरोबर सो० ना० घा० जातात).

[नंतर डाक्टर व सुंदरराव येतात, व डाक्टर पुनःवाइस तपासून औषध देऊन जातो. डाक्टर गेल्यानंतर—].

सु०—राम्या-अरे राम्या-टोपी घाल पाहू-हें औषध घांवत घेऊन ये पाहू कसा तो. (रामा टोपी घालून येतो. त्याम सुंदरराव औषधाचा कागद व पैसे देत आहेत इतक्यांत आंतून काशीबाई घाबऱ्या धाबऱ्या देते.)

का०—ऐकलं का. पुतू अगदीं स्वस्थ पडली आहे. हांक मारली तर हाक देत नाही. जरा बघून तर जावयाच होतं.

सु०—चल तर. (आत जातात. आत काशीबाई रडल्याचें ऐकू येतें-व सुंदरराव डोळे पुसीत वांहर येऊन.) हाय ! हाय ! माझी पुतू गेली ! हाय ! माझे लाडके पुतू ! हुंडा मागण्याच्या चालीपासून होणाऱ्या अनर्थास तू बळी पडलीस ! हाय ! हाय ! हें दुःख पहाण्यास मला ईश्वरानें कशाला जिवंत ठेविलें !

(पडदा पडतो.)

प्रवेश १० वा.



(स्थल—खंडेरावाचें घर.)

[धाकलाभाई व विश्वासराव.]

(धाकलाभाई हॉलमध्ये फिरत आहे.)

धा०—(स्वगत) चला, एकदांची बी. ए. ची परीक्षा तर पार पडली !

आतां अभ्यासाच्या त्रासांतून थोडा वेळ तरी मोकळा झालों. या खेपेच्या इंग्लिशपैरची मोठी धास्ती होती. पण पडलों त्यांतून पार ! नाहीतर 'पुनरपि-जनन पुनरपि मरण' अशी स्थिति झाली असती ! पण जरी एकद्वयामिनेशनचा त्रास नाहीसा झाला तरी हा घरांतला त्रास कोठें सुटतो आहे ! दादाजींचा व दादीचा तगादा तर आहेच पाठीमागे. त्यांच्या आयडियाझ ह्मणजे सगळ्या ओल्ड्. व त्या आमच्या रिफाइन्ड आयडियाझशीं जुळणार तरी कशा ! बरं अगदीं उघडपणें तसें त्यांस सांगणें तेंही ठीक नाही ! असा हा दोन्हीकडून मारा ! असो ! पण आज ही गडबड कशाची बरें असावी ? कांहीं तरी विशेष आहे यांत संशय नाही ! विचारून पहावें. अरे पण हा वर कोण येत आहे बरं ? ओ ! वार्ट् सुपरस्टिशस फूल ! पाहिलं असतां घ्याजुण्ट आहे पण एज्युकेशन घेऊन व्यर्थ ! एज्युकेशन इज लॉस्ट अपॉन् हिम् ! अरे तो इकडेच येत आहे—

(विश्वासराव येतो.)

वि०—(हंमन) अलाव् मी टु कौनध्याच्युलेट यू ऑन युअर सक्रेस !

धा०—ओ ! थ्यांक् यू. पण काय हो विश्वानराव, तुझी खालूनच आलेत तेव्हां गडबड कशाची आहे त्याचं कांहीं कारण समजलं का ?

वि०—कशाची गडबड ? पण मी येतां येतां आज संध्याकाळीं सत्यनारायणाची पूजा आहे असें ऐकलें खरें !

धा०—(हंमन) हं : हं : '१'दे आर् अँट् देअर् गेम् अगेन् ! कांहीं नवस-बिक्स केला असेल !

वि०—मला पण असंच वाटतं. बहुतकरून आपल्या परीक्षेबद्दलच असेल नवस.

धा०—काय ? त्यांना ह्मणजे असं वाटतं कीं काय कीं त्यांनीं सत्यनाराय-

१ इंग्रजी भाषेतील प्रश्नाचा कागद. २ परीक्षा. ३ विचार. ४ जुने. ५ सुधारलेले विचार. ६ तो धर्मवेडा मूर्ख. ७ शिक्षण. ८ इतकें शिकून व्यर्थ. ९ आपण परिक्षेत पसार झालेत त्याबद्दल मी आनंद प्रदर्शित करितों. १० मी आपले आभार मानितों. ११ पुन्हा ते आपले वेडे चाळे कराव्यास लागले !

णाला नवस केला झणून मी परीक्षा पसार झालो ? वाः आझीं मेहनत केली ती सर्व व्यर्थ ! व्हाद् सुपरस्टिशन् इज् धिस् !

वि०—तसं नव्हे हो. त्यांनी नवस केला म्हणून तुझी पसार झालां असें नाही पण त्यांच्या समजुतीप्रमाणें सत्यनारायणानें ही एक त्यांच्यावर मोठी कृपा केली असें त्यांस वाटून त्या देवतेस ते यथाशक्ति आपली कृतज्ञता दर्शवितात, दुसरें काय !

धा०—असें जर आहे तर त्यांना हें थोतांड कशाला पाहिजे ? ही पूजा वगैरे कशाला पाहिजे ? तें भटाचें व पुराणाचें थोतांड कशाला ? परमेश्वर जर सर्वज्ञ आहे व सर्वसाक्षी आहे, तर या साधनांशिवाय त्यास आपली कृतज्ञता दर्शवितां येत नाहीं काय ?

वि०—तो भाग निराळा आहे. त्याच्याविषयीं वादविवाद करणें व्यर्थ होय. मोठमोठे तपस्वी व तत्वज्ञ जेथें दमले तेथें आपणासारख्या भुल्लूक माणसांचा पाड काय ? जो तो आपल्या समजुतीप्रमाणें करित असतो. त्यास तुझी असेंच कां करतां व असेंच कां करित नाहीं असें सांगणें केवळ मूर्खपणा होय. पण एवढें मात्र खरें कीं असलीं थोतांडें करून ईश्वरास भाविक बुद्धीनें भजणारे लोक, तुम्हांसारख्या ईश्वराची भीति न बाळगणाऱ्या व ईश्वराच्या अस्तित्वाविषयीं मनांत विनाकारण संशय आणणाऱ्या अथवा आणण्याचा आव घालणाऱ्या लोकांपेक्षां हजारपट बरे.

धा०—तुमच्याबरोबर याविषयीं वादविवाद करण्यांत काय अर्थ आहे. तुझी ऑर्थोडोक्स पीपल दुराग्रही फार. नाद् ओपन् टु कनव्हिक्शन्.

वि०—तुझी कांहीं म्हणा. ऑर्थोडोक्स झणा किंवा सुपरस्टिशस् झणा. आम्ही तसे आहोंत झणून तर ईश्वराची कोणत्याना कोणत्या तरी रीतीनें थोडी बहुत सेवा घडते. पण तुमची स्थिति धड ना इकडे ना तिकडे. त्रिशंकूसारखे मधल्यामध्येंच तुम्ही लोंबत रहातां ! बरें तें असो. मी हें काय नवीन ऐकतों, “तुझीं झणें लग्न करित नाहीं.” त्याचें कारण काय ?

१ कितीतरी हा धर्मभोळेपणा ! २ जुन्या मताचे लोक. ३ खात्री होणें नाहीं ; चूक पदरी घेणारे नव्हत. ।

धा०—लम न करण्याचें कारण माझ्या मनांत इंग्लंडला जावयाचें आहे व तेथून च्यारिस्टर होऊन यावं असें आहे.

वि०—येथेंच अडव्होकेट होतां येत नाहीं काय ?

धा०—छेः कोण आतां त्रास करित बसतो. बी. ए. होण्यांत एवढी वर्षे गेली. आतां पुन्हां येथें अडव्होकेट होण्यासाठीं हॉर्ड स्टडी करावयाचा. छेः तसा करावयाची इच्छा नाही व खरंच सांगतो, ताकदही राहिली नाही ! खरोखर, बैबर्स इम् ए किलिंग् स्टडी. तेथें एवढा कांहीं हॉर्ड स्टडी करावा लागत नाही. दुसरें, माझ्या मनांत इंग्लंड पहावयाची इच्छा फार आहे. ती देखील पुरी होईल. एकांत दोन्ही कामें साधतील.

वि०—लम करून इंग्लंडला जा.

धा०—तुझी तरी काय असं झणतां! अहो, हे आतां आठ दहा वर्षांच्या मुलीशीं माझे लम करणार आहेत का ? चांगली पंधरा सोळा वर्षांची मुलगी बांधतील गळ्यास. मग काय, लम झालं की लागला संसार पाठीमागे. मग कसचं जाणं होतं ! आणि येथें अडव्होकेट होण्याला तीच अडचण यावयाची. एकदां संसारांत गुंतलं व तीं पोरंबाळं पाठीमागे लागलीं झणजे मग झाला अभ्यास ! कांहीं होईल तर एव्हांच.

वि०—यसू आर राइट. मग अभ्यास करायाला फार कठीण पडेल. बरं पण याविषयीं दादाजींचं काय मत आहे ? त्यांना विचारलंत नाहीं वाटतं ?

धा०—अजून तर नाही. पण पुढें गोष्ट काढावी लागणारच. कारण पैशा-शिवाय तर तेथें जाणं होत नाही. माझे जवळ आहेत चार पांच हजार स्वतांचे. तीं लेगंसी आली होती ती पण तेवढ्यांत काय होणार ? त्यांचे जवळून होईल तितकें करून सगळेच पैसे काढले पाहिजेत. नाही तरी दोन-तीन हजार तरी खरे.

वि०—पण मला नाहीं वाटत की दादाजी तुझाला इतके देतील.

धा०—मला तर तीच भीति आहे.

वि०—पण त्यांना विचारून तर पहा.

धा०—बरं. आतां विश्वासावर, माझे लम न करण्याचें दुसरें कारण हें.

१ च्यारिस्टर. २ कठीण अभ्यास. ३ आमचा अभ्यास फारच कठीण. ४ हो ! तुमचें झणणें खरें आहे. ५ वारसा.

जरी सेल्फ सिलेक्शनच्या फेव्हरमध्ये मी आहे तरी पेरेन्ट्सना डिसप्लीझ करू नये ह्याणून कदाचित् माझे विचार मी तसेच गुंडाळून ठेवले असते. परंतु ही हुंडा सिम्टिम् मी कधी एनकरेज करणार नाही. दादाजी ह्या संबंधाने नोटोरिअस् झाले आहेत. तुझीच पाहिलंतना त्या शामाच्या सेकंड म्यारेजच्या वेळीपण सुंदररावांकडून कशी एकून एक रीत चोपून घेतली. आणि आम्ही तर त्यांचे लास्ट अँड—

वि०—बेस्ट ह्याणाना ! लाजतां कशाला ! तुमचें असंच ह्याणणं कीं नाही कीं तुम्ही त्यांचे लास्ट व बेस्ट सन् असल्यामुळें जितका घेववेल तितका हुंडा घेतल्याशिवाय ते रहाणार नाहीत ? ही उईख मेक् थो बेस्ट ऑफ् दिस ऑपरच्युनिटी ही क्यान्.

धा०—हो. असं तर खरंच. आणखी तें आपल्याला तर खपायाचें नाही. ह्या परनिशम् सिसटिम्मुळें आपल्या जातींत अनर्थ होऊं लागला आहे. शेंकडो मुलींचे बाप कर्जाखालीं चुरडून जात आहेत. व ह्यापुढें काय काय भयंकर परिणाम होतील त्याची कल्पना केली ह्याणजे थरकांप सुटतो. त्या सिसटिम्ला आपण होऊन एनकरेजमेंट् देणं हें आपल्यासारख्या एज्युकेटेड् लोकांना शोभतं काय ? बोला—

वि०—अलबत नाही. आणखी ही चाल जर खरोखरीच मोडणें आहे तर तुमच्या सारख्या विद्वान् व तरुण अविवाहित मुलांनीं असे विचार मनांत बाळगून आपल्या आईबापांचीं मनं वळवून हुंडा बिलकुल न घेतां लग्न करण्याचा निश्चय केला तरच कांहीं होणार आहे. दुसरा मार्ग बिलकुल नाही.

धा०—व म्हणूनच मी या बाबतींत अनुकरणीय असं एक्झ्याम्पल् घालून देणार. कांहीं हरकत नाही पेरेन्टस् डिसप्लीझ झाले तरी. अशा चांगल्या ऑब्जेक्ट्ससाठीं घटकाभर त्यांची डिसप्लेझ झाली तरी पतकरली. परंतु यापासून

१ स्वतः पसंत करण्याच्या तर्फे. २ आईबापांना नाखुप करू नये. ३ रीत. ४ उत्तेजन देणें. ५ नांवाजलेले. ६ दुसरें लग्न. ७ शेवटचा व सर्वांत चांगला मुलगा. ८ या संधीचा जितका लाभ घेववेल तेवढा घेतील. ९ अनहितकारी रीत. १० उत्तेजन. ११ सुशिक्षित. १२ उदाहरण. १३ हेतु. १४ नाखुपी.

होल् कम्युनिटीचें कल्याण होणार आहे. तर झाला माझा निश्चय. जर मी लम केलें तर कोणाजवळून एक कवडी देखील हुंडा घ्यावयाचा नाही.

वि०—शाबास ! परमेश्वर तुमचा निश्चय सिद्धीस नेओ. बरं तर मी येतो.

धा०—चला, मीही तुमच्या बरोबर खालीं येतो. पाहूं काय चाललं आहे तें.

(जातात)

प्रवेश ११ वा.

[स्थल—खंडेरावाचें घर.]

(वामनराव व पुतळाबाई.)

(वामनराव आपल्या खोलीत इझीचेअरवर पुस्तक वाचीत पडलें आहेत.

इतक्यांत पुतळाबाई आंत येते, तीम पाहून)

वा०—कां आज इतका वेळसा झाला ?

पु०—वेळ कशाचा ? कारभार आटपेल तेव्हांना ? शेणपोतेरें होनां होतां दहा वाजून जातात. सगळंच मला करावं लागतं. पुन्हा इतकं करूनही दादीच्या मनास येतं का ? छे ! मला बाई या घराचा कंटाळा आला आहे !

वा०—अग कंटाळा येऊन उपयोग काय ? सोसलं पाहिजे.

पु०—सोसा तुझी ! मी नाहीं सोसणार ! तुमचे आईबाप तुझाला गोड. मला नाहीं. तशांत, दादीनां तर सगळ्या गांवचा हेवा. चार दागिने केले आहेत ते त्यांच्या डोळ्यांत खुपतात, व झणूनच हा सर्व जाच !

वा०—छे : छे : तूं वेडी आहेस. तिजजवळ दागिने नाहीत कीं काय ! आणि तूं कोण तिला परकी आहेस काय ?

पु०—परकी नसतें तर असा जाच नसता. तीच तुमची बहीण ! किती तिचे लाड आणि काय तिच्या जिवाचे सोहळे ! बरोबरच आहे. ती पडली पोटची. आझी बोलून चालून परक्यांच्या. पण बरं आहे, कामाची इतकी उटवळ आहे कीं इकडची काढी तिकडे नाहीं उचलीत ! त्याचा देखील त्रास आझीं काढावा !

१ सगळ्या जातीचें.

दोन दोन तीन तीन महिने माहेरी! ठीकच आहे. आहेत भावजई काम करायला मग सासरी राहतात कशाला! नवराही येतो दररोज माहेरी! मग आणखी तें काय पाहिजे!

वा०—आज वाटतं हें सारी रात्र असंच चालावयाचं?

पु०—बरोबरच आहे, आपल्याला तें कसं आवडणार! तुझाला मी खरोखर सांगतं की मला या घरांत व अशा जावांत रहावयाचें झणून नाही.

वा०—झणजे तूं जाणार कोठें?

पु०—तुझी आपलं निराळं करा.

वा०—काय झणतेस? आईबापांना सोडून निराळा संसार मांडू? छे: छे: वेडी कोठची!

पु०—नाहीं तर मी उद्यां माहेरीं निघून जाणार. मग तुझाला वाटेल तें करा. (रागावून जाऊं लागते.)

वा०—(तिला बळेंच बळवून) वेडी नाहीतर! या एवढ्याशा झुल्लक कारणा-साठी निराळा संसार मांडणें हें मला शोभेल काय? पुन्हा, तसेही करून आपला नफा कोणता? चार चौघांत एकत्र रहाण्यांत केवढी मौज आहे बरें. एक तर आपण आपल्याच मंडळींत नेहमी राहतों. हात आहे, पाय आहे, पाहिजे त्या वेळीं—मध्यरात्रीही—आपल्यासाठीं सगळें घर मेहनत करील. खर्चही पुष्कळ वांचतो. चारचौघे खातात तेथें दोन माणसांचें पोट सहज भरतें. पण तींच दोन माणसें निराळा संसार करूं लागलीं तर मग त्यांस सर्वच वेगळें नको का करायला! भांडीं कुंडीं सर्व कांहीं पाहिजे. नको तें काय? अग तो संसारच! मग दोन माणसांचा काय आणि पंचवीस माणसांचा काय! एकच!

पु०—तें सगळें खरं! पण केव्हां? जर सर्वांचं मन एक असेल तेव्हांना? नाही तर, बाहेरून दिसतं कीं सर्व कुटुंब एकत्र रहातं पण एकाच दुसऱ्याशीं ठीक असेल तर शपथ! जर एकमेकांविषयीं सर्वांचीं मनें शुद्ध असलीं तर एकत्र रहाण्यांत शोभा. नाही तर त्यापेक्षा निराळं केलेलं अधिक चांगलं.

वा०—तूं झणतेस तें खरें पण—

पु०—पण बीण मी कांहीं समजत नाही. मी झणतें हें जर आपणास खरं वाटतं तर मग मी आपणास कांहीं सांगतें तें ऐकतां का?

वा०—काय झणतेस तूं?

पु०—जर मी तुमची खातरी करून दिली कीं तुझी व मी दादाजींना व दादींना नकोशी झालों आहोंत व त्यांच्या मनांत आपण निराळं करावं असं आहे तर तुझी निराळे व्हाल?

वा०—निराळें होण्याची गोष्ट सध्या राहू दे एकीकडे. पण असा पुरावा तुजपाशीं कोणता आहे तो तर कळूंदे!

पु०—नको. तुझी त्यांचे जेवढे व्हाल तेवढे माझे थोडेच होणार आहां! तुझाला माझं झणणं खरंच वाटायचं नाही.

वा०—अग पण सांग तर खरी.

पु०—छे! नको बाई—सांगितल्या सारखं ऐकेल तशाच माणसाला सांगावं. तुमच्यासारख्याला न सांगितलेलं बरं!

वा०—झालं. अशानें समजावं तरी काय? तुझ्यावर माझा पूर्ण विश्वास आहे! तूं मला कधीही खोटें सांगणार नाहीस. चल. सांग पाहू काय तें.

पु०—हं. तसं असेल तर सांगतें. परवां दादाजी व दादी मधल्या खोलीत गोष्टी करीत बसली होती.

वा०—मग काय, तूं त्यांचें झणणें चोरून ऐकलेंस वाटतें?

पु०—झालं. हेंच तें! मी कशाला त्यांचं झणणं चोरून ऐकतें! माझं काय अडलं आहे तसं करायला! (रागावून) सहज कानीं पडलं तर कानांत बोळे घालवे वाटतं!

वा०—अग पण अशी रागावतेस कां! नीट तरी बोलशील!

पु०—नीट काय बोलणार! ऐकणारे हुशार पडलेत ना?

वा०—बरं तें असो. मग तुझ्या कानीं त्यांचं कोणतं बोलणं पडलं? चल सांग पाहू कशी झटकन.

पु०—मी त्या वेळीं शेजारच्या खोलीत तांदूळ काढायला गेलें होतें तों त्यांचं भाषण माझ्या कानीं पडलं. दादी तुमचं नांव घेऊन झणाल्या—तो फार बेपर्वा झाला आहे—सांगितलेलं तो मुळीच ऐकत नाही—तम्बेत संभाळणं फार कठीण—मला त्याचा आणि त्याच्या बायकोचा झणजे—माझा—फार कंटाळां आला आहे.

वा०—हं. ती असें झणाली?

पु०—थांबा. अजून तर मुख्य पुढेंच आहे. दादी तर येवढेंच झणाल्या पण दादाजी काय काय बोलत होते.

वा०—हं! दादाजी बोलत होते? छे: अशी गोष्ट कधीं होणार नाही.

पु०—नाहीं तर नाही! मी आपली लबाड-झालं!

वा०—तसं नाहींग. तुला लबाड कोण झणतं! बरं तें असो. असं ते काय झणाले?

पु०—दादाजी तुमचं नांव घेऊन म्हणाले त्याला आतांशा शिंगें फुटूं लागलीं आहेत. तो कोणाचं ऐकत नाहीं. मस्त झाला आहे. जर कां अगदीं चोख असता तर काय केलं असतं कोणास माहित!

वा०—(रागावून) हं असं झणाले?

पु०—आणखीही झणाले कीं—जर त्याला आपल्या येथें पतकरत नसेल तर त्यानें आपलं निराळं करावं; आणखी तेंही लवकर तितकं बरं! याशिवाय माझेविषयीं ते नाहीं नाहीं तें बोलले ते निराळंच. खरंच सांगतें, मी तें सगळें तुमच्यासाठीं गट गिळून टाकलें; नाहीं तर असे शब्द मी कधीं सहन केले नसते!

वा०—काय! माझ्याविषयीं दादाजी व दादी यांनीं असं झणावेंना? त्याच-प्रमाणें हिचाही त्यांनीं असा छळ मांडावा ना? छे: हें ठीक नाहीं.

पु०—ठीक नाहीं कसं. ठीकच आहे. रहा! अजून एकत्र रहा. एकत्र रहाण्यांत मौज आहेना? मारा तर अशी मौज! एव्हां नाहीं तें समजावयाचं. आज आपल्या पाठीमागें असं बोलले. उद्यां आपल्या तोंडावर असे—यापेक्षाही अधिक—बोलतील. मग उघडतील तुमचे डोळे!

वा०—छे: ! आतां यापुढें एकत्र रहाण्यांत अर्थ नाहीं! (विचारांत पडतो,)

पु०—कां विचार कसचा चालला आहे?

वा०—विचार कसला वेगळं व्हावयाचं—

पु०—(आनंदानें) खरंचना! नाहीतर या वेळपुरतं?

वा०—छे: छे: झाला माझा निश्चय.

पु०—मग केव्हां निराळें व्हावयाचं? माझ्या माहितीचें एक घर आहे.

माझ्या माहेरच्या शेजारचें तें. किती सोईचें आहे सांगूं. आपण सांगाल तर उद्यांच्या उद्यां त्याची तजवीज बाळाला सांगून करवितें.

बा०—इतकी उतावीळ होऊ नकोस. एक दोन महिन्यांत आपण निराळं केलंच समज. एकदम धाई करून उपयोग नाही.

पु०—छे: छे: दोन महिने कोण थांबतं! मी तर उद्यांच्या उद्यांच येथून पाय काढायला तयार आहे. नाहीं पण, तेंच घर घ्यायचं ना? पहा, ही संधि घालवूं नका, नाही तर दुसरा एकादा तें भाष्यानें घेईल.

बा०—बरं तर उद्यां त्याविषयीं विचार करूं. चल निज जा आतां. बारा वाजून गेले.

पु०—तुम्ही नाहीं कां येत?

बा०—मला आणखी कांहीं वेळ वाचावयाचें आहे. जा निज तूं.

पु०—(जातां जातां स्वताशीं) ठीक झालं. माझ्या मनांतील फार दिवसांचा हेतु आज पार पडला! आज सात आठ महिने एकसारखी पाठ पुरविली. शेवटीं आज काम तडीस लागलं! चांगलं व्हायचं असलं झणजे केव्हांही होऊन जातं! आतां लवकरच माझी मी मालकीण होणार! मग मला विचारतं पुसतं कोण आहे! सामूबाईनां झणावं आतां मिरवा आपला सासूपणा सुखानें!

(पु० निजावयास जाते.)

बा०—(स्वगत) काय बरं करावं? मीं मोठ्या अडचणींत पडून गेलों आहे. इकडेही बोलवत नाहीं. तिकडेही बोलवत नाहीं. निराळं करा, निराळं करा, असा एकसारखा आग्रह करून इनें तर माझी अगदीं पाठ पुरवून टाकली आहे! दररोज हीच गोष्ट! छे: बुवा! आपल्याला तर हा त्रास पतकरत नाही! या गोष्टीचा कोणत्याही रीतीनें निकाल लावला पाहिजे. बरं पण, इच्या झणण्यास कबूल होऊन निराळ्या संसार मांडावा, तर तेंही मला ठीक दिसत नाही. काय! इच्या सांगण्यावर विश्वास ठेवून मी दादाजीस व दादीस या त्यांच्या झेतारपणीं सोडून जाऊं? छे: असें केल्यानें लोक माझी फजिती करणार नाहीत काय? सोयऱ्याधायऱ्यांत, मित्रमंडळींत, माझी छी: थू: होणार नाही काय? (विचार करून) पण मी आतां करूं तरी कसं! इच्या झणण्यास रुकार न दिला तर इचा असा हा त्रास दिवसेंदिवस वाढत जाणार यांत संशय नाही. बरं, अंमळ व्याघ्र-

रूप धारण करीन तर इच्यापुढें माझं चालणार काय ! मर्चाच पाहिलं ना, जरा कोटें उडवाउडवीच्या गोष्टी करूं लागलों तों रागानें कशी लाल होऊन गेली ! व तिची ती रागावलेली मुद्रा पाहिली झणजे आपण तर बुवा अगदीं घाबरून जातो ! निराळं करीत नाहीं असा जर जबाब देईन तर ती मला जिवंत ठेवीत नाहीं हें खचितच ! बरं पण, इत्ता हा त्रास भोगण्यापेक्षां इच्चें झणणें काय आहे त्याचा विचार करून निराळं झालं तर कसं ? निराळं झाल्यास फायदा कोणता होणार ? हं—(विचार करून) छेः एका गोष्टीखेरीज दुसरा कोणताही फायदा होणार नाही ! ती एक गोष्ट कोणती, तर ही नेहमीं सुखी राहिल व इत्ता माझ्या मागचा त्रास चुकेल. एवढा फायदा होईल खरा ! बरं ! पण इनें तरी माझा असा कोणता अपराध केला आहे कीं तिला मीं सुख देऊं नये ! जर निराळं राहिल्यानें इला सुख व आनंद होणार आहे तर मग एकत्र राहण्यांतच जास्त काय आहे ? उलट ही नेहमीं असी असंतुष्ट राहणार—छेः मला सगळं काहीं खपेल, पण ही असंतुष्ट राहिलेली खपणार नाही ! माझ्या लाडकीला मीं सुख देऊं नये तर मग कोणीं द्यावें ! व या कामांत मलाही तिचा कांहीं विशेष वांक दिसत नाहीं. ती झणते तसं असेलही. दादाजी तर तोंडाचे उष्टे आहेत. दादीलाही आतां त्यांचा वारा लागूं लागला आहे. तेव्हां, त्यांनीं इत्ता असा छळ मांडावा यांत मोठेसें नवल नाहीं. असी जर गोष्ट खरी असली तर तिनें तरी यांचा असा जाच कां सोसावा ! काय, आझी त्यांचे ओशाळे आहेत ? बस्स. निराळं करण्याचा विचार करावा. हाच बेत उत्तम त्यामुळे ती सुखी होईल, माझा त्रास चुकेल व या ह्यातान्यांचीही चांगली खैरी मोडेल. (जातो.)

प्रवेश १२ वा.



[स्थल—खंडेरावाचें घर.]

(शामराव बेनावार्स धके देत देत खोलींतून बाहेर आणतो.)

शा०—बोल, देतेस कीं नाहीं दागिने ?

बे०—अहो पण ऐकाल कीं नाहीं ?

शा०—बस्स. मी ऐकत बियकत कांहीं नाही. दे दागिने-दे-आण कोठें आहेत ते—

बे०—पण मी दागिने देऊं तरी कोठून? तुमचे होते नव्हते तेवढे दिले. आतां आंगावर एक फुटकी कवडी तरी आहे का? नाही झणायला एवढा एक गरसोळीचा मणी आहे. तो पण घेऊन जा पाहिजे असल्यास!

शा०—काय? त्या तासाच्या बांगळ्या कोठें आहेत?

बे०—त्या बांगळ्या आईच्या. त्या तिच्या तिला परत दिल्या.

शा०—बुबी! तुला लग्नांत तुझ्या आईने त्या घातल्या होत्याना? त्यावर तिचा काय इक? चल—आण जलदी. एथेंच कोठें लपवून ठेवल्या असशील. दे तुझ्या माथं उकलाच्या बाकसाची चावी!

बे०—ही घ्या चावी! पण मी सांगतें त्या येथें नाहीत. आईने त्या कांहीं मला दिल्या नव्हत्या. उगीच चार दिवस घालण्यासाठी दिल्या होत्या.

शा०—लबाड कोठची. तूं त्या तिच्याजवळ मुद्दाम नेऊन दिल्यास. बोल. आणतेस कां नाही? चल—घे शाल. चल—(श्तक्यांत खंडेराव व सोनाबाई आंतून येतात.)

खं०—अरे शामराव हे हाय तरी का? अरे हें कोळ्या कुलवाण्याचं घर हाय का गरस्याचं घर हाय? भरले ओळीन हे का तुफान हाय! अन हे रोज-चेरोज तंटे न कच्चे कशाचे?

शा०—दादाजी, नवराबायकोच्या तंत्यामध्ये तुझी पडू नये. तुझी आपले गुपचीप बसा. जा. तुमचं इकडे काय काम आहे?

खं०—का? माजे घरान न तूं मला चीप बसाला सांगणार—माजं इकडे काय काम हाय? अरे तूं पोर मला शिकवतेस?

सो०—अरे पण शामराव, त्यांचे तोंडीं लागूं नको!

शा०—दादी तूं मध्यें बोलूं नकोस. झातारी माणसं सगळ्यांमध्ये बोलायला लागलीं तर मग त्यांचा मान तो कसा राहणार?

खं०—अरे बैला तूं शुद्धीवर हायस का छकटा हायस! तूं झातारा कोणाला बोलतेस? मी झातारा? अरे मी म्हातारा? झातारा तुझा बापूस! झातारा तुझा आजूस! नको सांगूं तूं. (वेनाबाईस) बेने, काय, हें का तुफान हाय?

शा०—खबरदार एक शब्द बोलशील तर ! दोन थोबाडांत देईन.

खं०—अरे ! माझे घरान न माजा अपमान ! न तो पण माजे पोटचे पोरा-
कडून ! (सोनाबार्स) अग ए, पायलास का तुजा पोर कस पराकरमी निघाला तो ?

सो०—अहो तुमी तरी पड खा ! तो एक मूर्ख झाला ! पण तुमाला तरी
विचार हाय का नाय ! (शामरावास) शामराब, अरे हाच का तुजा शहाणपणा ?
अशीच कारे तूं आमची वडिलांची मर्यादा राखणार !

शा०—हे बघ दादी ! जर तुझांला आपला मान ठेऊन घ्यावयाचा असेल तर
तुझी आतांच्या आतां जा पाहूं येथून-जा—

खं०—अरे तूं जा-जा झणून कोणाला सांगतेस ?

शा०—तुझां-तुझां- (शतक्यांत)—

सो०—अरे पण शामराब, तूं तरी तोंड आवर. कसेरे असे तुमी ? कोणीच
ऐका नाय ! (खंडेरावास) तुमाला तरी तोंड आवरता नाय का ये ? तुमी जुप
बसा. मी सगळ विचारतय—

खं०—(रागाने) का त्या गाढवाला विचाराच हाय ! करतशेल त्या विचा-
रीचा उगीच छळ ! बेहय्या पोर कोठचा. भर वळीतले घरान अस तुफान
कराला शरम नाय वाटे ! सकाळचे सकाळ मी गाढवाला हाकून देतय घरानशी !
मगशी उघडतील डोळे ! चल—माला त्याच तोंड पावसं वाटेनाय ! (जातो).

सो०—शामा-ए हाय तरी का ? सांग बा—

शा०—काही नाही—(बेनाबार्सकडे बोट करून)—हिला पहिल्याने घरांतून
हाकून लाव पाहूं कशी ती—

सो०—का ? अस का तिजून केलय ?

शा०—तें मी काही सांगायला बसत नाही. बोल, हिला हाकून देतेस की मी
चालता होऊं घरांतून ?

सो०—अरे पण, अस तिजून की केल ते अगोदर सांगशील का नाय ?

शा०—काही करो अगर न करो ! मला ही घरांत अगदीं नको. या क्षणीं
गेली पाहिजे-आतांच्या आतां. बोल, तुला मी पाहिजे की ही सटवी पाहिजे ?

सो०—अस वेळोवेळी का बोलतेस तू तरी ! तुज पोरान ऐकून मी
जनामही हसवण करून घेव का ? अन लोक तुला पण हंसणार नाय का ?

शा०—(रागांनं) मी लोकांच्या हंसण्याची बिलकूल परवा करीत नाही. बोल-हिला जा झणून सांगतेस का करूं मी माझं काळं?

सो०—बरं-बरं तूं आत झुकडशी जा. मी सांगतय तिला जावाला.

शा०—(संतापानें) सांगतय-बिगतय कांहीं नाही. (बेनाबार्स) अग ए, घे शाल—हो चालती आतांच्या आतां. खबरदार पुन्हां या घरांत पाय ठेवलास तर! कायग-ए-ऐकतेस कीं नाही?

सो०—(शामरावाच्या हनुवटीस हात लावून) अरे पण माज ऐकशील का नाय? मी तिला पाठवतय. तू जा. तिला जेव घालतय न पाठवतय. अवडे रात्री उपाशी कशी पाठवू!

शा०—बरं आहे तर. मी जातो. पण—

सो०—बरं-बरं-जा-जा. माझे बा-जा-(शामराव चडफडत चालता होतो). पराकरमीरे बाबा निघालास! (बेनाबार्स) काग, अवड झालं तरी का?

बे०—कांहीं नाही. आईने दिलेल्या बांगड्या मागीत होते.

सो०—पण तू ते दिल्या नायस न? मगशी हे तंटे न रुसवे कणाचे?

बे०—मीं नाही तंटा केला.

सो०—अग हो! तूं कशाला तंटा कराला पायजेस! माझाच सोकरा तंटे-खोर! तूं अगदीं भोळी! भल्याचं बोंड!

बे०—शपथ मी कांहीं बोललें असेन तर!

सो०—बरं-बरं-झाला तंटा तो थोडा झाला! आतं तुझा माझा नको हो वाला! जा-जेवा जा-न रामाचे बरोबर ओवाळा! रा चार दिवस तिकडेच-त्याला पण कोठे वैन पडाच हाय! सकाळ बोलवाला धाडील! पण तिकडे सगळ सांगाला नको हो! त्याचा सभावच असा; त्याला का कराच! उद्यानां नवरा बायको एक व्हाल! लोकांनां सोभा मातर दाखवाची! अकला हान कोटें! उगीच नाय बाय, चार चौघान वागाच! आमी अशा असतु ते त्यांचे बरोबर अवडी वरस काढली नसती अब्रूमदी! त्यांचे सभावाचा नवरा पायजे होता! तुमी ते दोन दिवसान धिंदबडे केलसते! बरं. रात होते. जा—

बे०—(स्वगत) शेवटीं माझ्याच माथ्यावर खापर फुटलं! पण त्यांनां तरी दोष कां देऊं! आपलंच नशीब फुटकं! अजून तरी किती हाल व अपेष्टा कपाळी आहेत तें कोणास ठाऊक! अस्यो! देवाची मर्जी! १ (जति.)

(८६)

प्रवेश १३ वा.

[स्थल—सुंदररावाचें घर.]

(सुंदरराव एका कोचीवर पडले आहेत.)

सु०—देवा. या त्रासांतून मला मुक्त कर. कर्जाच्या चिंतेने त्याचप्रमाणे संसाराच्या घोरानें मला रात्रंदिवस चैन कसें तें पडत नाही. मला सांप्रत सुख तर काडीएवढें नाही पण दुःख पाहिलें तर पर्वताएवढें आहे. स्वतांचें सुख एकीकडे राहिलें, पण पोटाच्या पोरांबाळांचें तरी सुख ! तेंही नाही ! एक तर नवरा न मिळाल्यामुळें झुलून झुलून गेली. दुसरीचें नांवाला मात्र लग्न लागलें-तिला पाहिलें तर नवऱ्यापासून काडीचें सुख नाही. आमच्या जांबईबुवांचे दररोज नवे नवे पराक्रम ऐकण्यांत येतात. काल काय दारू पिऊन रस्त्यांत पडले ! आज काय जुगरांत पकडतां पकडतां बांचले ! याप्रमाणें दररोज कांहीं ना कांहीं तरी आहेच ! बरें, हे ढंग बाहेरच्या बाहेर असते तरी पतकरते. पण तसेही नाही ! घरांतही त्याचप्रमाणें ! बायकोस बालभरही सोनें करण्याची आशा नाही. उलट लग्नांत घातलेले थोडे बहुत दागिने तेही पार ! असो, त्याचा आतां खेद करून काय उपयोग ! आपणच मुलाविषयीं विशेष चौकशी न करितां त्याच्या पदरीं आपल्या गरीब मुलीला बांधली ! ही माझ्या गृहसुखाची स्थिति ! कर्जानें तर जेरीस आणलें. चाकरी होती ती देखील देवास सहन झाली नाही. त्या मारवाड्यामुळें पेनशन घेणें भाग पडलें ! बरें ! दुसरा कांहीं धंदा करावा तर आंगों शक्ति राहिली नाही ! आज पंधरा दिवस झाले तापानें अगदीं बेजार करून सोडलें आहे. ईश्वरा ! या सर्व त्रासांतून मुक्त करणार तूंच एक समर्थ आहेस ! एकदांचे डोळे मिटीव झणजे झालें !

(शक्तीयांत बेनाबाई एका गळ्याबरोबर येते.)

(बेनाबाईस) कांग बेनू, तूं एवढ्या रात्री इकडे कां आलीस ?

बे०—(रडत) काय सांगूं बाबा माझं कपाळ ! (काशीबाई आंतून येते.)

का०—कांग बेनू, तूं इकडे ग कोठे ?

बे०—बाबा-आई—(रडू लागते.)

का०—अग पण झालं तरी काय ? अशी रडतेस कां ?

बे०—आई मी काय सांगूं ! आतां तुम्ही मला तारा किंवा मारा—मला तुमच्या इथें ठेवा किंवा घरांतून हांकून द्या—मला या पुढें त्यांच्या इथें जायाचं झणून नाही !

सु०—अग पण असं झालं तरी काय ?

बे०—व्हावयाचं तें झालं-मी मोठी झालें झणून आपला त्रास काढून टाकण्याकरितां मला एकाद्या गरीब गाईप्रमाणे कसाबाच्या स्वाधीन केलीत. दुसरं तें काय ? त्यांच्या पदरीं बांधण्यापेक्षां मला ठार केली असतीत तरी बरं झालं असतं !

सु०—हाय ! हाय ! आईबापांनीं एवढें करूनही त्यांसचना शेवटीं बोल ! असो ! पण बेने झालं तरी काय ?

बे०—बाबा, व्हावयाचं तें काय आणखी ? घरांतील सर्व दागिन्यांस आग लावून माहेरचे दागिने आणण्यास सांगत होते.

सु०—एवढेंचना ? त्यांनीं सांगितलें झणून काय झालें ? तूं कोठें त्यांना नेऊन दिलेस ? आणि आपणांपाशीं तरी दागिने आहेत कोठें ? छे : एवढ्यास क्षुल्लक कारणासाठीं तुला सासरचा कंटाळा येणें हें माझ्या मतें योग्य नाही ! वेडी कोठची ! हें तूं काय केलेंस ?

बे०—पण बाबा, माझं सगळं झणणं ऐकून तर घ्याल ? मी इतकी वेडी आहे काय, कीं एवढ्या क्षुल्लक कारणासाठीं सासर सोडून येथें येईन ? आई, तूं मला झिट्कारून टाकशील पण मी तुझ्यापाशीं पदर पसरून मागतें कीं मला क्षमा करण्याचं वचन दे ! माझ्या हातून तुझा एक मोठा अपराध घडला आहे !

का०—बेने, माझ्या तोंडास काळिमा आणण्यासारखं तर तूं कांहीं केलं नाहीसना ?

बे०—आई, त्याविषयीं तूं निर्धास्त रहा. तसं कांहीं माझ्या हातून या जन्मीं तर घडणार नाही !

सु०—मग दुसरा असा कोणता अपराध तुझ्या हातून घडला ?

बे०—आई, पण तूं मला झिट्कारून टाकणार नाहीस ना ?

का०—अग पण सांग तर खरी !

बे०—(आईस बिलगून) आई—

सु०—अग पण तूं इतकी भितेस कां ? बोल-चल आमची काळजी दूर कर.

बे०—आई, तुझी वाळी—

का०—काय, माझी वाळी घालविलीस ? (तिला झिटकारते.)

बे०—नाहीं आई. मी ती त्यांना दिली—

का०—वाळी-माझी दोन हजारांची वाळी ! कोठेंग मीं इला वाळी दिली !
मेले तुझी अकल कोठें गेली होती माझ्या वाळीला आग लावलीस ती ? चल
मेले माझ्या घरांतून. मला तूं आतां नको. कर तुझें तोंड काळं. चल हो चालती !

बे०—आई-बाबा-आई पण माझं झणणं तूं ऐकून तर घेशील ? मी खरोखर
सांगतें, जर तूं माझी सर्व गोष्ट ऐकून घेशील तर मजवर इतकी निष्ठुर
होणार नाहीस !

का०—मेले मी तुझं कांहींएक ऐकणार नाही ! माझी वाळी तूं बऱ्या
बोलनें आणून दे कारटे, तुझ्याच पायगुणानें माझ्या सर्व संसाराचे सोहळे झाले !
एवढंच काय तें कमी होतं-तेंही तूं पुरं केलंस ! चल कशी ती ! घे शाल
आणि हो चालती !

बे०—आई तूं इतकी निष्ठुर होळं नकोस ! बाबा, आईची समजूत करा !
माझें झणणें ऐकून घ्या आणि मग तुम्हांस वाटेला तशी माझी वाट करा !

का०—मेले आतां तुझी वाट केलीच समज ! चल—घरांतून चालती हो
कशी ! मला तुझं तोंड पाह्याचं नाही.

सु०—(काशीबाईस) अग पण ती काय झणते तें ऐकतर खरी !

का०—जळले मेले कारटीचे शब्द ऐकण्यास मी खुषी नाही ! तुझीच घ्या
त्या कारटीचें बोलणें ऐकून.

बे०—बाबा-आई-शनिवारी रात्री त्यांनीं मजजवळ वाळी मागितली. पहि-
ल्यानें मीं साफ नाही झणून सांगितलं व थोडी फजितीही केली ! परंतु दोन
दिवसांत परत आणून देईन असें सांगितल्यावरून, माझ्या मनांत विचार
आला की, ही त्यांना सुधारण्याची चांगली संधि आहे. झणून मी त्यांनां
सांगितलं कीं, जर तुझी सर्व व्यसन एकदम सोडून देण्याचं बचन शाल तर

तुझांस थोड्या दिवसांसाठीं वाळी देतें. त्याचप्रमाणें त्यांनीं वचन दिलें व मी त्यांस वाळी दिली—

का०—पण मेले ती वाळी तुझी होती का ?

बे०—आई ती माझी नव्हती खरी, पण मी ती त्यांस पोरबुद्धीनें दिली. मी त्यांच्या वचनावर भरंवसा ठेवला. पुन्हा, मला वाटलं कीं तुझी व बाबांची कशी तरी समजूत करतां येईल. आणि त्यांत, जर कां ते वचनाप्रमाणें चालले, तर तशा शेकडों वाळ्या करतां येतील, असाह्या विचार माझ्या मनांत आला.

का०—चोर तर चोर आणि तशांत शिरजोर ! मेले, आणखी दोन जन्म घेतले तरी त्यांजकडून अशी एकही वाळी होणार होती काय ?

बे०—आई, नकोग मला अशा निष्ठुर शब्दांनीं मारूं. मी पदर पसरून मागतें कीं माझा इतका अपराध माफ कर. मी पोरबुद्धीनें फसलें गेलें. पण त्यांना वाळी देण्यांत माझा हेतु कोणता याचा विचार कर !

सु०—तुझा हेतु चांगला खरा, परंतु जी मूल्यवान् वस्तु तूं आपल्या नवऱ्यास देऊन टाकलीस ती तुझी नसल्याकारणानें ती कोणासही कोणत्याही कारणाकरितां द्यावयास तुला अधिकार नव्हता. पण असो. झाली गोष्ट परत येत नाही. (उसासा टाकून) माझेंच दुर्भाग्य त्यास तूं काय करशील ! आज दोन हजारोंची वाळी व्यर्थ गेली ! हा लहान सहान तोटा झाला नाही !

का०—कोठें रे मला या कारटीला, माझी वाळी देण्याची बुद्धि झाली ! त्या दाण्यासारखे आतां दाणे मिळतात तरी काय ?

सु०—आणि मिळत असले तरी विकत घेण्याची आपणांस शक्ति कोठें आहे ? एवढी वाळीच काय ती राहिली होती ! तीही दैव्यास सहन झाली नाही. असो ईश्वराची इच्छा !

का०—हो ! हातीं करावं आणि दैव्यास रडावं !

सु०—अग पुरे कर आतां. तिला दुःखावर डाग देऊं नकोस. बरं पण बेनू, तुला एकाएकीं येथें येण्याचें कारण काय ?

बे०—त्यांनीं मला घरांतून जा झणून सांगितलं.

सु०—कोणी ? सासुनें किंवा सासऱ्यानें ?

बे०—नाहीं.

सु०—तर नग कोणी, नव-न्याने ?

का०—सांगायला काय झालं ! होतं नव्हतं तेवढं घेतलं—आतां कांहीं राहिलं नाही, तेव्हां घरांत तरी कशाला पाहिजे !

सु०—तुला त्यांनीं कां बरं जा द्याणून सांगितलं ?

बे०—(आईस) तुझ्या तासीब बांगण्या आणायला सांगत होते, त्यावरून.

सु०—बरं पण तू येथें आलीस हें तुझ्या सासुसासऱ्यांस ठाऊक आहे का ?

बे०—हो, त्यांच्या समोरच मला त्यांनीं हांकून लाविली.

सु०—मग तुझ्या सासूनें किंवा सासऱ्यानें कांहीं झटलं नाही ?

बे०—त्यांचं ऐकतो कोण ! दादीबाई पुष्कळ बोलल्या. दादाजीही पुष्कळ रागावले. पण त्यांचं ऐकतो कोण !

सु०—हं, एकूण राजश्री प्रतापी खरे ! बरं बेनू तू जेवून आली आहेस ना ?

बे०—हो—

सु०—जा तर आतां—स्वस्थ झोंप घे. उद्यां सकाळीं आपण या गोष्टीचा विचार करू. भिऊं नकोस. माझा जीव आहे तोंपर्यंत मी माझ्या पोराबाळांस अंतर देणार नाही. माझ्या मार्गे त्यांचं नशीब ! (काशीबाई व बेनाबाई आंत जातात.)

सु०—(उसासा टाकून) झाली आतां कमाल झाली ! आहेत तेवढीं दुःखें कमी होती ! आपल्यापाठीं दैव हात धुवून लागलें आहे यांत संशय नाही ! छेः यांतून मी पार कसचा पडतो ! सर्वस्वीच नाश झाला ! इतकी उच्चापत करून एकदाचं लम लावून दिलं, त्याचे हे असे सोहळे ! ! (एकाएकी छातींत वेदना झाल्या-मुळें) आई-आई-मरतो रे-मरतो-आई—(बेशुद्ध होऊन पडतो.)

(आंतून सर्व मंडळी धांवत येते व सुंदररावासभोंवतीं उभी राहते.)

का०—(रडत रडत) हाय ! हाय ! देवा हें आणखी काय ?

बे०—(रडत रडत) बाबा-बाबा-शुद्धी बोलत कां नाही ?

बा०—(रडत) आई-बाबा असं हें काय करितात ? त्यांना काय झालं ? (उपचार करितात.)

सु०—(शुद्धीवर येऊन) अं-भिऊं नका. मी सावध आहे ! मग तूं इकडून जाऊं नकोस. येथेंच उभी रहा. बेनू तूं ही येथेंच अस. माझ्या लाडक्या मुलांनो

या. मला एक बळ भेटा. आतां मी एक दोन घटकांचा पाहुण्या आहे असें मला वाटतं! ही पहा माझी जीम कोरडी पडत चालली! हा पहा माझा ऊर भरत चालला! आतां मी तर चाललों! या जगांत जें कांहीं सुख झालून भोगायाचें तें सर्व भोगलं. त्याचप्रमाणें शेवटीं शेवटीं दुःखही पुष्कळ अनुभवलें. माझ्या दुःखाबद्दल मला एवढें बाईट वाटत नाही. परंतु या माझ्या बायकोचें व या दीन मुलाचें माझ्या पाठी मागे काय होईल याची मला मोठी चिंता पडली आहे. अग तुझ्याकरितां तसेंच या अनाथ मुलांकरितां मी कांहींच तजवीज करून ठेविली नाही हें पाहून मला फार दुःख होतें. पण त्यांत माझा कोणत्याही रीतीनें अपराध नाही हें तुझी जाणत आहांच. एक वर्षापूर्वीं मी चांगला ज्वान होतो; परंतु संसाराच्या व कर्जाच्या काळजीनें मी थोड्या काळांतच द्यातारा होऊन गेलों! आणि सरतेशेवटीं मी हुंडा मागण्याच्या दुष्ट चालीस बळी पडत आहे. माझा सर्व प्रकारें नाश होण्यास हीच चाल कारण! असो ईश्वराची इच्छा! त्याच्या इच्छेप्रमाणें व्हावयाचें तें झालें. या माझ्या दुःख-परिणामक चरित्रापासून तरी आमच्या जातीतील लोकांचे जोळे उघडावे व असे दुःखदायक परिणाम होऊं न देण्याविषयीं त्यांनीं उपाय योजाव हे मी ईश्वरापाशीं मागून घेतों. असो. माझ्यानें आतां विशेष बोलवत नाही. शक्ति नाही. माझे हातपाय थंड पडत चालले-आतां माझे तुम्हांस एवढेंच सांगणें आहे कीं—(कांही वेळ स्थब्ध रहातो.) अग-मी तर आतां तुम्हांस सोडून चाललों! माझ्यानंतर या माझ्या लाडक्या परंतु अनाथ मुलांचा सांभाळ कर! त्यांस अंतर देऊं नकोस. बेनूस पूर्ण क्षमा कर. तिनें पोरबुद्धीनें केलेला अपराध आपण जर पोटांत न घातला तर मग तिनें दुसऱ्या कोणाकडे पहावें? देवें-करून तिला नवऱ्यापासून असावें तसें सुख नाही. तर तिला तुझ्याकडून तरी सुख मिळो दे. बेनू, तुला विशेष तें काय सांगावयाचें आहे! तूं सहाण्णी आहेस. कांहीं दिवस येथें राहून मग तूं आपल्या *सासरी जाऊन रहा. तुझे कल्याण होईल. तुझा नवरा सुधरेल हा माझा तुला आशीर्वाद आहे! या वेळीं तुला देण्यासारखें माझ्याजवळ हेंच! आहा! माझ्या लहानग्या बाळा! तुझी काय अवस्था होईल? ये वेटा-मजजवळ ये. (रहतो.)

बा०—बाबा-तुझी रडतां कीं? तुझी असें काय झणतां? तुझी कोठें चाललेत?

(९२)

सु०—बाळा-मी-आतां तुझां सर्वास सोडून-देवाच्या घरी जात आहे-तुझा
सांभाळ यापुढे तुझी-आ-आई-क-रील. मला-आ-आ-णखी-आ-आ-युष्य-
असते-तर-(छातीत बेदना येते.) अग-आई-मा-मा-माझ्याने-आतां-बोल-
वत-ना-नाहीं. मी-म-म-मरतो. उ-उगी-रहू-न-नको-बे-बेनू-उ-उगीर-
र-र-रा-रा-राम. (प्राण सोडतो.)

[अंक २ रा समाप्त.]



अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.

(स्थल—सुंदररावाचें घर.)

(काशीबाई आंतल्या खोलींत स्वयंपाक करीत आहे. बेनाबाई एका कोचावर वाचीत बसली आहे. इतक्यांत कापडवाला चितोपंत येतो.)

चि०—(बाहेरून) आंत कोणी आहे काय?

बे०—कोण आहे?

चि०—(बाहेरून) मी चितोपंत कापडवाला. आंत येऊं का?

बे०—थांबा, दरवाजा उघडतें. (दरवाजा उघडून आंत चितोपंतास धेते.) बसा. आई स्वयंपाक करीत आहे. आई—

का०—(आतून) कोणग बेनू?

बे०—आई, ते चितोपंत आले आहेत.

का०—(आतूनच) त्यांनां सांग आज तुम्ही जा. व पुढल्या आदितबारीं या.

चि०—(अंमळ रागावून) हें काय बरं असं काशीबाई ! पैसे द्यावयाचे अस-
तील तर द्या; नाहीं तर नाहीं झणून सांगा. धर्म केला असं समजून स्वस्थ बसेन. उगीच हे धक्के कशाला देतां?

का०—(बाहेर येऊन) चितोपंत, कांहो तुझी सगळे माझ्या गरीबाच्या पाठी-
मागे असे लागलां आहां ? तुझीच पहा, त्यांनीं एक अरदी तैरी पाठीमागे ठेविली
आहे काय ? आतां हें त्यांचं सगळं कर्ज मी देऊं तरी कोटून ? (बेनूस) जाग
वेनू, थोडेसे त्यांतले तांदूळ निसून ठेव. * (वेनू आंत जाते.)

चि०—बाई, तें सर्व खरें; पण आझीं जो माल दिला त्याचे पैसे नकोत
का आझाला ? काशीबाई, आझी अशी सर्वांवर दया करीत बसलों तर आमचा
धंदा कसा चालणार ? तशांत, तुझी झणतां तशी गोष्ट असलीच तर मग
उगीच या उडवाउडवीच्या गोष्टी तरी कां सांठतां ? विचाकारण आमच्यासारख्या

थंयाच्या माणसास हेलपाटे तरी कशाला देतां? अहो एकदांचे नाही क्षणा-
क्षणे मिटली कटकट!

का०—मी त्याला काय करूं! माझा उपाय नाही. माझ्याजवळ द्यावयास
नाहीं, तर मी देऊं तरी कोठून?

चि०—हें पहा काशीबाई, मी माझी रकम एकदमच मागत नाही. दर
महिन्याचे महिन्यास पांच पांच रुपये जरी दिलेत, तरी एक वर्षांत सगळी
रकम फिटून जाईल.

का०—असे कितीजणांना तरी पांच पांच रुपये देऊं? चिंतोपंत, तुझी
एकटेच मागणारे आहां काय? पहा चिंतोपंत या सर्व गोष्टीचा विचार करा.
तुझालाही मुलेंबाळें असतील. माझ्यावर दया करा व असेच कांहीं दिवस
थांबा. मी कांहीं त्यांना होईल तोंपर्यंत नरकांत जाऊं देणार नाही. पुढें
ईश्वराची मर्जी.

चि०—(नाखुशीनें) वरं तर. मीं आतां जातो. पण पुष्कळ दिवस लावूं
नका म्हणजे झालें— (चि. जातो.)

का०—इतकं समजावून सांगितलं तरी क्षणे पुष्कळ दिवस लावूं नका.
त्याला तरी काय क्षणून दोष द्यावा! आपलंच दुदैव—दुसरं काय—

(इतक्यांत भाडेवाला परदेशी येतो.)

प०—क्यों काशीबाई—

का०—कायरे बाबा-तूं आज कां आलास?

प०—क्या पुछते हो-तूं आज कां आलास?—उघराणो करनेकु आया. और
क्या. बाई, सेठ बोला आज दस महिनेका भाडा चढगया है सो जलंदी नि-
काल करना.

का०—बाबा, शेटनां सांग, आतां फार दिवस भाडे ठेवीत नाही. भिऊं नका.

प०—क्या 'भिऊं नका. भिऊं नका.' पैसा देनेकी ताकद नहीं तो कायकु
इतनी भारी जगामें रहेते हो? जगा खाली करो. चालीमें जाकर रहो.

का०—बोल-बाबा-बोल. ते असतांना तुझ्या शेटची बोलण्याची ताकद
नव्हती—तो तूं नोकर आज मला असा टाकून बोलतोस.

प०—नहीं बोलेगा तो क्या करेंगा ? अमारा शेट धरम करनेकु नहीं बैठा. शेट बोले भाडेका निकाल करो—नहीं तो टांच लगाकर सब सामान लेकर जाएं.

का०—अरे देवा हें आणखी काय ! बाबा, शेटला सांग माझीतर अशी स्थिति आहे. यावर तुला बरें दिसेल तें कर. जा, जी कांहीं भांडी कुंडी वा दोन चार जिनसा आहेत त्या जा घेऊन. जा, नव्याण्णव तेथें पुरे शंभर !

प०—अच्छा ! अच्छा ! पण दुसरे महीनेसे घर जरूर खाली करना-स-मजा—नहीं तो जुलूमसे—

का०—जा-बाबा-जा. नको दुःखावर डाग देऊं. (परदेशी जातो.)

(बाळा पाकीट हातांत घेऊन शाळेंतून परत येतो.)

बा०—(पाकीट खाली ठेऊन) आ-आई-मला भूक लागली-कांहीं खायाला दे.

का०—(जवळ घेऊन) काय बाळा देऊं तुला खायाला ! ती सकाळची भात शाक ठेविली आहे ती खा. जा बच्चा.

बा०—हं हं—ती नको मला. मला साखरपाला पाहिजे. आमचे शाळेंतला तो जयकर कसा साखरपाला घेऊन येतो शाळेंत-तसा दे. आणि आई, बाबा होते तेव्हां कसे चांगले गरम गरम खाकरे करून घालीत होतीस—तसे कां नाही आतां करीत ?

का०—अरे ! अरे ! आतां या बाळास मी काय सांगूं ? बाळा, आजचा दिवस तर खा; उद्यां खचीत तुझ्यासाठीं साखरपाला करून ठेवीन बरं.

बा०—पण आई, मला तें इतिहासाचें बुक नाही अजून दिलंसग ? आज बूक नव्हतं झणून मास्तरनी लास्ट नंबर दिला व दोन छप्प्या मारल्या.

का०—हाय ! हाय ! काय हे हाल ! बरें बाळा तुला तें पण उद्यां देईन हं. जा ! खा जा ! (बेनूस) बेनू-अग बेनू-बाळाला तो सकाळचा भात ठेवल्या तो दे-अन-त्या मोठे वाडग्यांतली थोडीशी शाक दे. (बाळा जातो.)

का०—झालं आतां कमाल झाली ! देवा ! आतां मी काय तरी करूं ! हे लांडगे एका पाठीमागें एक असे आले झणजे माझें हृदय कसें फाटून जातें. यांचे पैसे कोठून तरी देऊं ? सगळे बारा रुपये पेन्शन येणार. तें तरी त्यांना काय बुद्धि सुचली असेल ती असो, दोन वर्षांवरच घेतलें. तेंही नसतें तर झोळी घेऊन दारोदार भीक मागण्याचा प्रसंग आला असता. पण

तेवज्यांतून माझा निभाव कसा लागणार ! भाडें, खाण्याचा खर्च, बाळाची फी, बुकांचे पैसे, हें सगळें त्यांतच कसें होणार ? शिवाय त्यांचे मरणाकरितां काढलेलें कर्ज तेंही कसें फिटणार ? काय करूं—आतां कोठें जाऊं ? रिलीफफंडाची मदत मागूं ? (विचार करून) काय ! त्यांचें कुळ काय ! त्यांचें नांव काय ! माझ्या बापाचा लौकिक काय ! असे माझे सासरचे व माहेरचे !—त्यांची मी काशीबाई—धर्माच्या फंडाची मदत—हें जळजळ पोट पेटवण्याकरितां मागूं ? नको—नको—देवा असा वेळ आणूं नको. (विचार करून) पण तसं न केलं तर पुढली वाट काय ? मला माझ्या स्वतःविषयीं पर्वा नाही. मी एकटी असतें, तर खुशाल कोठेही मोलमजुरी करून पोट भरतें—पण बाळ्याचं कसं होईल ! त्याच्या शाळेची फी व बुकांचे पैसे व आजपर्यंत त्यानें भोगलेलें सुख मी त्यास कसं देऊं ? त्याच्या शिकण्याकरितां रिलीफफंडांतून सोय होण्यासारखी नाही काय ? बारा रुपयांत मीठभाकर खाऊन कसं तरी पोट जाळीन. तसाच प्रसंग आला तर शिवणकाम करूनही त्यांत भर घालीन; पण रिलीफफंडाच्या मदतीनें जर बाळ्यास चांगली विद्या मिळाली व पुढें तो नांवालौकिकास आला तर अजूनही मला पुढें सुख मिळणार नाही काय ? आमची नुसतीं पोटे भरण्यापेक्षां त्या फंडाचा उपयोग बाळ्यासारख्या निराश्रित मुलांस विद्याभ्यास करण्याच्या कामांत मदत करण्याकडे केला तर किती बरं चांगलं होईल ! व त्या योगानें, शिकण्यास उत्सुक, परंतु पैसा नसल्यामुळे ज्यांस विद्याभ्यास करतां येत नाही, अशां किती तरी मुलांस विद्यादान दिल्याचें श्रेय रिलीफफंडाच्यास मिळणार आहे बरं ? पण असं होईल का ? प्रयत्न तर करून पहावा ! पुढें लाज राखणार परमेश्वर आहे ! (का० जाते.)

प्रवेश २ रा.

(स्थल—खंडेरावाचें घर.)

[खंडेराव व धाकलामाई.]

खंड०—अरेपण, मीजून तुला एक वखत सांगितलं का माजे जवळून तुला एक अरदीपण नाय मिळालीं झणून ! चालला विलायतला ! मोटा गवंडरचा नातु फडलास कां नाय !

धा०—मग तुमचे जवळ इतका पैसा असून काय कामाचा ! तुमच्यापेक्षा गरीब असतात ते देखील पाठवितात आपल्या मुलांना विलायतेस.

खं०—माजे जवळ पैसा ? नायरे बा ! पण बाबा माजे, तू विलायतला जाऊन जास्त ते का कराचा होतास ?

धा०—मला ब्यारिस्टर व्हावयाचं आहे.

खं०—अवडच न ? मग इकडे नाय का बालिस्टर होता येत ? अन बालिस्टर होऊन तरी का कराचं ? रोब घालून कोरटामदी भाशा मारीत बसाच तेच का नाय ? हे बग धाकलभाय, पुष्कळ झाला अभ्यास. आत एकादी चाकरी बिकरी बगा. लगीन बिगीन करून खुशाल संसार कराचा ते सोडून चालला विलायतला ! बेडा कोठचा !

धा०—नाहीं—नाहीं—बुझी पाठवाच मला—

खं०—वेडा हायस तू. कोठे चाललास विलायतला ? तिकडे धरम नाय काय नाय. त्या मलेंछाचे हातच खावाच. छे : मला नाय ते पसंत.

धा०—अं : त्याच्यांत काय झालं ? सगळंच कसं साधतं ! आणि तशांत कांहीं धर्म अधर्म होईल त्याबद्दल आल्यावर प्रायश्चित घेतलं झणजे झालं.

खं०—वा : वा : ते बर आपलं सोपं झालंय. सगळं कराव न मगशी लायावं देवपूजेला ! तू पण सध्याचे पोरंसारखा झालास का ? पितान का नाय आपली पोरं इराण्याचे कडचा च्या ! पाव बिसकूट ते घरोघर झालीच ! सोबळ ओबळ ते गेलच ! लग्नाचे जेवणान पण ओबळ्याशी बसाला लागले ! गेली ! गेली ! असं करून आपले जातीची बरकत अगदी न्यायसी झाली ! अन या भिकारी दशेला येऊन पोचलं ! नाय ते अगोदरचे लोकांनां कसी बरकत होती ! अरे तुमी सगळा धरम बुडवाल—बुडवाल. धरम बुडाला ! पोशाक पण सोडाला लागले ! तुला पायजे का नाय शर्ट न पाटलून न बुट घालाला ! जसा का साय-बाचा पोर !

धा०—(हसून) झणजे, ड्रेसमध्यें देखील धर्म आहे वाटतं ?

खं०—अरे हो ! ड्रेसमदी धरम नाय झणून का झाल ? पण आपलं चांगला सोईचा, सोबणारा, जुने काळानचा, थोडे पैशान होणारा, भारकूम पोशाक

टाकून तो भिकारडा, छिछोर, बसतांना उठतांना अडचण करणारा पोशाक कणाला पायजे ! या आमचे पोशाकान भारकुमपणा कसा येते ! नांय ते तुमी, इपिमिनेट दिसता-इपिमिनेट !

धा०—तसं असेल ! पण दादाजी मी काढलेल्या गोष्टीचं कसं काय ?

खं०—अरे कशाची गोष्ट घेऊन बसलयस ! वेडा हायस तूं. हे बग, तूं या गोष्टीचा नाद दे अगदी सोडून. एक ते माजे जवळ पैसा नाय. त्यानं तिकडे जाण्यामदी मोठा अरथ हाय अस पण काय नाय. बालिसटर होवाचच असेल ते इकडे नायका होता येत ? तो तेलंग विलायतला गेलता का ? अरे तो जडज झाला जडज ! अन हे बग, माहीमदी कनाय तुज लगीन कराचा माजा विचार हाय.

धा०—अहो लग्न होईल पुढें. लग्नाची काय घाई आहे ?

खं०—घाय नाय घाय नाय ते कव लगीन करणार ? ह्यातारा झाल्यावर ? वेडा कोठचा. हे बग धाकलाबाय, तो विनायकराव चारशेर सोन न दुसरी सगळी रीत देवाला तयार हाय. सोकरी पण चांगली हाय हो ! जशी बोरीनची कीड !

धा०—दादाजी मी तुझांला स्पष्ट सांगतों, मला तर एव्हां लग्न करणें नाहीच. म्हणून तुम्ही या भानगडीत पडूं नका. तशांत, हुंडा घेऊन तर मी कधींच लग्न करणार नाही ! त्याविषयी पाहिजे तर तुमचीच शपथ—

खं०—हं हं ! धाकलाबाय ! हे तू का बोलतेस ! सोडून घे बगु ती शपथ ! अरे हे भिकेचे डोळे कसे होताना तुला ! हुंडा नाय घेवाचा ! मगशी तुमचे पोराबाळाचा खरच कोण चालवील ? तुमाला का चाकऱ्या धंदे हान ? गाढवांनो, या रिती आमी घेतो त्या आमचेसाठी नाय घेत. तुमचेसाठी. तुमचे पोराबाळाचा खरच चालला पायजे न !

धा०—(मनांत) वाः कसं जस्टीफाय करिताहेत ! (उघड) हें पहा दादाजी, जर तुम्ही म्हणतां तसी गोष्ट खरी आहे, तर मुलास चाकरी लागून त्यास स्वतांच्या बायकोचें व मुलाबाळांचीं पोटे भरण्यास शक्ति येईल तोंपर्यंत अविवाहित कां ठेवीत नाही ? लग्न करण्याची घाई कां करतां ? तसं झालं तर मग त्याच्या बापावर त्यांच्या उदरपोषणांचा बोजा पडणार नाही. व मग हुंडा घेण्याचें कारणही रहाणार नाही.

खं०—(रागानें) अरे जा जा—माला झातान्याला अवडासा पोर शिकवाला आला! बाब्या चार पायीं उतरला! हुंडा घेवाचा नाय! तुजे सोकन्याचे बॅळीं नको घेव पायजे ते! मी कधीं घेतल्याबगर रावाचा नाय!

(जातो.)

धा०—दादाजींनीं तर मला दोन्ही बाजूंनीं अडवून धरलं. विलायतेस तर जाऊं देत नाहीत व येथेही स्वस्थ राहूं देत नाहीत! माझ्या इच्छेविरुद्ध चोपून हुंडा घेऊन व माझा विक्रय करून माझें लग्न यंदाच करून टाकण्याचा त्यांचा निश्चय झाला आहे असं दिसतें! मीं कितीही सांगितलें तरी हे माझें झगणें ऐकतील असं मला वाटत नाही! ठीक आहे तर! माझाही निश्चय झाला! विलायतेस तर जावयाचं. व लग्नही टाळावयाचं. चला—त्याच विचारास ताबडतोब लागलं पाहिजे. लग्नाची तयारी चालण्याचीं चिन्हें तर दिसूं लागलीं आहेत. हं. होऊं या लग्नाची कडेकोट तयारी! आपणही आपली तयारी करावी! (जातो.)

प्रवेश ३ रा.

— ००००० —

(खंडेरावाचें घर.)

(मंडपांत पुण्याइवाचनाचें साहित्य मांडण्यांत कांहीं ब्राह्मण गुंतले आहेत.)

व्यंकय्या०—कृष्णभटजी, तो गंध उगाळून ठेवला?

कृष्णभट—हो! त्या कंचोळ्यांत देखील घालून ठेवलें.

व्यंकय्या०—अहो, ते होमाचा ब्राह्मण अजून नाही आला?

कृष्णभट—येतील. पुष्कळ वेळ आहे, अजून. यजमान कोठें तयार आहेत!

व्यंकय्या०—अहो त्यांनां बरोबर सात वाजतां बोलावला! पण अजून ठिकाण नाही. आठ वाजून गेला. काय मस्करी करतो. आपणांस वेळ नसतो तर कबूल कशाला करतो? साफ नाही कां नाही सांगतो. तुमचा दक्षणी ब्राह्मण असाज्ज! बोलावल्या वेळेस कधीं नाही येतो.

कृष्णभट—आणि तुमचा तैलंगु ब्राह्मण मात्र वेळेवर येतो. हं?

(इतकवांत आंतून खंडेराव पीतांबर वगैरे नेसून घेतात.)

खं०—कसं का भटजी, कोठपर्यंत आलं ?

व्यंकट्या०—हं आमचा तयारी आहे. तुमचाच खोटी असतो.

खं०—का बोलतां आमची खोटी ? अवो ! सुवेर येवाची भिती हाय, लवकर आटपाचं झणून पहाटेस या, असं सांगतां सांगतां माजं तोंड पण दुखलं; पण सात वाजले तरी कोणी एकाजून पण तोंड दाखवलं नाय. आले बाजीरावासारखे सात वाजल्यावरती—तंबाखू चावीत चावीत. (एका भटास) अवो भटजी, हा वेळ पान खावाचा का ? अवो हे तोंड हाय का तोबरा हाय ? टाका थुकून बगु पान सुपारी ती—टाका—(भट पानसुपारी थुकून येतो.)

व्यंकट्या०—पण दादाजी आमचा काय यांत वाक असतो ? तुमचा उपाध्या आझाला बर्दी देतो त्याप्रमाणे आझी येतो.

खं०—तुमी सगळे सारखे ! तुमाला यजमानाची परवा कोठे हाय ! ते आमचे उपाध्ये अजून कोठे आल्यात ? येतील सगळ आटपल्यावरती. बर चला, तिला बोलावा लवकर—

व्यंकट्या०—कृष्णभटजी—आंतोन दादीबाईस बोलावतो—जलदी जातो.

(कृ० जातो.)

खं०—अरे ही अजून का करतय ? अन तो धाकलाभाय तरी कोठे हाय ? जा बगु तुमी व्यंकट्या. तुमचे बगर काम होवाच नाय.

व्यंकट्या०—(धांदळीने) हे आझी चालले—आतां घेऊन येतो.

(व्यंक० जातो.)

खं०—(कांही वेळाने) अरे हीं येतान का नाय ? व्यंकट्या—व्यंकट्या—

(व्यंकट्या घाबऱ्या घाबऱ्या येतो.)

खं०—का व्यंकट्या, हे हाच तरी का ?

व्यंकट्या०—(कानावर हात ठेवून) आपणांला कांहीं नाहीं समजतो. दादी-बाई घाबरतो. सर्वे इकडून तिकडे धांवतो ! फार गळबड होऊन जातो ! ते पहा सर्वे इकडेच येतो—(सोनाबाई इत्यादि मंडळी येते.)

खं०—का ? हाय का ? अवघी गळबड कणाची ?

सो०—का सांगू माझं कपाळ ! (दागिऱ्यांची पेटी पुढें टाकून)—या पेटीनेचे दागिने सगळे गेले !

खं०—झणजे ? पेटीन दागिने नाय ? अग बेडी हायस, कोठे दुसरे पेटीन बिटीन ठेवलसशील—जा—शोध जा—तुला विसर झणजे का देवाचे घरचा ! .

सो०—अवो नाय वो ! याच पेटीन काल ठेवलते.

खं०—मग पेटीनच असतील ते. जातील कोठें ? आण बगु पेटी इकडे. (खंडे-राब पेटी उलथून पालथून पाहतो.) पेटीन ते नाय ! मग दागिने गेले कोठे ? अग—दागिने गेले कोठे ?

सो०—तें मी का सांगू !

खं०—तूं नाय सांगणार ते कोण सांगील ? माझा बाप ? अग पण सगळं देसक बगितलस का ? ठेवलसशील डावे हाताची कोठेंतरी !

सो०—अवो नाय वो, सगळं देसक शोधून बगीतल. बगाच काय पण बाकी ठेवल नाय !

खं०—बगाच काय पण ठेवल नाय ! अरे ये शामराव बघतेस का ? आण पोलीसला बोलावून. तोंड का बगता तुमी ?

(इतक्यांत वामनराव आतून येतो.)

वा०—दादाजी—हें ध्या धाकलाभायचं पत्र. वाचा—

खं०—अरे आज तुमची सगळ्यानुची अकल गेली तरी कोठें ? धाकलाभा-यच पत्र माला वाचाला देतेस ? दे त्याला नेऊन.

वा०—अहो तसं नाही हो. हें पत्र धाकलाभायनें तुझाला लिहिलंय.

खं०—झणजे—तो कोठें हाय ?

सो०—त्याला सकाळपासून चोखळवण्यासाठीं सोयतान पण तो हाय कोठे ! कोठे गेलय कोणाला खबर !

खं०—आण कोठें हाय तें पत्र बगु. (पत्र घेतो व उघडून वाचतो.) घात झाला ! अग घरानचाच चोर ! या धाकल्याजुन माजा गळा कपला ! अग ये—तो तुज्या कारटा—सगळे दागिने बिगीने घेऊन विलायतला गेला. अरे ! अरे ! का करूं ? आणारे माजे कपडे, मी आतं जातय त्याचे मगारी ! आणतय त्याला मुसक्या बांधून. कायरे ? कपडे आणतां का नाय ?

शा०—पण दादाजी काय आहे तें आम्हांला सांगाल तर खरं.

खं०—अरे तुमांला पोरानां का सांगाचं? (पत्र फेकून) वाच हें पत्र.

शा०—(पत्र वाचून) मग आतां त्याच्या पाठीमागे कसे जाणार? त्याची आगबोट सकाळींच हांकारली असेल—

खं०—बस्स बोलला! विघ्नसंतोषी कोठचा! तुमाला मोठ्या मोठ्या गोष्टी कराला सांगा. गाढव एक उपयोगी पडासारखा नाय—तुमाला काय! गेलं तर माजं गेलं. तुमचं काय गेलं! तुमी मजा बगाला तयारच! काय करू रे! बोलीसला रपोट करून आणवूं पकडून त्याला?

सो०—(धावरून) नको नको—तवड नको करू. माजे दागिने गेले तरी पतकरले पण तसं काय नको करू.

खं०—का, दागिने गेले तरी पतकरले? अग तूं सुद्धीवर हायसका? का बोलतेस? अग ते दागिने तूं कमावाला गेलतीस का? मोठी शाणी!

वा०—पण दादाजी आतां उगीच डोकं तापवून जिवाला त्रास करून घेण्यांत काय अर्थ आहे? जाऊं द्या! दागिने गेल्यानें आपलं दैव तर गेलं नाहीना?

खं०—अरे दैवाची का गोष्ट सांगतेस! त्या दागिन्यांबरोबर माजा प्राण—माजा जीव गेला—माजा जीव!

वा०—अहो पण आतां बोलून काय उपयोग?

खं०—अग पण पेटौंन का का दागिने होते?

सो०—माझे दिडाशेराचे तोडे—दोन शेरांन्ही वेळ—बारा तोळ्याचं गाठलं अन समोरचे गंगाबायचे दीडा शेराचे वाळे.

खं०—(धावरून)अं—गंगाबायचे वाळे? झाला! माजा सर्वस्वी नास झाला! अग हे आतां भरून देव कोटून? घरांनचे ते घरांनचे जाऊन हा बरती दंड! अग, त्या धाकल्याचं तूं सदा सत घालततीस न? अग, तो तुजे गळ्यां-नचा ताईत होतानं? मगशी हें कसं केलं त्याजुन?

सो०—त्याचे मनानचं माला का खबर! मी बिचारी भोळी! माला त्याचे मनानं अबड कपट होतं हें खबर असतं तर लगीन कशाला उभारलसतं? झाली आतां फजिती सगळेपरी!

खं०—अग फजितीची कोणाला परवा हाय? पण हा दंड कसा भरू?
अं—काय करू रे!

शा०—दादाजी आतां झाली गोष्ट परत येत नाही—तुम्ही स्वस्थ बसा!

खं०—अरे, माजे आंगाची होळी चाललय अन स्वस्थ बसा, स्वस्थ बसा,
झणून का सांगतयस! बरोबरच हाय! 'आंगा वेगळ्या घाय-त्याच तुला काय!'

शा०—असं काय झणतां दादाजी? अहो हा जो तोटा झाला तो
आमचा देखील नाही का झाला? आम्हांला त्याबद्दल काहींच का वाईट वा-
टत नसेल?

खं०—बरं! बरं! चला आतां इकडशी. इकडेच राहून काय होणार? याची
कशी का तजवीज कराची त्याचा विचार केला पायजे!

(इतक्यांत गलासवाला कासम आंत येतो.)

कासम०—दादाजी—उद्याला किती गलास लागतील? आज पाचसे
तयार केल्यात. दोन झुंबर लावावे न?

खं०—(रागानें) फेकून दे ती तुजी गलास. आग लाव त्यांना!

शा०—(गलासवाल्यास बाजूस बोलावून) तू आतां बाहेर जा. मग मी तुला
सर्व सांगतो. (गलासवाला जातो.)

(गाडीवाला येतो.)

गा०—शेट, ही चिठी दामोदर शेटनी दिलय. एक गाडी भरून नारळ आण-
ल्यात. हेल् तुमापासन घेन्यासनी सांगितलय. नारळ कोटे टाकायचे?

खं०—(संतापानें) टाक भरतीत नेऊन ते नारळ! अरेरे! हा सगळा खरच
बोकांडी बसला! अरे धाकल्या, तुला लगीन नव्हतं कराचं तर अगोदरशीच का
नाय उघड सांगितलंस? सगळी तयारी झाल्यावरती न अवढा खरच केल्या-
वरती असा दगा दिलास! बुडलुं-मी साफ बुडलुं! अरे-मी जळलुं-मी पेटलुं! अरे-
माजं सोनं-माजं सोनं!! (दादाजीस सर्व मंडळी समजवून आंत घेऊन जातात.)

(कृष्णभट इत्यादि ब्राह्मण इकडून थोडे तिकडून थोडे बाप्रमाणें सामान घेऊन
धोत्रांत बांधूं पहातात. त्यांस व्यंकय्या तसें करूं देत नाही. शेवटीं तसेच सर्व ब्राह्मण
जातात. ते गेल्यावर—)

व्यंकय्या—काय हशमखोर हा लोक असतो! जरा बोंबळ झाला—
लागला लुटायला! बापाचा माल ! पण हा व्यंकय्या असतो तो असा करू देतो ?
कधी नाही ! यजमानाचा सदा कल्याण इच्छितो ! विश्वासवात कधी नाही
करतो—ह ! (जातो.)

प्रवेश ४ था.

[रंगी नायकिणीचें घर.]

रंगी—(कांहीं वेळ हारमोनियम वाजवून) आठ वाजले तरी शामरावाची
स्वारी अजून कां बरें आली नाही ? झटलं असतां ते यापूर्वी यावयाचे. मंगेश
देखील अजून आला नाही. सोनाराकडे चौकशी करायाला झणून पाठविला
ल्याला इतका वेळ तो कशाला लागावा ? त्या मंगेशाला जरा कोठें बाहेर पाठविला
झणजे तो लौकर झणून कधीं परत यावयाचा नाही. शामराव यावयाच्यापूर्वी
येईल तर बरं होईल. झणजे आजचे आजच निकाल करायाला चांगलं. नाही
तर उद्यांवर गेलं. काय चमत्कार आहे ! आज सतत तीन महिने झाले. शामरावां-
कडून नोडे मागतें—पण आज देतो—उद्यां देतो—सोनाराला सोनें आणून दिलें
आहे—अशा थापांवर थापा मारताहेत. पण मला तर वाटतं कीं ही सगळी उड-
वाउडवीची गोष्ट आहे. शामरावाला झणावं कीं तूच आपल्या आईचं दूध प्याला
आहेस असं समजूं नकोस. मी कांहीं अगदींच भोळी नाही. माझ्या मनांत
केव्हांच संशय येऊन चुकला आहे—व त्याविषयीं खुलासा करण्याकरितां मंगे-
शाला सोनाराकडे देखील पाठविला आहे. दिलं असलं तर ठीक. पण जर का
तसं नसलं तर मग एका घावानें दोन तुकडे. मला काय वाण ! जोपर्यंत यौव-
नाचा भर आहे तोपर्यंत हजारों लोक माझ्या पायाशीं लोळतील ! आणि शामरा-
वाशीं संबंध तोडून टाकावा हेंच बरं—अलीकडे त्याला पैशाची ओढ लागलीशी
दिसते. पगारही वेळेवर पोहोचत नाही—तर अशाशीं आतां संबंध ठेऊन मला
काय लाभ ! चला आजपर्यंत त्याच्याकडून मिळालें तेवढें खरें—आतां ज़ास्ती
मिळण्याची आशा नको ! तर त्याला सोडून एखादा पैसावाला पाहिला पाहिजे !

पाहायला कसाला ? तो जमनादास झेठ माझ्याकडून हो मिळण्याची खेटी की आलाच पायां पडत ! ठीक तर हाच विचार नक्की ! (मंगेश येतो.) कायरे मंगेशा, तू केव्हांचा गेला होतास ! एवढा वेळ तो कसाला लागला ? येथून डोंगबर देखील जायाचं नव्हतं.

मंगेश.—ताई, तुम्ही की नाहीं सगळ्या कामांत उतावळ. अग येथून जायला डोंगबर नव्हतं पण तो सोनार दुकानावर मिळेल तेव्हा ना ! तो गेला होता काहेर. आला तेव्हा विचारून आलों.

रं०—अरे आज सोनार नव्हता दुकानावर. पण तुला केव्हाही कामाला पाठविलं म्हणजे असंच.

मं०—बरं तर असंच तर असंच. पुन्हा नको पाठवू पाहिजे तर. मला तर या कामाचा कंटाळा आला ! घटकाभर मला स्वस्थ बसू देत नाहीस ! हें कर—तें कर—इकडे जा—तिकडे जा—यांतच माझा सारा दिवस जातो.

रं०—बरं पण त्या सोनारानें काय सांगितलं ?

मं०—सोनाराजवळ सोनं बिनं काही दिलं नाहीं.

रं०—हं. ठीक आहे तर. शामरावजीनां झणावं पहा आतां तुमची मजा !

मं०—म्हणजे ग ?

रं०—झणजे तेंच. मला शामरावाची सोबत नको !

मं०—काय झणतेस ? त्याची सोबत नको ? आणि ती काय झणून ?

रं०—काय झणून काय विचारतोस ? तुला समजत नाही ! त्याच्याबरोबर मीही भिकारी होऊं का ?

मं०—छे ! छे ! ताई हें तुला शोभत नाही. ज्यानें आज दिवसपर्यंत तुला एवढा ऐवज करून दिला, जो तुझ्यासाठी एवढा जीव टाकतो—त्याच्याशीं असा बेइमानपणा करणें ठीक नाही. असेल सध्यां त्याचा हात ओढीत. आज नाहीं उद्यां—देईल करून—त्यांत काय !

रं०—अरे आहे तें सगळं त्यांतच आहे. हें पहा, आमच्या सारख्यांना काय. जो दागदागिने—कपडाला—पैसेटक्का भरपूर देईल त्याच्या आम्ही. अशा भुके कंगालाजवळ राहून काय करायचं ! पुढें मीक मागायची ! यांच्या बरोबर आपल्या काय जन्म निघायचा आहे ! हे काय, बौदनाचा भर आहे तोपर्यंतच हांजी हांजी

करतील. पुढे मग कोण विचारणार ! आपला आपल्यालाच पुढला विचार नको का पहायला ?

मं०—छे ! ताई, जे विचार एखाद्या हलक्या खानदानीच्या वेश्येस देखील शोभणार नाहीत ते तुझ्यासारख्या अस्सल खानदानीच्या व प्रत्यक्ष माझ्या बहिणीच्या तोंडून ऐकण्यास मला फारच वाईट वाटतं. अग आज सहा वर्षे ज्याने एवढा पैसा खर्चून-स्वतांच्या अब्रूची नासाडी करून-तुझ्याबरोबर सोबत ठेविली त्याचा त्याला अशा रीतीने मोबदला देणे मला तर अगदीं अयोग्य वाटतं.

रं०—त्यांत त्याने मोठे नवल तें काय केलं ? व हे सर्वे कांहीं माझ्या उपकारासाठीं केलं नाही. स्वतांच्या मजेसाठीं, व अशी मौज कांहीं मोफत मिळत नसते !

मं०—हें तुझे बोलणें ऐकून मला मोठे नवल वाटतें. व तुला माझी बहीण झणण्यास देखील मला शरम वाटते. अग आपली खानदान केवढी अब्रूदार ! अग तुझ्या आईने वेश्येच्या कुटुंबांत जन्म मात्र घेतला परंतु मरेपर्यंत एका धन्याशिवाय दुसऱ्या कोणाकडे वळून देखील पाहिलें नाही. तिचं वर्तन गरती स्त्रियांस देखील लाजविण्यासारखें होतं, समजलीस.

रं०—समजलं-समजलं-असंच करून शेवटीं मेली तेव्हां एक फुटकी कवडी देखील ठेविली नाही. केली धन्याची भर—

मं०—त्यांत काय वाईट केलं ! ज्याचें घेतलं त्याला दिलं.

रं०—बरं ! बरं ! तिला बरं वाटलं तसं केलं तिनें-झणून मीही तसं करावं असं नाही. तू मला कांहीं झण-मी पैशाची !

मं०—आग लाव त्या पैशाला. पैसा कांहीं बरोबर घेऊन जावयाचा नाही-अब्रू राहिली झणजे झालं !

रं०—अरे कशाची अब्रू आणि कशाचं काय घेऊन बसला आहेस ? बोलून चालून आम्ही वेऱ्या ! आम्हांला अब्रू ती कसली आली !

मं०—ठीक तर. तुझा असाच जर विचार आहे तर मग काय ! घे चैन मनासारखी भोगून ! आज शामरावास सोडशील व तसाच दुसरा एखादा पैसेवाला पाहून त्याच्याशीं रहाशील. पण त्याच्याजवळ तरी कोठें तू टिकणार आहेस ?

त्याचा पैसा खलस झाला झणजे तिसरा आणखी शोधशील ! ठीक-ठीक-या-प्रमाणें जन्मपर्यंत असंच रहाटगाडगं चालायचं.

रं०—बस ! बस ! फार शहाणा होऊं नकोस ! मी माझ्या स्वतांची मालकीण आहे ! तुझ्या नादी लागून भीक नाही मागायची !

मं०—(मनांत) अंती तोच प्रसंग येणार ! वेड्यांच्या धंद्यांत देखील इमान आहे. तें जिनें सोडलें तिचे हाल कुत्रा देखील खाणार नाही ! (उघड) बरं तर. तुला जर माझ्या सांगण्याप्रमाणें ऐकायचं नसलं तर मग माझी तुझ्याजवळ राहून शोभाकाय ? मला हें असें कधीं सहन व्हावयाचं नाही. तुझे असे विचार पाहून माझे आतांच पित्त खवळून गेलें आहे, व माझ्यानें या डोळ्यांनीं असे चाळे कधीं पहावणार नाहीत. झणून मी झणतो मी आपला उद्यां गांवीं जातो. खुशाल शेतभाती करून तेथें राहीन ! तूं इकडे मार हवी तशी चैन. पण ध्यानांत ठेव-करशील तसं भरशील.

रं०—बरं-बरं-जा ! उद्यांबद्दल आजच कां जाईनास. (मं० जातो.)

(शामराव येतो. त्यास पाहून रंगी बाजूस टेवलाजवळ तोंड फिरवून उभी राहते.)

शा०—(कोचावर बसून) रंगे-अहो रंगाजी-अहो रंगाजीराव-कां आज दूरच कां ? या अशा बसा तरी येथें—

रं०—(दुरूनच) येतें हो थांबा. पण अगोदर ते तोडे आणलेत कीं नाहीं तें सांगा पाहूं.

शा०—(हंसून) हं ! हं ! तोडे का ? हो हो. अहो, तुमच्यापेक्षां तोडे का जास्ती आहेत ! एक सोडून पांच जोड येतील. हं ! हं !

रं०—(मनांत) एकाची इतकी पंचाईत आणि रावझाहेब झणतात पांच जोड ! जरा गंमत तर करावी. मग आपल्याला जें काय करायचं तें शेवटीं आहेच ! (उघड) हं खरंच. तुमच्या सारखे करून देणारे भेटले झणजे मग आझाला वाण कशाची !

शा०—हं कसं बोललीस ! पण काय ग अजून दुरून दुरूनच कां ? जवळ नाही का यावयाचं ?

रं०—पण कांही ते तोडे कोठपर्यंत आले आहेत तरी ? परवां झणलेत कीं तासं थांब्याचा काय तो राहिला आहे—

इश०—हो. गाढव आळशी अगदी—आज तीन दिवस झाले, अजून तास मारून होत नाही. गाढवाला काम उरकत नव्हतं तर पतकरलं कशाळा ?

रं०—खरंच. या दुनियेंत अशींच पुष्कळ माणसं—काम करण्याची ताकद नसली तरी तें काम करण्याचं कबूल करून—बापावर थापा देऊन लोकांना शेवटीं फसवितात !

शा०—(मनांत) हें इंचं बोलणं मला लागून आहे वाटतं ? खरी गोष्ट तर इला समजली नाहीना ? छे ! ती कशी समजणार ! तशांत समजली असती तर हें असं हास्यमुख दृष्टीस पडतं का ? तर हा संशय खोटा. (उघड) हो त्यानं तसं पूर्वीच सांगितलं असतं तर दिले असते दुसऱ्या कोणाजवळ—तो नाही तर त्याचे बाप हजार !

रं०—(मनांत) कशी बतलावणी चालली आहे ही ! तेवढ्या कामांत खारी हुशार खरी ! (उघड) पण तुझी तरी त्याच्या दुकानावर जायाचे होतेत. त्याच्या पाठीमागे लागल्याशिवाय तो कसचं काम करून देतो.

शा०—मग तुझ्या मनांत काय त्याचे दुकानीं मी गेलों नाही वाटतं ? वा ! अग रोज दोन तीन फेरे घातल्याशिवाय रहातों का ? हा आतां तेथूनच आलों.

रं०—(मनांत) शर्थ झाली ! पुरे झाला आतां विनोद. आतां खरं स्वरूप प्रगट करावं, दुसरं काय. (उघड) हें पहा शामराव, तुम्ही थड सोडून या. खरं सांगा. त्या सोनाराकडे सोनं खरंच नेऊन दिलंत का ?

शा०—झणजे यांत काय संशय ! अग मी स्वतां नेऊन दिलं—स्वतां—

रं०—हें पहा. तुझी उगीच लबाडी कशाला करतां ? मला खरी गोष्ट अगोदरच कळून चुकली आहे. तर आतां लबाडी करण्यांत हांशील काय—

शा०—(मनांत) माझा संशय शेवटीं खराच झाला ! इला खरी गोष्ट कळली यांत संशय नाही. आतां बतलावणी करून काय उपयोग ? खरं सांगितल्यानें डोकं तर उडवीत नाही. (उघड) हें पहा रंगे—(जवळ जाऊ लागतो.)

रं०—(दुरून) हं. हं. दुरून. जें कांहीं बोलायचं असेल तें दुरून बोला. जवळ यावयाची जरूरी नाही.

शा०—अग पण असं काय करतेस ? एवढा राग कां ? (जवळ जातो.)

रं०—एकदा सांगितलं ना कीं ठरून बोला झणून ? हें काय निर्लज्जा-सारखं ?

शा०—हं हं ! हें काय असं—इतका राय—आणखी माझ्यावर !

रं०—झणजे तुझी कोण मोठे आलेख बाजीराव !

शा०—रंगे—

रं०—खबरदार रंगे झणाल तर—आजपासून मी तुझ्याला रंगी नाही.

शा०—बरं तर, रंगाजी झणतो—झालं ?

रं०—काहीही झणा. मला त्याची बिलकूल पर्वा नाही.

शा०—अग पण ऐकशील तर खरी.

रं०—काय ऐकायचं आतां ? शंभर लाखांच्या सांगितल्या त्यांत ही आणखी एक.

शा०—अग पण असं काय करतेस ? हा एवढा राग तो ज्यासाठीच ना ? हा-त्याच्या, तोडे काय हं हं झणतां आणून देतो. मग तर झालं ना ?

रं०—मला तुमचे तोडे नकोत आणि कांहीं नको. झालं तेवढं पुरे झालं. मला आतां तुमचा संबंध नको—

शा०—हं हं ! हें काय झणतेस ? छे ! छे ! असं कधीं होईल का ? आणि तेंही माझ्या रंगी—माझ्या रंगाजीच्या हातून ? कधीं नाही ! (हसतो.)

रं०—(रागाचा आव आणून) दांत काढायला शरम नाही वाटत ! चला व्हा येथून चालते ! जवळ पैसा नाही तर हे डौल पाहिजेत कशाला ! जा, तशीच एखादी भिकारडी पाहून तिच्या बरोबर चैन मारा ! माझ्या सारखील ठेवायचं फुकटचं नाही !

शा०—तू आज शुद्धीवर आहेस की—

रं०—मी चांगली शुद्धीवर आहे. तुझीच आले असाल दारू असून ! नाहीतर एवढे बोलले तरी लोचट मनुष्यासारखे येथे उभे राहिले नसतेत.

शा०—अग पण आज दिवसपर्यंत जे सर्व मी तुझ्यासाठी केलें—दागदागिने दिले—स्वतांच्या बायकोस रिती करून तुझी भर केली—आईबाप—भाऊबंध यांची पर्वा न करिता व जनलजेची तिळमात्र भीति मनांत न बाळगतां तुझ्या ठावीं लंपट, होऊन राहिलों त्याचा हा असा मोबदला तू मला देणार काय ? पहा या गोष्टीचा नीट विचार केलास ?

रं०—अहो चला, विचार विचार कसचा घेऊन बसलेत ! केलंत त्यांत न-
वळ तें काय मोठं ! स्वतांच्या आगीसाठीं केलंत ! त्याचं मला काय ?

शा०—अरे अरे ! हें मी आज काय ऐकतो ! अग, कालपर्यंत जी माझ्याशीं
गोड गोड भाषणें करीत होती, जी 'तुमच्याशिवाय मला चैन पडत नाही' असें
वारंवार झणत होती, जी 'आपल्यावर माझें अतोनात प्रेम आहे' असें
शपथा आणा घेऊन वरचेवर सांगत होती, जी 'तुमच्याबरोबर मी जन्मपर्यंत
राहीन' अशीं वचनावर वचनें देत होती—ती तूचना रंगे ?

रं०—हो हो ती मीच ! आमच्या धंद्याची ती एक खुबीच आहे. पुरुषास
भुरळ पाडून—त्याच्याशीं गोड गोड बोलून—वर वर प्रेम दाखवून—त्याजवळ असेल
नसेल तें सर्व काढून घेऊन—त्यास जी भुकेकंगाल न करील तिला वेदया हें नांव
कसें शोभेल ? आतां तरी समजलेत कीं यापेक्षांहो उघडपणें सांगूं ?

शा०—नको ! नको ! पुरे झालें ! पण रंगे—हें पहा—झाली गोष्ट विसरतां
नाहीं का येत ? पहा विचार कर—नको ग इतकी निष्ठुर होऊं. पहा माझ्याकडे
तरी पहा !

रं०—पाहिलं—पाहिलं—चला जा येथून—माझ्या येथें पाय ठेवूं नका—खबर-
दार पुन्हा आलेत तर.

शा०—अग पण—

रं०—मुकाव्यानें जातां कीं नाहीं ? कीं सर्वोसमोर शोभा करून घ्यावयाची
आहे ?

शा०—नको ग असं करूं—पहा—अग मी तुझा शामराव—

रं०—छे : तुझी बऱ्या बोलानें नाहीं जाणार ! कोण आहेरे तिकडे ?

शा०—नको ! नको बोलावूं कोणाला ! मीच आपला होऊन जातो. पण रंगे—

रं०—चल मेल्या—लोचट कोठचा—श्वेल्याजवळ फुटकी कवडीदिखील नाहीं .
आणि नायकीण ठेवायला पाहिजे ! (सपात काढून) घे हें त्याचं बक्षीस—

(सपात उडविते. सपात लागून शामराव अडखळून पडतो. त्याबरोबर रंगी दुसरें
सपात उडविण्यास पहाते. शामराव झपाट्यासारखा उठून खाली उतरतो.)

(१११)

प्रवेश ५ वा.

[स्थल.—रंगीच्या घरासमोरील रस्ता.]

(शामराव रंगीच्या घरांतून धाईघाईने बाहेर पडतो.)

शा०—शेवटीं तिनें माझी अशी शोभा केली हं ! अरे काय करूं रे ! तिच्या नरडीचा घोट घ्यावासा वाटतो. माझ्या हातांत अधिकार असता तर त्या धगडीचं नाक कापून तिची धिंड काढली असती ! काय करूं. या वेळीं जर का माझ्याजवळ कांहीं असतं तर आतांच जाऊन तिची चांगली खबर घेतली असती ! मला सर्वस्वी नागवून शेवटीं तिनें माझी निर्भर्त्सना करून अशा रीतीनें हांकून दिलें. हं (पुढें चालून व विचार करून) पण तिचा तरी त्यांत काय बांक ! मीच मूर्ख की तिच्या नादी लागलों ! (पुढें जाऊन व कांही वेळ विचार करून) उघडले—माझे डोळे साफ उघडले ! रंगे, तूं माझ्या डोळ्यांत असें कांहीं जालम अंजन घातलेंस कीं त्या योगाने—माझ्या डोळ्यावर आजपर्यंत आलेला पडदा साफ उघडून मला निराळीच दृष्टि प्राप्त झाली आहे. कितीरे मी मूर्ख ! हिच्या नादी लागून मी माझ्या गरीब निरपराधी बायकोचा व्यर्थ छळ केला ! नानातऱ्हेनें तिला दुखविलें, परंतु या दोघींमध्ये फरक पहा कसा तो ! रंगीची मी इतकी भर केली तरी एवढ्याशा झुल्लक कारणावरून ती बेइमानी होऊन तिनें माझ्याशीं एका क्षणांत संबंध तोडून टाकला. पण तीच माझी बायको पहा ! तिला सर्व रीतीनें त्रास देत असतांनाही व तिला माझ्याकडून कवडीचें सुख नसतां तिचा जीव माझ्यासाठीं रात्रंदिवस हळहळतच आहे ! अहा ! या खोट्या हिऱ्याच्या बाहेरील चकाकीलाच भुलून गेल्यामुळे त्या खऱ्या रत्नाची मला आजपर्यंत परीक्षा झाली नव्हती ! किती तरी मी अधम ! असो. झालें तेवढें पुरे झालें ! दारू, जुगार व रंडीबाजी या व्यसनांत अगदीं गर्क होऊन मी आपली खराबी करून घेतली. पैशापरी पैसा घालवून अड्डाही गमाविली ! व इतकेंही करून जिच्यावर माझा पूर्ण विश्वास तिनें माझा केंसानें गळ्या कापला ! हर ! हर ! माझे निरंतर हित चिंतणारा माझा मित्र विश्वासराव याच्या सांगण्याकडे दुर्लक्ष्य करून जर मी निर्लज्जपणे यां विषयांच्या आधीन झालों नसतो तर आजचा असा हा प्रसंग आला

असता काय ? पण आतां त्याविषयी खेद करून काय उपयोग ! झाली गोष्ट परत येत नाही ! आतां पुढें तरी असल्या छंदांत न पडण्याची खबरदारी ठेविली पाहिजे. काय चमत्कार आहे पहा ! एवढ्याशा लहान वयांत केवढा हा पराक्रम ! बरं झालं ! ही एवढांच ठेंब लागली झणून बरं झालं. नाही तुर एकदां का या व्यसनांनीं आपला पूर्ण पगडा मजबूर बसविला असता—मग कोणत्या थरास गोष्ट गेली असती तें सांगतां येत नाही. खचीत त्यांनीं मला दुनियेंतून उठविलेंच असतें ! अहाहा ! परमेश्वरा ! तूं माझे लवकरच डोळे उघडलेस याबद्दल तुझे आभार मानावे तितके थोडेच ! असो. रात्र बरीच झाली. पहिल्यानें विश्वास-रावाकडे जाऊन त्याला सर्ब हकीकत सांगतो—व नंतर घरी जाऊन तिचे पाय धरतो व झालेल्या अपराधाबद्दल क्षमा मागून पुढें नीट चालण्याविषयी शपथ घेऊन टाकतो म्हणजे झालें ! अहाहा ! हें ऐकून तिला किती तरी आनंद होईल ! नाचेल—नाचेल—ती आनंदानें नाचेल !

(शामराव जातो.)

प्रवेश ६ वा.

—०००००—

[स्थळ—खंडेरावाचें घर—शामरावाची खोली.]

(बेनाबाई खोलींत निजली आहे. शामराव आंत येतो.)

शा०—(बेनाबाईजवळ जाऊन.) अग ए उठ-उठ-अशी आळशासारखी निजलीस काय ? किती वाजले ?

बे०—(उठून डोळे चोळीत उभी रहाते.) काय मेल्ल हा तुमचा त्रास तरी ! बारा वाजायला आले—तुमचं ठिकाण नाही—वाट पाहून पाहून थकलें व निजून गेलें—जरा कोठेंसा डोळा लागला तों आला यांचा त्रास. बरं आलेत ते आलेत. आणखी काहीं याळी पिटायला पाहिजे नव्हती—

छा०—अग पण अशी चिडलीस कसाला ? मी तुला असा नेहमी का उठवितों ?

बे०—तर मग आजच काय माझ्याशिवाय अडलं होतं? निजायचे होतेत खुशाल!

शा०—तू किंवाही अलीकडेस माझ्यावर अशीच कारणाशिवाय ओरडतेस. कारण असो किंवा नसो. तुझ्याकडून कधीं झणजे गोड शब्द मिळाला असं नाही.

बे०—अहाहा! काय बोलणं तरी! जसं काय कोणाला खरंच वाटेल! अग-बाई, माझ्या गोड शब्दाची गरज आहे कोणाला! गोड गोड शब्दांनीं मोहून टाकणाऱ्या त्या दुसऱ्याच. जा-जा. अशीच कोणी तुमची वाट पहात बसली असेल! ऐका तिच्याकडून गोड शब्द पोट भरून—

शा०—अग पण तुझ्याकडून ऐकावयाची इच्छा झाली असली तर! तू नाहीना बोलणार?

बे०—(मनांत) आज असा काय बरं रंग दिसतो? नेहमीची चर्चा कांहीं दिसत नाही! आणि खारी आज रंगलेली देखील दिसत नाही. नाहीतर या वे-केला तोंडाला घाण घाण यावयाची. काय असेल तें असो! (उघड) हो! न बोलून कसं चालतं! आम्ही बोलून चालून बायकाच—पुरुष सांगतील त्याप्रमाणे निमृटपणं केलंच पाहिजे!

शा०—छे: छे: तसा मला जुलमाचा रामराम नको. मला तुझ्याकडून मना-पासून दोन गोड शब्द ऐकावयाचे—

बे०—तेचढी मात्र आशा करू नका—

शा०—तें कां बरं?

बे०—तें तुमच्याच मनाला विचारा—

शा०—अग पण तें कोणत्या मनाला विचारूं?

बे०—झणजे? माणसाला दोन चार मनं असतात वाटतं?

शा०—तसं नाहींग—मन तर एकच, पण माणसाच्या मनाच्या स्थितीमध्ये कितीदां बरें पालट होतो? माझीच गोष्ट घेना! मी लहान असतांना माझ्या म-नाची स्थिति कोणती होती—पुढे गेल्या सात आठ वर्षांत त्या स्थितीत पालट किती झाला—आणि तेंच मन आज कोणत्या स्थितीत आहे—केवढा फरक तुला सांगूं!

बे०—(मनांत) नशीबा! तुला माझी दया तर आली नाही ना? हे आज

मी काय ऐकतें ! हे मला आज कांहीं निराळेच वाटताहेत. खऱ्यात यांच्या वृत्तीत कांहीं तरी पालट झाला यांत संशय नाही ! देवा ! माझा तर्क खरा होऊं दे ! (उबड) आज हें तुझी काय मांडलं आहे ? मन काय-फरक काय-आहे तरी काय ? सांगा तरी एकदाचं.

शा०— (तिला जवळ घेऊन) अग तुला काय सांगूं ? तुझ्या हातांतून गेलेला शामराव तुला परत मिळाला याबद्दल तूं ईश्वराचे आभार मान. अरेरे—आज मला अशी कांहीं जबरदस्त ठेंब लागली कीं त्या ठेंबेच्या तिरमिरीनें आजपर्यंत माझ्या डोळ्यावर आलेला पडदा झटदिशी उडून माझे डोळे साफ उघडले—सांग—(तिच्या तोंडावर हात फिरवून) हर ! हर ! या तुझ्यासारख्या सद्गुणी स्त्रीचा अव्हेर करून मी त्या कृतघ्न, आपमतलबी व वरवरून प्रेम दाखवून केसानें गळा कापणाऱ्या कुलटेच्या नादीं लागलों—अरे ! अरे ! तुला आजपर्यंत मी किती तरी त्रास दिला ! (गडबडून) मी अधम—अगदीं अधम—

बे०—अहो पण असं झालं तरी काय ?

शा०—आतां तुला सांगायला हरकत नाही. ती रंगी—अग त्या धगडीनें माझी शोभा करून मला घरांतून हांकून किंग लावलं ! अग नुसतं हांकून लावलं असतं तरी चिंता नव्हती, पण मला तिनें सपातानें—

बे०—(रागानें) काय झणतां ? त्या अवदसेनें तुम्हांला सपातानें मारलं ! (बोटे मोडून) मेलीचे हात नाहीं जकून खाक झाले या सोन्यासारख्या शरीरास सपातानें मारतांना ! पाहू पाहू—कोठें मारलं तें. लागलं बिगलं नाहीं ना ? सांगा, मी तेल चोळतें—

शा०—अहाहा ! अशी कळकळ व काळजी यांची बाहेरच्या जिर्यांकडून स्वप्नांत देखील आशा करणें व्यर्थ ! (उडून) नको—मी तुझ्या प्रीतीस बिलकूल पात्र नाहीं. या माझ्या पापी देहास हात लावून तूं आपला पवित्र हात बिटाळू नकोस. मी जातो—जातो—माझं एकदाचं काळं करतो—

बे०—असं वेळ्यासारखं काय करतां ? बसा—

शा०—नाहीं—नाहीं—मी तुझ्या शेजारी बसण्यास योग्य नाहीं—आहा ! कितीतरी हें तुझें थोर मन ! अग तुला केलेल्या अपकाराबद्दल तूं मला उपकारानें मारीत आहेस ! अरेरे ! असा हिरा कीं ज्याच्या प्रकाशानें मला शोभा

आली असती त्याचा त्याग करून त्या गारगोटीचा स्वीकार केला व आपणास कालिमा लावून घेतली ! किती मी दुर्दैवी !

बे०—पुरे ! पुरे ! इतकं कांहीं मला शिखरावर नेऊन ठेवायला नको ! आहे मी आपली कशीतरी—संभाळून घ्या झणजे झालं—

शा०—बरं पण, आज दिवसपर्यंत तुझा जो मीं छळ केला त्याची पहिल्यानें तूं मला मनापासून क्षमा करशीलना ?

बे०—छे : छे : ! हें काय असं बोलतां ? मीच उलट आपणांस कधीं कधीं टाकून बोललें असेन त्याची आपणांजवळ माफी मागतें—

शा०—आहाहा ! हिरा तो हिराच ! (तिला आलिंगन देतो.)

बे०—(शामरावाचा हात धरून) मग झाला ना अगदीं निश्चय तुमचा ? आजपासून सर्व व्यसनें सोडायचीं ना ?

शा०—झणजे यांत काय संशय ! झाला माझा निश्चय. मला माझ्या पूर्वं कर्मांचा पूर्ण पश्चात्ताप झाला आहे. नको आतां ते छंद. मला त्यांचा अगदीं वीट आला. (इतक्यांत बाहेरून कोणी दार ठोक्तें).

बे०—दरवाजा कोण बरं ठोकीत आहे ? या रात्रीच्या वेळीं कोण बरं आलं असावं ?

शा०—कोण आलं असावं बरं ? छे : युवा कांहीं समजत नाही. (बाहेरून—‘दरवाजा उघडा’ असे शब्द येतात.)

बे०—(धावून) हें काय बरं आहे ? माझा उजवा डोळा कां बरं लवतो ? खरोखर मला हें बरं चिन्ह दिसत नाही.

शा०—अग भिऊं नकोस. मी आतां दरवाजा उघडतों झणजे काय आहे तें सर्व समजेल.

(बाहेरून—‘दरवाजा उघडतां कीं फोडून आंत येऊं’ असे शब्द येतात. व दरवाजावर बाहेरून कोणी लाथा मारतात.)

बे०—(धावून) अगबाई—हें काय ? हे आहेत तरी कोण ? घरांत दुसरं कोणीच नाही का ? दादाजी व दादी कोठें गेलीं ?

झम०—अग हा पहा दादाजींचा सगदही त्यांच्यांत ऐकूं येत आहे. अग थांब, तूं येथेंच ऐस. मी दरवाजा उघडतों व काय आहे तें पहातों.

बे०—नको-नको-मला वाटतं हे कोणी पोलिसचे शिपाई असावेत. पण त्यांचं येथें काय काम आहे ? सांगा-माझ्या गळ्याची शपथ तुझाला आहे-तुझी असं काही वेडंवाकडं केलं नाहीना ?

शा०—तुझ्या गळ्याची शपथ तसं काही मी केलं नाही.

बे०—तर मग हे लोक येथें आले कशाला ? खरोखर मला बाई भीति वाटते !

शा०—हें पहा. मी जरी काही केलं नाही तरी मला वाटतं की त्यांचा हेतु मला धरण्याचा दिसतो. नाहीतर दरवाजा फोडण्याची भीति त्यांनीं घातली नसती. पण निःसंशय यांत काही तरी चूक झाली असावी ! (बाहेरून-‘दरवाजा एकदम खोलो’ असे शब्द येतात. बाहेरून लाथा मारतात. शामराव दरवाजा उघडण्यास जातो.)

बे०—(त्यास अडवून) पण तुझी नको दरवाजा उघडूं. मी उघडतें-तुम्ही लपून रहा येथें कोठें तरी. तुझी येथें नाही झणून मी त्यांना सांगतें.

शा०—छेः छेः वेडी कोठची ! अग, असं केल्यानें नसता गुन्हा माझ्या पदरी पडणार ! हें पहा त्यांनीं दरवाजा फोडण्याचा प्रयत्न चालविला आहे. जाऊं दे मला ! आतां एक क्षणभरही विलंब करितां उपयोग नाही. उघडतोच मी दरवाजा-तूं तेथें जाऊन बस. (शामराव दरवाजा उघडतो.) काय गोंधळ मांडला आहे तुझी हा ! काय तुमचं येथें काम आहे ? (आंत दोन शिपाई व एक कान्स्टेबल शिरतात.)

शा०—तुझाला काय पाहिजे ?

कान्स०—(हातांतील कागद वाचून) इज् युअर् नेम् शामराव खंडेराव ?

शा०—यस्, थाईस माय् नेम्.

कान्स०—वेल्. हिथ् आय् ह्याव् ए वारंट् ऑफ् अरेस्ट अगेन्स्ट् यू.

शा०—(आश्चर्यानें) वारंट् अगेन्स्ट् मी ! व्हाट् फॉर् ?

कान्स०—रीड् इट् फॉर् युअरसेल्फ. (वारंट् शामरावाच्या हातीं देतो.)

१ तुमचें नांव शामराव खंडेराव काय ? २ होय, तेंच माझें नांव. ३ पहा. मज्जबळ तुमच्यावर पकडवारंट आहे. ४ मज्जवर वारंट ! तें केशासाठी ? ५ तुम्हीच वाचून पहा.

शा०—(वाचून) ऑल्ल दिस इज् ऐ गौद अप् अफेअर् ! हा सर्व बनावट खटला आहे. मी रात्री रंगीच्या घरीं होतो खरा. पण तेथून निघाल्यावर तिच्या येथें मी पुन्हा कसा तो पाय ठेवलाच नाही.

शि०—रावसाहेब—या वेळीं आपण कांहींही न बोलाल तर ठीक ! जें कांहीं बोलावयाचें असेल तें बोलण्यास पुढें तुझाला पुष्कळ सवड मिळेल.

कान्स०—वेल्, कम् ऑन, मेक् हेस्ट् प्रीझ—

शा०—यम्, आय् उइल् जस्ट् बी रेडी (कपडे वालीत असतां—)

खं०—(आत येऊन) आय् से मिस्टर् कानिसटेबल्, व्हाय् यू मेक् न्यूसन्स हियर् ?

कान्स०—(हंसून) वेल् ओल्ड् जॅन्टलमन्, आय् अॅम् व्हेरी सॉरी दु से द्याद् आय् ह्याव् ए वारंट् अगेन्स्ट् दीस् यंग् म्यान्.

शा०—दादाजी—तुझी अगदीं भिऊं नका ! हा खोटा चार्ज माझ्यावर अदावतीनें घातला आहे. मी जातो यांच्या बरोबर. परंतु तुझी स्वस्थ असा !

खं०—आय् से, माय् सॅन् मेक् नो प्रॉइ ! व्हाय् यू टेक् हिम् ?

कान्स०—वेल् उइ मस्ट् डिसचार्ज अवर् ज्युटी ! कम् आन् माय् यंग् म्यान्.

खं०—व्हेरी वेल्—डोंट् थिंक् मी लेस् ! आय् मेक् इनव्हेरीटी ब्यारिस्टर-हं.

(बाहेर जातो.)

शा०—(बेनावारिची समजूत करून) कम् आन्—आय् अॅम् रेडी.

(शामराव पोलिसच्या लोकांबरोबर जातो, व बेनावारि शोकाकुल होऊन बेशुद्ध होऊन पडते).

१ हा सर्व बनावट खटला आहे. २ बरें चला, घाई करा. ३ ठीक, मी आतां तयारी करतो. ४ अहो साहेब, ही गडबड काय तुम्हीं मांडली आहे ? ५ झाले वावा, मला सांगण्यास फार दिलगिरी वाटते कीं या तरुण मनुष्यावर वारंट आहे. ६ हें पहा ! माझा मुलगा म्हणतो कीं त्यानें कांहीं तरकट केलें नाही. त्यास तुम्ही कां वेळून जातां ? ७ आझांस आमची कामगिरी बजाविली पाहिजे. रावसाहेब चला. ८ ठीक ! ठीक ! मला कमती समजूं नका ! मी इनव्हेन्यारिटी ब्यारिस्टरास आणीन ! ९ चला मी येण्यास तयार आहे.

(१५८)

प्रवेश ७ वा.

[स्थळ—रस्ता.]

(रामराव व गजानन.)

रा०—अॅलो ! कोण गजानन ? फार चांगलं झालं. मी तुझ्याचकडे येत होतो. तू कोठे निघालास ?

ग०—जायाचं आहे जरा कामाला. कां बरं ? एवढ्या सकाळीं घरी कशाला चालला होतास ?

रा०—तू कांहीं ऐकलं नाहीस ?

ग०—नाहीं बाबा. काय ?

रा०—आज सकाळीं आमचे घरी तो विनायकराव आला होता त्यानें असं कांहीं सांगितलं कीं आपल्या शामरावाला रात्रीं पोलिसांनीं पकडून नेलं झणून !

ग०—व्हाई ? शामरावाला पकडून नेलं ? व्हाय ?

रा०—तें बुवा कारण काय बराबर समजलं नाही. व झणूनच तुझ्याकडे येत होतो चौकशी करायला.

ग०—खरोखर मला मोठं नवल वाटतं या गोष्टीचं ! मग काय, येतां त्याचे घरी ? दादाजीनां विचारूं—

रा०—बाः ! शहाणाच आहेस तू तरी ! अरे दादाजी आधींच जिवंत आग, त्याच्यांत शामरावाला खरोखरच पकडून नेला असेल तर मग आगीवर तेल पडल्यासारखं झालं असेल. छेः ! त्याचेजवळ कोण जाऊन विचारील ! अरे तो पिसाळलेल्या कुत्र्यासारखा आंगावर येईल धावून. तशांत तो बाहेरून जरी दाखवीत नाही तरी आपल्यावर आतून खुब जळत असेल !

ग०—अं ! आयें डॉट् केअर् फॉर् सच् ओल्ड् फूल्स् ! पण तू झणतोस. तंही खरें ! अशा वेळेला त्याच्याजवळ जाऊं नये हेंच बरें ! अरे पण बरी आठवण झाली. त्या दुदढाचायीकडे जाऊं चल. त्याला माहित असेल.

रा०—यस् ! कॅम् ओन्.

१ काय ? २ कां बरं ? ३ मी अशा झालारब्बांची पर्वा करित नाही ! ४ हो ! चल !

ग०—पण पहिल्यानें मला कामाला जाण्याचं आहे तिकडे जाऊं. तिकडून मग जाऊं त्याचेकडे—चल तुम्ही बरोबर ये. (इतक्यांत खंडेराव येतो. त्यास पाहून) अरे तो रे कोण समोरून येतोय ? दादाजी तर नाहीं ? बघ—बघ—

रा०—(पाहून) अरे दादाजी रे दादाजी. टॉर्क ऑफ दी डेव्हल् अँड् देअर् ही इज् ! चल—चल. त्याचे नजरेस पडतां कामा नये. (वाजूस जाऊं लागतो.)

ग०—(त्यास अडवून) अरे तिकडे कोठें चाललास ? भितोस कशाला इतका त्याला ! आपल्याला खाऊन तर टाकीत नाहीं ! चल. आणि हें पहा, त्याच्याच कडून आपण ही बातमी काढूं.

रा०—नकोरे. बिचारा दुःखांत असेल. त्याच्याशीं वात्रटपणा करून दुःखावर डाग देणें बरोबर नाहीं.

ग०—व्हॉट्, यू पिटी हिम् ? नो—नो—ही डिम्वर्स् इट्—रिचली डिम्वर्स् इट् ! मी पहा युक्तीनें त्याचे जवळून कशी बातमी काढतां ती. तो पहा आला. (खं० येतो.)

ग०—दादाजी, शामराव घरीं आहे का ?

खं०—(न्याहाळून) कोण ? गजानन ? का कशाला पायजे शामराव तुला ?

ग०—नाहीं. विशेष कांहीं नाहीं.

खं०—नाथ कस. जावाच असेल रात्री कोठें भटकाला; नायते टिपीण बिपीण असेल !

ग०—नाहीं हो दादाजी, टिपीण कशाची—

खं०—टिपीण कशाची ? शरम नाथ वाटे ? गाढवांदो, तुम्हीच त्या शा-म्याला बिचडून टाकलात. तो तुमचे कंपनीन जावाला लागल्यापासून अगदीं बिचडून गेला. नायते पोर कसा शाणा होता.

रा०—असं काय झणतां दादाजी ! आम्हीं त्याला बिचडविला ?

खं०—तुमी नायते कोणी ? करून सवरून साव ? विचाराला शरम नाथ वाटे !

रा०—पण असे तुम्ही रागावतां कां दादाजी ? आमचा बरं त्याच्यांत

(१) खकीसाचें नांव ध्यावयाची खोटी कीं राहिल्याच तो पुढें उभा ! (२) काय ? तुम्हें त्यांची दया येते ? नाहीं ! त्याला हें योग्य शासन—अगदींच योग्य शासन आहे.

काय बाँक ? आह्मीं होऊन त्याला बोलावलं का आमच्या कंपनीत ? आणि आमचे कंपनीत आला नसता तरी तो खराब झाला नसता का ?

खं०—अलबत नसता ! माझे पोराला तुमीच खराब केलात.

ग०—बरं पण दादाजी. शामरावाला आह्मीं खराब केला. आणि वाम-नरावाला न धाकलाभाईला कोणी खराब केलं ? ते तर आमचे कंपनीत नव्हते—अहो, बीज तसं—

खं०—का बोललास ? बोल-पुन्हां बोल—

ग०—हो हो ! खरं बोलायला काय हरकत आहे ?

रा०—(गजाननास) तूं बसरे गुपचिप. (खंडेरावास) कांहीं नाहीं हो दादाजी. तो मूर्ख आहे, त्याचं काय ऐकतां !

खं०—चालते व्हा पोरानो, सगळे तुमी सारखेच ! भाड नाय भीड नाय. उनाड कोठचे ! भोगाल पोरानो भोगाल ! तुमचे हाल कुत्रा नाय खाणार ! जा इकडशी. (काठी उगारतो. रामराव व गजानन निघून जातात.)

खं०—या पोरानीं माजे शामाला खराब केला. खरोखर, माजे स्वप्नान पण नवत का माजे पोराना मला अवडा त्रास होयल म्हणून. मी माजे स्वताला मोठा भाग्यवान समजत होतूं. पण मला अगदीं उलटा अनभव आला. मोठा बायला झाला, शाम्याचं हें असं झालं न धाकलाबायचा ते अजून पत्ता नाय ! या झगता-पणीं का हे हाल न अपेष्ट ! देवा ! मी, तुजा का असा अपराध केलता कीं माजे तीन मोठाले सोकरे असून त्यांतून एक पण कामासारखा नाय ! या पोराने जोरावर मीं कोणाची पण बिलकूल परवा केली नाय ! त्यांचे लग्नाचे वेळीं लोकांना कसं कसं अडवून धरले ! हुंज्यामदी नेमाचेपेक्षां एकवाल पण कमी नाय केला ! पण ज्यांचे जोरावर मीं अवडा डौल मारला त्यांनीं कसा मला दगा दिला ! माजं घर अगोदर कसं गजगंजीत दिसत होतं ! एक धाकटंसं राज्य होतं—राज्य ! अन मी राजा होतूं ! पण आतं का हाय ? ओसाड न शून्य घर दिसते ! तिथं पोरानंमदशीं एक पण पोर घरान नाय ! (गर्हिवरून) माला एकटे झगताऱ्याला ठेबल्य ! देवा ! हे असं होवाचं होतं ते माला कशाला जिवंत ठेबलस ! या झगताऱपणीं अन ही अपेष्ट पावाला मी राहिलुं तरी कशांला ! खचीत देवाचा माज्यावर कोप झाल्य यानसंशय नाय ! अन अवडा कोप होवाच

कारण पण मीच! आतं माझे च्यानांन आलं! त्या लोकांचे तळतळट ते नडले नाय? कसे नाय नडणार? मी का कोणाचं आज दिवसपर्यंत चांगलं केलय? उलटा झाला तवडा त्रास दिला. कोणाला दया नाय दाखवली! माया नाय दाखवली! तिचं ऐकलं नाय! सोबत्यांच ऐकलं नाय! कोणाचं ऐकलं नाय! मी माझा हेका धरून बसलं—अन माला घेवाचं ते मापून—मोजून—चोपून घेतलं! सगळे बेवळुकांना कस पिळून पिळून घेतलं. सुंदररावाला उठवला का नाय दुनियेमदशीं! त्या काशीबायचे हाल अगदी बगवत नाय नजरेशी! अन्नाला म्हेताद झालय बिचारी! या सगळ्याच कारण मीच नाय का? अनं अवड घेऊन ते पाठीमगारी तरी रायलं? शाम्यान ते होतं नवतं ते वाटेला लावल. धाकल्यान ते घरानच—लोकांचं—सगळ पार केलं! झालं आतां धुपाटण हातीं रायलय! बरोबरच हाय, आलं तस गेलं! हा देवाचे घरचा न्यायच झाला! जुलमाशी घेतलेल्या पैशाला न सोन्याला बरकत ती कशी असेल? असो. आतं झाले गोष्टीचा उगीच शोक करून का उपयोग? होवाच ते चुकते? आपले नशीबानच हाल लिबले असतील ते सुख कोठच मिळणार? चला. शामाला रात्री पकडून नेलय त्याचेबदल बिचाराला जातंय विश्वासरावचेकडे. हाय त्याला माझी कळकळ. तो पण बिचारा शामासाठी हळ-हळते हो! पण त्याचे हातान का हाय? बगाला गेलं ते तो न शामा एक वयाचे, पण त्याचे गुण न त्याची अकल न त्याचा शाणपणा कोठे? पोर असावा ते असा असावा, नायते सगळींच पोरं, पोरं तरी चांगलीं निवाला तसंच पुण्य पदरी पायजे! चला—

(जातो.)

प्रवेश ८ वा.

[स्थळ—विश्वासरावाची खोली.]

(विश्वासराव.)

बि०—काय चमत्कार आहे तरी हा! रात्रीं शामरावाची भेट झाल्यापासून पुन्हा पुन्हा तीच गोष्ट मनांत येते! कोणतीही गोष्ट बरी व्हावयाची असली झणजे एकादें झुलक कारणही पुरे होतें. या शामरावाला सुबारप्यासाठी आज

सतत दोन वर्षे झालीं मी अनेक खटपटी केल्या. हा नाही तर तो-तो नाही तर हा-असे नावा प्रकारचे उपाय केले. पण छेः ! सुधारण्याची तर गोष्ट एकीकडेसच राहिली. उलट जास्त बद्दकत चालला होता. झेवटीं निरुपायानें हात टेकून स्वस्थ बसावें लागलें. पण काय चमत्कार आहे पहा ! जें काम एवढी खटाटोप करूनही साध्य झालें नाही तेंच एका क्षुल्लक गोष्टीनें कसें हं हं झणतां साधून गेलें ! वेद्याजनास योग्य अशा रीतीस अनुसरून रंगी त्याला हांकून लावते. व त्यामुळे शामरावास सर्व व्यसनांचा बीट येतो काय ! व तो तसाच मजजबळ येऊन आपलें वर्तन सुधारण्याबद्दल अंतःकरणपूर्वक आणा शपथ वाहतो काय ! हें आहे तरी काय ? रात्रीं तो मजकडे येऊन मला जेव्हां आपल्या वृत्तींत पालट झाल्याचें सांगूं लागला तेव्हां पहिल्यानें मला तें खरेंच वाटेना. व त्याप्रमाणें मी त्याला सांगितलेंही. परंतु पुढें त्याविषयीं त्यानें माझी पूर्णपणें खातरी केली. तरी पण, तो घरीं गेल्यावर, झालेला प्रकार मी स्वप्नांत पाहिला कीं खरोखर पाहिला याविषयीं माझ्याच मनांत संशय उत्पन्न होऊं लागला ! बरोबरच आहे ! असा प्रकार घडून येणें झणजे एक दैविक चमत्कारच झणायचा ! पण तें कांहींही असो. शामरावाची वृत्ति पालटली यांत बिलकूल संशय राहिला नाही ! आतां मात्र त्याला कांहीं वेळ संभाळला पाहिजे ! हो ! नेम काय सांगावा ! सपातानें खाल्लेला मार झणझणत आहे तोंपर्यंत एकादे वेळीं ही वृत्ति टिकायची ! नाही तर येरे माझ्या मागल्या ! पुन्हा मित्रमंडळीच्या व तशांत त्याला त्या दोन जबरदस्त लागलेल्या जळवा रामराव व गजानन यांच्या नडाक्यांत सांपडला कीं वृत्ति बदलायला वेळ लागायचा नाही ! त्याला त्याच्या मित्रमंडळीपासून कांहीं दिवस दूर ठेविला पाहिजे ! याला उपाय काय बरं करावा ? (विचार करून) वा ! नामी उपाय ! माझी प्रकृति अंमळ अस्वस्थ असल्यामुळे डाक्टरानें मला पुण्यास जाण्यास सांगितलें आहे. पुढल्या महिन्यांत तेथें जाण्याचा माझा विचार होता. परंतु एक दोन दिवसांतच निघण्याचा बेत करावा-व शामरावास बरोबर घेऊन जावें. त्यामुळे त्याचे सोबतीही दूर रहातील व तोही नेहमीं माझ्या नजरेसमोर असेल. असे महिना पंधरा दिवस गेले झणजे झग हरकत नाही. हाच बेत उत्तम. चला-त्याच्या घरीं जाऊन दादाजींना सर्व सांगून त्यांचा हुकूम घेतों. शामराव तर नाही म्हणावयाचा नाहीच—

(खंडेराव येतो.)

कोण दादाजी ? तुझी कां बरं इकडे ?

खं—(गहिंवरून) विश्वासराव आता तुजेजवळ येव नाय ते कोणाजवळ येव ? माज दुख सुख सगळ सांगाच ते एक देवाजवळ न दुसर तुजेजवळ—

वि०—भिऊं नका दादाजी. आतां तुमचे दुःखाचे दिवस सरत आळे आहेत असं समजा.

खं०—हो खरंच. एकदाचे माजे डोळं मिटले झणजे मग मला सुख का न दुख का ! सगळ सारखच.

वि०—असं काय दादाजी बोलतां तुझी ? आज तुझी असे उदास कां दिसतां बरं ?

खं०—विश्वासराव का सांगूं तुला—(डोळ्यांत आंसवें आणून व गहिंवरून)
माजे शामाला—

वि०—काय—शामरावाला काय झालं ?

खं०—(गहिंवरून) पकडून नेल—

वि०—शामरावाला पकडून नेलं ? कोणी ?

खं०—पोलिसचे लोकांनीं.

वि०—कां ?

खं०—(खिशांतून पत्र काढून) हे बग त्याचच पत्र हाय. वाच. त्यान लिवलय सगळ. पत्र आलं झारबावडीचे चौकीवरून. मला ते त्यान काय समजे नाय !

वि०—(पत्र वाचून) अं : भिऊं नका तुझी. त्यांत कांही नाही ! आणि हें झालं तें एका अर्थी बरंच झालं !

खं०—तू तरी अस विश्वासराव का बोलतेस ? माझा शामा जरी अगदी वार्ड असला तरी तो तुरंगम गेलेला माज्यान बघवेल का ? किती झाला तरी तो माजा पोरच न ?

वि०—तसं नाही दादाजी—मी त्या अर्थानें बोललों नाही. हें पहा शामरावाला पकडलय कशासाठी तें ठाऊक आहे का ?

खं०—नाय बाबा—मला का पण खबर नाय. पण काल पकडून नेल तंज रंगीच का कोणाचं नांव निघाल होत खरं.

वि०—तेंच तें—हें पहा शामराव रात्री ९ वाजण्याच्या सुमारास रंगीच्या येथे

गेला होता. तिकडे त्याचें तिच्या बरोबर मोठें भांडण झालें व तिनें त्याला फटफजिती करून घरांतून हांकून लावलं. पुढें मग सुमारे ११ वाजतां ती निजली असतां तिच्या नाकावर कोणी मोठी जखम केली. ही जखम शामरावानेंच केली असं तिचें म्हणणं आहे. व झणून त्याला संशयावरून पकडलें आहे. (स्वतांशीं) चार्ज तर सिरियेस आहे परंतु ही मला अगदीं फिझिकल् इम्पॉसिबिलिटी दिसते! रंगीचे येथून सुमारे १० वाजतां शामराव येथें आला तो १२ वाजेपर्यंत माझ्याजवळच होता. मीच त्याला १२॥ च्या सुमारास घरी पोहोचता केला. छे-हें काम शामरावाच्या हातून झालेलें नाहीं. कोणी एकाद्या लफंग्यानं केलं असावं. आणि शामरावही पत्रांत लिहितो कीं तिचा भाऊ रात्रीं एकाएकीं घरांतून पळून गेलेला आहे. व त्या रात्रीं शामराव रंगीच्या येथें गेला त्यापूर्वीं रंगीचा व तिच्या भावाचा अगदीं निकराचा तंटा झाला होता असेंही शामराव लिहितो! तेव्हां बहुतकरून त्याचंच हें काम असावं!—(उघड) दादाजी यांत कांहीं अर्थ नाहीं—शामराव सुटलाच पाहिजे.

खं०—का सांगतेस, माझा शामा सुटेल? हं?

बि०—हो हो, यांत काय संशय!

खं०—तुजेजवळ असा का पुरावा हाय? सांग-सांग-बाबा सांग—

बि०—धीर धरा. मी आतांच तुमच्या बरोबर येतो.—आपण दोघेही शामरावाला जाऊन भेटूं—मी जातां जातां तुझाला माझे विचार सांगतो. मला तुझाला पुष्कळ सांगायचें आहे. (कपडे घालून) चला—

खं०—चल बाबा—

(जातात.)

(रस्त्यावर)

बि०—समजलेत अहतां? आतां तर तुमची खात्री झाली? जरी तिचा भाऊ मिळाला नाहीं तरी माझ्या एकट्याच्या साक्षीवरून शामराव सुटला पाहिजे.

खं०—मी का सांगूं बाबा.—तूं सांगतेस ते सगळ बरोबर हाय. पण बाबा पोलीसशी काम हाय—त्यांचे कचाट्यांतून माजा शामा सुटेल तव माझे जिवान जीव येऊ.

बि०—दादाजी एवढं लक्षांत ठेवा कीं ह्या वेळेस जर शामरावाला सोडवून तुझास तो मिळवून देईन तरच माझं नांव विश्वासराव!— (जातात.)

१ आरोप तर अति भयंकर आहे. २ अगदीं असंभवनीय.

(१२५)

प्रवेश ९ वा.

(स्थल—डुकरगल्लीतील घर.)

[वामनरावाची खोली.]

(वामनराव व पुतळाबाई.)

वा०—(हंसत) पुरली तुझी हौस निराळा संसार मांडण्याची ?

पु०—एकदां सांगितलं ना ? आणखी पुन्हा तेंच न तेंच काय !

वा०—बरोबरच आहे ! तुला काय त्याचं ! ज्याला करावं लागतं त्याला समजतं. हा निराळा संसार मांडल्यापासून मला तर वाटत नाही कीं आपणांस एकादा ढळढळीत नफा झाला. उलट एकाचा दुप्पट खर्च चालला आहे. शिवाय, आपण एकत्र होतो तेव्हां मला जें सुख होतं त्याच्या निम्मेदेखील आतां राहिलं नाही. याखेरीज, दादाजींची व दादीची मर्जी उडाली ही निराळीच गोष्ट. खरोखर, मला आतां तर असं वाटूं लागलं आहे कीं त्या वेळेस तुझ्या झणण्याकडे दुर्लक्ष्य केलं असतं तर फार चांगलं झालं असतं. तुझ्या पोरकट विचाराकडे त्या वेळीं मी लक्ष्य दिलं याचं आतां मला फार वाईट वाटत आहे.

पु०—(रागानें) तुझी पुरुष असेच आरंभीं झर ! नवीन नवीन तुझीचना झणत होतां कीं निराळे झाल्यापासून आपण पुष्कळ स्वतंत्र झालों ?

वा०—पण ही स्वतंत्रता काय कामाची ! मी एकत्रांत रहात होतो तेव्हां कमी स्वतंत्र होतो असं नाही. तूं मात्र खरीखरीच स्वतंत्र झालीस. तुला आतां कोणाचा दाब नाही, कांही नाही. हवं तसं वर्तावं ! आतां तूं खरी स्वतांची मालकीण झालीस ! छेः, पण मला हें ठीक दिसत नाही. हा अनुभव पुष्कळ झाला ! मला वाटतं, दादाजीजवळ जाऊन त्यांची माफी मागावी व पूर्वीप्रमाणे त्यांजपाशीं जाऊन रहावं !

पु०—(रागानें) माझं अडलं आहे इथं त्यांची माफ मागायला ! तुझीच माझा पाहिजे असल्यास. मला तर त्यांच्या पायरीवर कसा तो पाय ठेवायचा नाही.

वा०—हा स्वतंत्रतेचा परिणाम ! बाळमित्रांतील “मुळें जीं स्वतंत्र व्हावयास

पहातात”, त्यांच्या गोष्टीसारखी आपली गोष्ट होणार. आज निराळे होऊन चार महिने झाले नाहीत तो आपल्या लहानशा संसाराचे हे हालहवाल !

पु०—अहो पण संसाराचे हालहवाल ते काय झाले हें तर कळूया !

बा०—नाहीं कसे ? आतां पहा. तुझें माहेर शेजारीच असल्यामुळें उठबस चाललीस तिकडे ! घरांत तेवढा स्वयंपाक करण्यापुरती. जेव्हां पहावी तेव्हां तिकडे. मग मागे घरांत कोण येतं कोण जातं याची काळजी तरी !

पु०—कां घरांत गडी नसतो का ?

बा०—बाहवा ! गळ्याच्या हवालीं घर दररोज ठेवल्यानें, जरी तो विश्वासू असला तरी त्याची बुद्धि फिरण्याचा संभव नाही काय ?

पु०—(रागाने) तुमचें तो काय घेऊन गेला ?

बा०—इकडे हिशोब कोणी ठेविला आहे ? पण मला तर असं वाटतं की त्याच्या हवालीं सर्व घर ठेवणें हें अगदीं अप्रशस्त आहे. आणि अलीकडे मी पहातो की आपल्या लहानसहान जिनसा जिकडच्या तिकडे नाहींशा होतात. तें कशाला, पंधरा दिवसांपूर्वीच अर्धा फरा तांदुळ आणले—आणि कालच तूं म्हणालीस की दोन तीन दिवस आणखी तांदुळ पुरतील. तर काय पंधरा बीस दिवसांत आपणां दोघांस अर्धा फरा तांदुळ लागले ? मला वाटतं की तुम्हा या संबधानें चांगला बंदोबस्त नसल्यामुळें आपला पुष्कळ तोटा होत आहे. तुझं चित्तच जर घरांत नाही तर हा संसार नीट चालणार तो कसा ? छेः हें असं आपणांला बुवा पतकरत नाही. असली ही मला स्वतंत्रता नको. पुन्हा, माझ्या जेवणाखाण्याचीदेखील नीट व्यवस्था तुझ्यानें ठेवत नाही.

पु०—झालं आपलं, कांहीं तरी बोलायचं झालून बोललेत ! कां, केव्हां तुम्हाला उपाशी ठेवलं होतं ?

बा०—उपाशी ठेवायला कशाला पाहिजे ? पण कधी तरी जेवण वेळेवर मिळालं असं झालं आहे का ? बरोबरच, सुकीं पांच वाजतां माहेरून परत येणार. त्यानंतर सर्व करायचं ! मग जेवण तें वेळेवर कसं तयार होणार ?

पु०—येऊने जाऊन तुमच्या डोक्या सगळ्या माझ्या माहेरीं जाण्यावरच ना ? बरं तर, मी उद्यांपासून माहेरीं जाणार नाही; मगं तर झालं ना ?

बा०—जाईनास तूं खुशाल बापडी. मी नको कशाला झणूं? पण तेवढं केल्यानें आपला संसार पुरळीत चालेल असं मला वाटत नाही. नको, मी उद्यां दादाजीकडे जाऊन त्यांची समजूत करतो!

पु०—(रागानें) तुझाला वाटेल तें करा! पण मी साफ सांगतें हो कीं मी आतां तुमच्या आईच्या हाताखाली नांदणार नाहीं! हो, आतां त्यांच्यांत जाऊन रहा आणि मग ते आपणांस वेळोवेळीं पदोपदीं टोमणे देणार! मला नाहीं बाई! असं सहन व्हावयाचं! तुमचे आईबाप तुझांस गोड! मला नाहीं!

बा०—हें तुझ्या डोक्यांतील वेड लवकरच निघेल. हें पहा, या गोष्टीचा तूं नीट विचार कर झणजे तुझेंच तुला वाटेल कीं मी झणतो हेंच खरं.

पु०—विचार तो आणखी काय करायचा? माझा विचार एकदां सांगि-
तला तोच!

बा०—वेडी कोठची!

(पांडु गडी येतो.)

पांडु०—दादीबाई, तुझाली आईनीं बोलावलय. जरा येऊनशी जा अस सांगितलय.

पु०—बरं मी आतां येतें.

पांडु०—मी जाऊं का तुमी माझ्या संग येता?

पु०—यांब, मी तुझ्याबरोबरच येतें. (आंतून शाल घेऊन येते.)

बा०—ध्या. रविवारीदेखील तेथें गेल्याशिवाय चैन पडत नाही!

पु०—मी होऊन चाललें कीं आईनें मला बोलावयाला पाठविलें?

बा०—(हसून) एकुणएकच!

पु०—बरं, मी जरा जाऊन येतें. तुझी घरांतच आहां ना?

बा०—खुशाल आपली जा. तुला नाहीं कोण झणेल? मी घर सांभाळ-
यला आहेच! (पु० गळ्याबरोबर जाते.)

बा०—छेः! थोड्या वेळांत हिचं घरांतून चित्त उडून गेलं, तर पुढें इची काय अवस्था होईल? पुरे आतां ही स्वतंत्रता! हिला ताळ्यावर आणण्यास दुसरा उपायच राहिला नाही! 'पुन्हां कुटुंबांत जाऊन राहिल पाहिजे! उद्यां

(१२८)

सकाळीं पहिलं काम हें. दादाजींना जाऊन भेटतो व त्यांची समजून करतो. दादाजी नाहीं झणणार नाहीं. आतां, तिथें पुन्हां जाऊन रहाणं हिला रुचणार नाहीं खरें, परंतु त्याची परवा न बाळगतां मला योग्य वाटतं तेंच केलं पाहिजे. बायकांच्या ओंजळींत पाणी पिण्याच्या नवऱ्यांस या माझ्या अनुभवापासून पुष्कळ उपदेश घेण्यासारखा आहे. मला खोटें खोटें सांगून आईबापांविषयीं माझे मन दूषित केलं व आपला हेतु पार पाडला ! हिच्या झणण्यावर भरवसा ठेऊन व नीट विचार न करितां, मी आईबापांपासून एकदम वेगळा झालों. आपल्या आईबापांची त्यांच्या वृद्धापकाळीं माझ्यासारख्या मुलांनं काळजी घेऊं नये तर मग कोणी ध्यावी ? पण, मी हा पुत्रधर्म एकीकडे गुंडाळून ठेवून माझ्या अविचारी बायकोच्या झणण्याप्रमाणें चालण्यास प्रवृत्त झालों. असो ! झाल्या गोष्टीस उपाय नाही ! मला चांगलीच ठेव लागली ! व हिनें मला बराच शहाणा केला !

(पडदा पडतो.)

प्रवेश १० वा.

(स्थळ—अबॉलो बंदर.)

(धाकलाभाई विलायतेच्या आगबोटीवरून नुकताच उतरला आहे.)

धा०—(स्वगत) अद्याप विश्वासराव कां बरें आला नाही ! मी बॅरिस्टरची परीक्षा पसार झालों व या आगबोटीनें येणार झणून त्यास पत्र पाठवून कळविलेंही होतें. तें पत्र त्याला कदाचित् पोहोचलें नसेल असें तर नसेल ना ? एरवीं तो आल्याशिवाय राहिला नसता. माझ्यावर त्याचे किती तरी उपकार झाले झणून सांगूं ! हुंडा घेऊन माझ्या इच्छेविरुद्ध माझे लग्न करण्याचा घरच्या माणसांनीं आग्रह चालविला होता. व मी नाहीं नाहीं झणत असतांनाही त्यांनीं लग्नाची तयारी केलीच. तेव्हां सर्व कटकटींतून सुटून जाण्यास दुसरा कांहीं उपाय न राहिल्यामुळे माझ्याजवळचे असलेले चार साडेचार हजार रुपये बेळून

विलायतेस गेलों. मनांत विचार केला कीं अगदीं काटकसरीनें राहिलों तर तेव-
 व्हांत निभाव होईल. पण तेवच्यानें काय काय वळतो! तेथल्या डियर लिहि-
 ग्नें व एकईयाभिनेशान्च्या हेवी फीझेनें दोन वर्षांतच बहुतेक पैसा पार
 झाला! 'दुरुल डोंगर साजरे' या झणीची सत्यता तेथें पूर्णपणें माझ्या अनु-
 भवास आली! जेव्हां फक्त चारपांचशें रुपये माझ्याजवळ शिल्लक राहिले
 तेव्हां माझ्या मनाची काय स्थिति झाली ती माझी मलाच ठाऊक! मी तर
 अगदीं गर्भगळित होऊन गेलों! एवढा खटाटोप करून विलायतेस गेलों-
 व आतां थोडक्यासाठीं हात हालवीत परत जावें लागणार-असें जेव्हां दिसूं
 लागलें, तेव्हां विचार केला कीं दादाजींना लिहून पहावं-व त्याप्रमाणें पत्र
 लिहिलेंही. पण छेः! ते कसचे मला दाद देतात! माझ्या पत्राचा जबाबही
 पाठविला नाही. एक तर त्यांचा मूळ स्वभावच तसा. त्यांत त्यांनां न विचारतां
 • ऐन लमाची तयारी चालली असतां मी निघून गेलों. शिवाय, मी ज्या दिवशीं
 निघालों त्या दिवशीं दादीचे दागिने नाहीसे झाले त्यामुळें माझ्यावर त्यांचा
 साहाजिक आलेला संशय-या सर्व गोष्टींमुळें आगींत तेल ओतल्यासारखें
 झालें! असो! परंतु त्या विश्वासरावानें मात्र ऐन आणीबाणीच्या प्रसंगीं मदत
 केली खरी! त्याला सर्व हकीगत कळविली त्यासरसे त्यानें दोन हजार रुपये
 पाठविले! जर त्यानें ते पैसे पाठविले नसते तर माझी धडगत नव्हती! न इकडे
 न तिकडे असें झालें असतें. बॅरिस्टर झाल्याशिवाय जर यावें लागलें असतें
 तर मग लोकांत तोंड दाखविण्यास जागा राहिली नसती! पण झालें तें ठीक
 झालें! ऑलस् वेल्ले व्हाटस् एंडस् वेल्ले! गेल्यासारखी विलायतही पाहिली व
 व्यारिस्टरही झालों! आतां दादाजींची कशी तरी समजूत केली पाहिजे. पण
 राहून राहून मला त्या दागिन्यांविषयीं मोठा अचंबा वाटतो! सर्व मंडळींचा तर
 माझ्यावरच संशय! विश्वासरावाला जरी मी अगदीं स्पष्टपणें लिहिलें कीं मी
 दागिन्यांस कसा तो शिवलों नाही तरी त्याची कांहीं खात्री होत नाही. पैसे पाठ-
 वितानाच त्यानें लिहिलें, 'दागिने घेऊन गेलास त्यांचें काय केलेंस'? हा मात्र
 व्यर्थ कलंक लागला खरा! असो! पण आतां येथें किती वेळ तरी वाट पहाव-
 चाची! निःसंशय विश्वासरावास पत्र पोहोंचलें नाही! माझी तर तो आल्याशि-
 वाय रुंझताना! व तो आला असता तर ठीक झालें असतें! तो बरोबर असता

१ सर्व गोष्टींच्या महंगाईमुळे. २ फरीकेच्या फीने. ३ शेवट गोड झाला हाणजे झाले.

(१३०)

तर दादाजींची समजूत लवकर व थोड्या आयासानें करतां आली असती ! पण काय करायचं ! चला जावं एकटंच ! दादाजी बोलतील तेवढं मुकाट्यानें ऐकून घ्यावं. देतील-दोन चार शिब्या देतील ! आणखी बसतील गप्प ! चला, मला तर दादीला केव्हां पाहीन असं झालं आहे-चला— (विहकटोरियांत बसून जातो.)

प्रवेश ११ वा.

[स्थल—खंडेरावाचें घर.]

(सोनाबाई देवखोलींतून पूजा आटपून जात असतां—)

बे०—(मर्यादेनें व हक्कच) आज कज्जा निघायचा होता ना ?

सो०—(बोळ्यांस आंठ्या घालून) हो, मगशी ?

बे०—काहीं नाही. काहीं सांगावयासारखे कळलं कीं काय झणून मी विचा-
रावयास आलों होतें.

सो०—(रागांनं) का ? तुला का पंचार्हत पडलय ? आमी त्याचे आईबाप पायजे ती चौकशी करूं. तुला त्यांन मन घालाला कोणी सांगितलय ? पोटचे गोळ्याची किंवा आमालाच येणार ! तुमी किती झाल्या तरी परक्याच !

बे०—आपण पाहिजे तें बोलण्यास मुखत्यार आहांत. परंतु मलादेखील थोडीशी किंवा येणं साहजिकच नाही का ?

सो०—हो ! हो ! हाय खबर कवढी मोठी किंवा तुला हाय ती ! नवरा तुरंगान गेलय पण इचे अष्टांगी हाय का ? मारतय मजा !

बे०—(गरीबीनें) मी काय असी मजा मारीत आहे तरी !

सो०—(रागांनं) बस ! बस ! मोठी शाणी झालयस ! हाय खबर, तुज शाणपण तुजेच जवळ ठेव.

बे०—मी कोठें साहाणी आहे, मी आपली वेडीच !

सो०—वेडी कशाची हायस ! वेड लावशील दुसऱ्यांनां. (रागांनं) तोंडी लागाला शरम नाय वाटे !

बे०—(लज्जतेनें) असं काय बरं बोलायचं—

सो०—अथ चोमडे चाळे नको कराला ! बस गुपचिप. पांडेसाबाची कोठची ! तुजेच पायगुणाशी त्याचेवरती अवडा परसंग आला !

बे०—तसही असेल. मी नाही कोठे झणते. तुझी जे जे झणाल ते मला निमूटपणे ऐकून घेतलं पाहिजे.

सो०—नाय ऐकून घेतील ते कोणाला सांगतील! मोठी पराक्रमी बाय पडलीस न! लग्न लागाची खोटी, बहिण न बापुस घालवली. नवऱ्याला तुरंगान पाठवला! न अजून कोणाकोणाचे बळी घेतील कोणाला खबर! तरी ते बोलतं का ही सोकरी नको करू. पण माला भूल पडली न!

बे०—तुमच्या झणण्याप्रमाणे कां होईना! कशी तरी पदरीं घेतलीत हाच माझ्या आईबापांवर उपकार!

सो०—हो! हान खबर, तुजा बापुस न आयस! मेले तंव होते कर्जाचे डोंगर माथ्यावरती! अब्रुमदी गेले! न हाय खबर तुजे आयसचा तोरा! पण भलं झालं देव इकडचा इकडेच हाय! अभिमानाच घर खालीच!

बे०—तुझी मला हवं तें बोला. मी तें सगळं निमूटपणे ऐकून घेण्यास तयार आहे. पण तुझी माझ्या आईबापांस व्यर्थ कां असं बोलतां? माझ्या बापास जरी बोईभर कर्ज होतं तरी त्यानें तुमच्याजवळ तर एक पैही मागितली नाहीना?

सो०—हो! हो! अन आमचे जवळ मागितल असत ते मिळते पायपोस—(रागानें) पण काग, तुजी जीभ भारी लांब होत चालली ग? माला नाय हो चालाच अस! मी तुजे असे बोल कदीपण सोसाची नाय—समजलीस!

बे०—अहो पण मी असं बोललें तरी काय? कां मला उगाच छळतां?

सो०—तू नाय बोललीस! तुजी जिभली बोलली—जिभली! थांब, टाकतय तिला चरचरा चिरून!

बे०—मी आपणांस कांहीं कमीजास्त बोललें असेन तर माफ करा. हा मी तुमच्या समोर पदर पसरतें.

(पदर पसरते.)

सो०—चल जा इकडशीं. मेली निलाजरी कोठची! अवड बर तिला बोलता येतें! झामूला पायजे तस टाकून बोलाव न मगशी पदर पसरवा! खरच! तुजा मी छळ करतय का? बर. बर. येवदे त्यांना भायेरशीं—सांगतय सगळं त्यांना. अन त्यांना अस पण सांगतय—तुमची सून तुमाला लाडकी अशेल ते ठेवा दिका—मी नाय घरान रावाची पाणी पिवाला—

• बे०—पण तसं कशाला? मीच आपली जातें. तुझाला नकोसी असल्यास माझं तुमच्या घरीं काय काम आहे! मी माझा रस्ता करून टाकतें. तसं केत्यानें तुमच्या मागली माझी कटकट नाहीसी होईल!

(१३२)

सो०—(रागानें) जा मेले—रस्ता कर—का वाट कर! माला तुझी थोडीच परबा हाय! अन गेलीस ते दुनिया ओस नाय पडाची!

बे०—ठीक आहे तर! तुमच्या मनासारखंच करतें. (हात जोडून) पण बोलल्याचालल्याची माफ करा बरं— (जाते. मागून सोनाबाई जाते.)

प्रवेश १२ वा.

[स्थल.—खंडेरावाचें घर.]

(बेनाबाई मागीलदारांतल्या विहिरीजवळ उभी आहे.)

बे०—देवा! तुझ्या अवकृपेमुळे आजदिवसपर्यंत मी पुष्कळ दुःख भोगलं. परंतु आतां तें माझ्यानें नाहीं सहन करवत. झणून मी जीव देण्याचा विचार करून येथें आले आहे तर आतां त्यामध्ये विघ्न आणूं नकोस. या माझ्या आत्म-हत्येनें कोणासही विशेष दुःख होण्यासारखं नाहीं. बाबा तर दुःखांतून सुटले. कायती आई राहिली आहे. तिला मी असले नसलें सारखीच. तिची वाळी घालविल्यापासून तिचं मन माझ्यावरून उडून गेलं आहे. सासुसासऱ्यांस तर हेंच पाहिजे आहे. दादीनीं तर सकाळीं साफ सांगितलं कीं माझी त्यांना परबा नाहीं व मी असं कांहीं केलं तर दुनियाही ओस पडणार नाही. ठीक आहे. मीं असं केल्यानें त्यांना तरी आनंद वाटो! जर माझ्या पायगुणानें त्यांच्या घराची बाताहात झाली तर असले मेले पांढरे पाय मी त्यांच्या घरांत ठेवूं तरी कशाला! असो, आतां वेळ करून उपयुक्त नाहीं. येथें कोणी नाहीं तितक्यांतच आपलं काम उरकून घ्यावं म्हणजे झालं! देवा, तुझ्याजवळ सरशेवटची माझी हीच विनंती आहे कीं त्यांची अब्रूमध्ये सुटका कर व त्यांनीं मजजवळ जो निश्चय केला होता त्याप्रमाणें कगण्याची त्यांना बुद्धि दे! माझ्याच कपाळीं सुख भोगणं नव्हतं झणून आजपर्यंत त्यांच्या बुद्धीत फरक झाला नाही! व जरा कोठें होत होता तो हें विघ्न मध्यें आलं! असो! धर्मेश्वराचीच तशी मर्जी! आपण त्याला काय करणार! देवा, मी तर माझ्या दुःखाचा या रीतीनें शेवट करित आहे. परंतु यापुढें त्यांच्यावर कोणत्याही रीतीचं दुःख पडूं देऊं नकोस! हीच माझी तुझ्यापाशीं शेवटची विनंती आहे! (आंत उडी टाकणार इतक्यांत—)

शा०—(धांवत धांवत येऊन) अग, हें काय करतेस? अग मी आकॉनॅन्ड? , माझ्याकडे बघ—(बेनाबाईस हातानें बाजूस करितो.)

बे०—(शामरावाच हात दूर करून) चला तुझी-अडवू नका मला-मला जाऊंया—

शा०—अग वेडी बिडी तर झाली नाहीसना ? हा मी तुझा शामराव-मी आतांच सुटून आलों !

बे०—(संशयानें) खरंच ? काय, तुझी सुटून आलेत ? पण पुन्हा येतील ते तुझाला पकडायला ! तुझी त्यांच्यापासून पळून आले असाल. (बाहेर आवाज होतो तो ऐकून) ते पहा—ते आले ! पळ-पळ-अहो पळा वेगून-नाहीतर या माझ्याबरोबर-आपण दोघेही आंत उडी घालू—(विहिरीजवळ जाऊ लागते.)

शा०—(तिला दूर करून) तुझ्या मनाला भ्रम तर झाला नाहीना ? अग चल-आतां काय त्यांची बिशाद लागली आहे यावयाला ! अग ती सगळी चूक होती-चूक-

बे०—खरंच ? (मोठ्यानें रडून व मिठी मारून) तर मला टाकू नका आतां. मला तुमच्याशिवाय दुसरं कोणी नाही हो !

शा०—वेडे तुला मी टाकीन ! अग, आतां मुकी रहा. अशी रडतेस कां ? अशा आनंदाच्या वेळीं सुख मानण्याबद्दल असं रडायचं का ?

बे०—सुख ? मला सुख आतां पुढल्या जन्मीं—

शा०—छेःछेः आतां जोंपर्यंत माझ्या जिवांत जीव आहे तोंपर्यंत तुला काडीएवढें दुःख देईन तर शपथ ! रात्री दिलेलें वचन विसरलीस वाटतं ?

बे०—ध्या पुन्हा शपथ !

शा०—हो ! ही घेतली शपथ—

बे०—माझ्या गळ्याची शपथ ?

शा०—अग वेडे—(तिच्या गळ्यावर हात ठेवून) तुझ्या गळ्याचीच शपथ—झालं ?

बे०—(मिठी मारून व किंकाळी फोडून) देवा—(बेशुद्ध होऊन पडते.)

शा०—अरेरे—ही तर बेशुद्ध झाली-कोण आहेरे तिकडे ? रामा—अरे-रामा—
(इतक्यांत खंडेराव, सोनाबाई इत्यादि मंडळी येते.)

खं०—कारे शामराव, अरे तूं कदी आलास ? (बेनाबाईस पाहून) पण ही इकडे कोण पडलय ? अरे ही बेनी ! (शामरावास) कारे, तिला मारलीस बिर-लीसका का ? हं ?

शा०—नाही हो. ही जरा घेरी वेचून पडली आहे.

खं०—(सोनाबाईस) अग ए अशी बगत काय उमी रायकूस खुवासारकी ? सावध कर तिला. (बेनाबाईस सावध करितात. बेनाबाई सावध होऊन बाजूस उभी राहते.)

खं०—करे ! इकडे तुमी का करीत होतेत ?

शा०—काहीं नाही दादाजी. मी सुटून आलों व बरती चढणार तों इला बिहिरीजवळ पाहिली. तसाच मी धांवत धांवत इकडे आलों. ही आंत उडी टाकणार इतक्यांत तिला बाजूस केली. नंतर काहीं विचारपूस झाल्यावर ती घेरी येऊन पडली.

खं०—(आश्चर्याने) का ? जीव देवाला आलती ? (बेनाबाईस) काग बड, तू आपले जिवाला कां अवढी कंटाळलीस ?

बे०—(मर्यादेने) तें दादीबायनांच विचारायचं होतं.

खं०—(सोनाबाईस) काग, तूं इला काय कमी जास्ती बोललीस वाटेते ?

सो०—आ-नायबा. मी असं का बोललुं ? अन माला का खबर ही असं कराला जायल झणून. मी माजे तोंडाला खीळ घातलसती.

खं०—बरं ते असो. झाली गोष्ट परत येत नाय. आजचा दिवस मोठा आनंदाचा समजला पायजे ! एक ते शामराव अबरूमदी सुटून आला अन दुसर इची वेळेवर सुटका झाली ! जर का इला कोणी बगीतल नसत ते सगळ फसल असत. शामराव, मला या विश्वासरावनी सगळ सांगितलय. हे बग, झालं ते आतां पुष्कळ झालं. यापुढें तरी संभाळून वाग—

शा०—तें मी सांगून काय उपयोग ! करून दाखवीन. विश्वासरावासारखा आपल्या कुटुंबाचें हित चितणारा खरा मित्र मला मिळाला हें मी माझं भाग्य समजतां. मी जो सुधारलों त्याचं श्रेय सगळं यालाच दिलं पाहिजे.

बि०—छे : छे : मला काय झणून ? (हंसून) रंगूबाईला—

शा०—(तिरस्कारानें) नको ! तिचें नांव नको आतां काढूं—

(इतक्यांत बामनराव व पुतळाबाई येतात.)

झा०—दादाजी—मी तुमच्याजवळ क्षमा मागण्यासाठी आलों आहे. (पुतळाबाईकडे बोट करून) इचें म्हणणें ऐकून व इच्या लबाड बोलण्यावर खरबसा ठेऊन मी अविचारानें तुमच्यापासून निराळा झालों. त्याबद्दल मला आतां पूर्ण

पक्षात्ताप झाला आहे. तुझी जर आमच्या अपराधाची क्षमा न कराल तर मग आम्ही कोणाकडे पहावे—

खं०—अरे, आज हे मी का ऐकतय ! (वामनरावास) तुमाला माजी पूर्ण क्षमा हाय. निराळा संसार मांडण्यान का फायदा हाय याचा अनभव तुमाला लवकरच आला अस दिसते ! असो ! तुमीच आमाला झाताऱ्यांना सोडून गेलेत न तुमीच होऊन पुन्हा एकवट रावाला मागता तबं मी तरी कोठेच तोंडान नाच बोलं, या—खुशाल या. हें घर तुमचच हाय.

वि०—(मनांत) या वेळीं धाकलाभाई असता तर काय मौज झाली असती बरं ! झाताऱ्याचा आनंद गगनांत भावला नसता ! (उघड) दादाजी, मी तुम्हांला सकाळीं काय सांगितलं ? तुमचे दुःखाचे दिवस सरत आले आहेत झणून ना ?

खं०—हो बाबा. तुजे वाणीला देवान यश दिलं खर. पण विश्वासराव, यान एक गोष्ट कमती हाय. माजा धाकल्या असता तर काय मजा झालसती.

(रामा गडी येतो.)

रामा—दादाजी—ओटीवरती एक किरिस्तांव आलय—तुमासनी विचारतय.

खं०—कोण किरिस्तांव ? जारे शामा, कोण आलय तो बग. (आंत इंग्लिश जेसमध्ये धाकलाभाई येतो.) अरे हा ते इकडे आला ! अरे ये किरिस्तांवच्या, हे घर कोणाच हाय ? भायेर उभा रा. मदीं कोठे चाललास ?

धा०—दादाजी—मला तुझी—

खं० सो० वगैरे—अरे हा धाकलौभाय ! (धाकलाभाई सोनाबाईस भेटतो.)

धा०—तोच मी. दादाजी, मी तुमचे जवळ माफी मागण्यास योग्य नाही. परंतु, येथून गेल्यावर माझी काय स्थिति झाली—मला किती हालसोसावे लागले—च तुमच्या बरोबर कपटानें वर्तन केल्याबद्दल माझा जीव किती हळहळत आहे—हें तुम्हांस समजलें झणजे तुझी देखील माझ्यावर दया केल्याशिवाय राहणार नाही.

खं०—बस्स—(विश्वासरावास) विश्वासराव, तुजं बोलणं अगदीं शबदान शबद खरं झालं रे ! (धाकलाभाईस) धाकलाभाय, तूं जरी आमचं पुष्कळ नुकसान केल्यास तरी पण या वखताला तुला माज्यान नाच बोलचे नाच. मी मोठ पोट कल्लू, सगळ्यांचे अपराध पोदान चालतय. सकाळ मटाला बोलावून प्रायश्चित घेऊन सुद्ध हो. पण कारे, नेलस त्याच्यातल काय पण परत आणलयस का ?

खि०—(धाकलाभार्शंकडे पाहून हंसत) जाऊंया दादाजी आतां. सलामत घरचे घरी परत आला हेंच समाधान—

खं०—हो खरंच—(सोनाबार्शंस) अग ए—त्या तुजे सुनाना तुजे पदरान घे—त्यांना पोटाचे सोकऱ्यांसारख्या वागव—(पुतळाबार्श व बेनाबार्श बांस) अन तुमी पण तिचे बरोबर नीट वागत जा. सामू हाय—दोन सबद बोलली तरी ती आपले बऱ्यासाठींच बोलतय—अस समजा. अन तुमी सगळे मिळून हें घर पुन्हा नांदत करा. बग विश्वासराव, घर कसं पुन्हा हंसाला लागल ते ?

खि०—त्यांत काय नवल ! अहो, मुलं बाळं ही एक घराची शोभाच आहे. ही सर्व संतति ईश्वरकृपेनें तुझाला मिळाली असतांही कांहीं दैविक कोपानें त्रास भोगावा लागला ! तथापि शेवट गोड झाला हीच ईश्वराची कृपा—

खं०—अन विश्वासराव, देवाचा अवडा कोप होवाचं कारण पण माजे ध्यानांत आलय. ते लोकांच घेतलेल सोनं—ते नडलं. ते घरान होत तवं असे हालहवाल झालते. न ते एकदाच गेलं—त्याचे बरोबर घरानच दुसरपण घेऊन गेलं—तंय त्याचे बराबर सगळी बला गेली न बरे दिवस दिसाला लागले. हे बग विश्वासराव, मी देवाची शपथ घेऊन बोलतय ऐक. या धाकल्याच लगीन करीन तवं एक बाल पण हुंडा घेणार नाय ! एकवाल पण नाय. तुला न धाकाला जसं बर वाटेल तस तुमी करा. मला कबूल हाय. बर ते, चला आतां. आजचा असा दिवस मी बघीन अस माजे स्वप्नान पण नवत. देवाची मोठी कृपा झाली यान संशय नाय ! अन आजचे आनंदाचे दिवसाची याद रावी झणून मी एक जेवण देतय ! चल विश्वासराव, आपुण सगळे त्याचे तयारीस लागू—

(ज्ञातात.)



समाप्त.

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	श्लोक.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१	१८	गरीबाजबळ	गरिबाजबळ.
४	९	अक्षरशत्रू	अक्षरशत्रु.
६	१३	सदाप्रतास	सदाप्रतास.
७	६	गरीबांनी	गरिबांनी.
८	११	जरूरीच्या	जरूरीच्या.
१२	१३	गरीबांतही	गरिबांतही.
१७	६	यांना	त्यांना
१९	३	लोकांतील बायकांचा	लोकांतील किल्लेक बायकांचा
१९	६	वारंवार	केव्हा केव्हा.
२२	२५	तुमचे परभु	तुमचे सारखा परभु.
३०	१४	दृष्टी	दृष्टि.
३९	२७	फर	फार.
४१	१	युक्ती	युक्ति
४८	या पानावर खाली असलेल्या छिपेंत:- 'वा: नामी; हेंच तिचें मर्मस्थल' इतकेंच वाचावें. पुढील भाग रद्द असे.		
५८	२८	कसी	कशी.
७३	३	जनन	जननं.
७५	३	नेवो	नेवो.
७८	१	भावजई	भावजया.
१२८	४	ओजळीत	ओजळीनें.